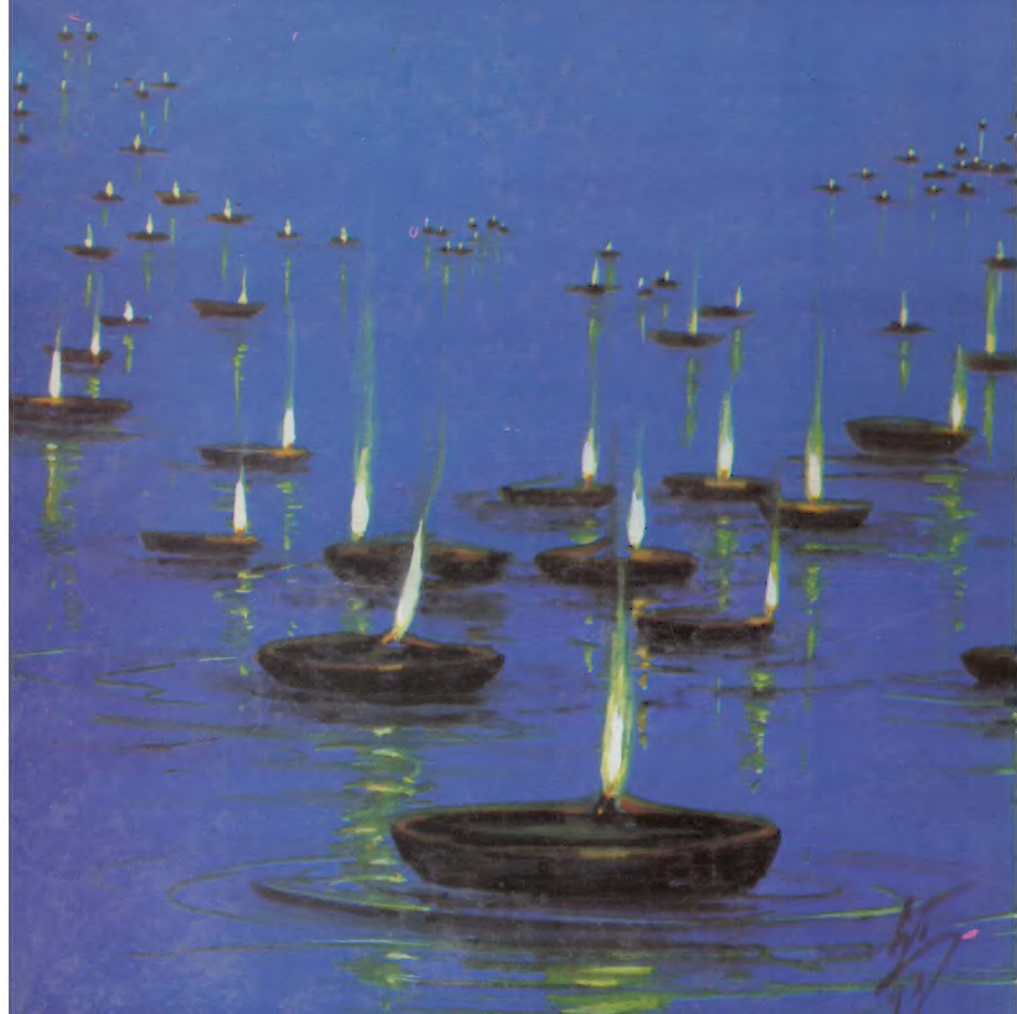


جبر قیام ممکن

شیخ ایاز



جَر - دِيئًا جِهْمَكُن

جر - ڏيئا جهمڪن

(نشري نظر، جاجنائون، ويچار ۽ چوڻيون)

شيخ ايانر



نيو فيلڊس پبليڪيشنس
ٽنڊو ولي محمد، حيدرآباد سنڌ.

1993ع

نيو فيلڊس پبليڪيشنس جو ڪتاب نمبر هڪ سؤ اسي

نيو فيلڊس پبليڪيشنس ڇپائيندڙ

ٽنڊو ولي محمد، حيدرآباد سنڌ.

ذڪي پرنٽنگ پريس، ڪراچي.

ڇپيندڙ

عبدالبرادر س ليئر ڪمپوزنگ سسٽم،

ڪمپوزنگ

لجپٽ روڊ، حيدرآباد سنڌ.

فتاح هاليپوٽو

ٽائيل ڊزائين

ڊسمبر 1993ع

پهريون ايڊيشن

80/= رپيا

قيمت

(سڀ حق ۽ واسطا قائم)

JAR - DEEA JHAMKAN (Poetry and Prose) Written by:
SHAIKH AYAZ. Published by: New Fields Publications, Tando Wali
Mohammed, Hyderabad Sindh, Pakistan. First Edition December 1993.
Price Per copy Rs. 80/=

Book No.180

انتساب

پنجاب جي عظيم صوفي شاعرن بُلا شاه، فرید شکر گنج، شاه حسين، سلطان باهو ۽ خواجہ فرید ملتانيءَ جي نالي، جن کان مان ايترو ئي متاثر آهيان جيترو سنڌ جي عظيم صوفي شاعر شاه عبداللطيف ۽ سچل سرمست کان متاثر آهيان.

شيخ اياز

بُلا شاه اسان مرثا ناهين مَرگيا ڪوئي هور
(بلا شاه)

يه گليان تينون سُڻا ٿيسين، بابل والي گليان
(شاه حسين)

سَرور پنکي هيڪڙو ڦاهي وال پچاس
ايهه تَن لهرين گڏ تهيا سڄي تيري آس
(شيخ فريد)

رِما سِيو نه ويئ،

جوپين ٻه ٽي ڏينهنڙا
راتڙيون جاڳن جي سي آنءُ ڪندڙي سين
جوپين ٻه ٽي ڏينهنڙا
(شاه لطيف)

مئن تو ڪوئي خيال هان، مِلسان نالِ خيال دي
(سچل سرمست)

ٻه اکر

هن ڪتاب ۾ به 'سر لوهيڙا ڳپيا'، وانگر منهنجا ڊگها نثري نظم ۽ چوڻا نثري نظم آهن. انهن سان گڏ منهنجي نوٽ بڪ ۾ لکيل جڙڻائون، ويچار ۽ چوڻيون آهن.

هن ڪتاب ۾ ڪنهنجي ذات کي نه لويو ويو آهي. باقي ان ۾ بين الاقوامي نظرئي جي ڇنڊ ڇاڻ ضرور آهي. آخر ان سان هر سفر رهي زندگيءَ جا پنجاه سال مون هڪ رُج پٺيان وڃايا آهن. شاعريءَ جو موضوع پوري ڪائنات ٿي سگهي ٿي ته اهو نظريو به ٿي سگهي ٿو، جيڪو هن وقت واريءَ جي ڪوٽ وانگر ڊهي ڏير ٿي پيو آهي.

سڄ سڀ کان بهترين هر-عصر ۽ هر سفر آهي ۽ ان سفر ۾ ڪنهن وقت ڊاهو ڪرڻو پوي ٿو. منزل جي رُخ جو تعين ڪرڻ لاءِ وقفو ضروري آهي.

منهنجي وري به گذارش آهي ته هن مجموعي ۾ شامل تحرير ڪوئي به پنهنجي ذات سان لاڳو نه سمجهي. مون لاءِ دوستي نظرياتي ڳالهه نه آهي، ذاتي ڳالهه آهي ۽ پراڻا دوست مون کي اڃا پيارا آهن ڇو ته منهنجيءَ عمر جو اڪثر حصو انهن سان گذريو آهي. هر ڪو پنهنجو وڙ ڪُندو آهي. مون کي ڪنهن سان به ڪا ئي ذاتي شڪايت نه آهي ۽ جي ڪنهن وقت هئي به ته مون ان کي درگذر ڪري ڇڏيو آهي. اهو نه وسارڻ گهرجي ته خيال ۽ انهن جي اظهار جي آزادي جمهوريت جو روح آهي ۽ زبان بندي ان جي نفی آهي. نه رڳو ادب پر صحافت ۾ به اها ڳالهه ڌيان ۾ رکي وڃي ڇو ته ان ۾ ئي اسان جي ديس جي پلائي آهي.

شيخ اياز
۲۰-۹-۹۳ع

جَر - ڈیٹا جھمکن

اڄ مون ۾ ساھ ڦوڪا!
جيئن منهنجي جدِ امجد کي
مٽيءَ مان ٺاھي
تو ڦوڪيو هو،
جيئن شينھن
پنهنجي نئين ڄاول ٻار ۾
ڦوڪيندو آھي،
جيئن عقاب
ننڍڙي عقاب کي
خورش ڏيندو آھي،
مان انھن مان نہ آھيان
جي سمنڊ تي ڦوٽا ٿيندا آھن
۽ پاڻيءَ جي ھڪ چوٽيءَ سان
مٽجي ويندا آھن،
مان تہ سارو سمنڊ آھيان،

مونڪي پنهنجي مائٽيءَ مان ڪڍُ
 ۽ مون کي ايترو اُڀار
 جو مان تنهنجي چنڊ کان
 بار بار چمي وٺي سگهان،
 ۽ چاهيان ته
 تنهنجي ساري آسمان کي
 آغوش ۾
 آڻي سگهان!
 مون ۾ ساھ ڦوڪ
 ته مان تو جهڙو ٿيان
 'تون' ٿيان!



مان ويڇ کي
 للڪاري چوان ٿو:
 ”مان جيڪو هي ساري ڪائنات
 آهيان
 ڇا تون مون کي ماري سگهندين؟
 ڇا منهنجو موت تنهنجي وس ۾ آهي؟
 ڇا هي تنهنجون پتڪڙيون گوريون
 منهنجي زندگي آهن؟
 منهنجي زندگي ته اهو آهي
 جو ساريءَ زندگيءَ تي
 محيط آهي
 ۽ جو مون کي
 تيستائين نه مٽائيندو
 جيستائين مون اهو پورو نه ڪيو آهي
 جو منهنجي مقسوم ۾ آهي،
 ۽ جو مون کي هن زندگيءَ ۾
 پورو ڪرڻو آهي،

پوءِ تون مونکي دوا
 ڏين يا نه!
 ۽ مان هن کان دعا
 گهران يا نه!
 مان هن جي مشيت جو حصو آهيان،
 ۽ هو پنهنجي مشيت کي
 نه مٽائيندو آهي.

۵
 ٻُلهي شاهه کان پٽائيءَ تائين
 سارو اتهاس مون ۾ آهي،
 مان ئي سارا گيت آهيان
 ميران پاڻي کان ٽنگور تائين.
 ڪوئي ته آهي،
 جو يڪتاري جي تارَ کي ڪسي رهيو آهي،
 مون ۾؟
 ۽ اڃا ته اها ڍلي نه ٿي آهي؟
 اي ڌرتي!
 مان توتي اهو گيت آهيان
 جو جَل ۾ ڪنول ڳائيندو آهي،
 باڪَ جي لاکَ رَتِي لَوِي به اُن سان چمڪندي آهي.
 ۽ رات جي اوڏي به،
 جنهن ۾ تارا ائين متمنائيندا آهن

ڄڻ ڪوئي انهن کي
ازل کان اُٿي رهيو آهي،
اڄ تائين اهي منهنجي يڪتاري مان نڪرن ٿا،
جڏهن منهنجون آڱريون
پنپر کي جو
اُن جي تارن کي چيڙن ٿيون،
۽ انهن مان اوچتو اُڀري اچي ٿو اهو گيت،
جو مان آهيان،
جو مان آهيان.



مان ٿر جو ٿوهر به آهيان
 ۽ اها ماڪ به آهيان
 جا ڪنڊا نه ڏسندي آهي
 ۽ جنهن کي آهي چيندا به نه آهن،
 جڏهن اها وسندي آهي
 اُجاڙ وسنيءَ تي
 يا ڦلواڙيءَ تي؛
 ۽ ٻنهي هنڌ
 اُن جي تازگي ساڳي هوندي آهي
 ڏينپو به اُن ۾ پَر پُڻائيندا آهن
 پر اُن کي ڏنگي نه سگهندا آهن،
 ۽ پوئرا اُن کي پنهنجي گيت ۾ سَمو هي
 اُڏري ويندا آهن،
 ۽ سورج مُکي اُن جي اُڏار ڏسي
 سگهندو آهي
 جڏهن سورج اُڀرندو آهي.



مان ئي موت هان
 مان ئي حياتي،
 مان نئون جيونَ
 جو ڪنهن ماڪ - ڦڙي مان ڪري،
 رابيل ۾ ڪڙيو آهي
 ۽ جنهن جو واس پڪڙجي ويو آهي
 دور دور تائين!
 تون جو صدين کان
 منهنجو انتظار ڪري رهيو آهين.
 اڃا ٿورو وڌيڪ انتظار ڪر!

●

پٽائي!

مون اڄ محسوس ڪيو آهي ته
 'مونا طور سينا' ڪيئن ٿيندا آهن!
 تو مونکي ڪنڀ ڪنڀ ڪري ڦٽي ڪيو آهي
 ۽ مان بولاتيون کائيندو رهيو آهيان،
 پر ڪنڀ ڪيتريءَ به اُتاهينءَ تان ڪري،
 ڇا اُن کي ڌڪُ لڳي سگهندو آهي؟

تنهنجي تجلي

ڪروڙين آڱريون ٿي

منهنجا وارَ لسائي رهي آهي

۽ تون مونکي آتت ڏئي چئي رهيو آهين،

”مان تنهنجو ڪنڀ ڪنڀ پٽي

توڪي اُهو پرندو بڻائي رهيو آهيان

جنهن جيترو پرواز ڪنهن نه ڪيو آهي؟“

ڇا هي تنهنجون اٿاھ وسعتون

مونکي ٿڪائي وجهنديون؟

ڪيترو نه دور نيئي آيون آهن مونکي
 تنهنجون آڱريون
 جي خود اُڏار ۾ آهن،
 ۽ ڪوئي آواز اچي رهيو آهي
 ته ”تنهنجو منهن
 تنهنجا مونا
 انهيءَ سج کان وڌيڪ بهڪي
 رهيا آهن
 جو ڪيتري وقت کان پوءِ
 اُپريو آهي؛
 ۽ تنهنجيءَ شاعريءَ مان
 ’رُب اَرني‘ جو آواز اچي رهيو آهي،
 آواز جنهن سان تنهنجي تن جو تنبورو
 ڪروڙين تارون ٿي پيو آهي،
 ۽ هيءَ ساري ڪائنات گونجي رهي آهي
 ۽ سميتجي آئي آهي
 تنهنجي مونن ۾

جن ۾ تو پنهنجو سر جهڪايو آهي،
 ۽ جي طور سينا جيئن چمڪي رهيا آهن
 ۽ سج دهلجي ويو آهي،
 شمس تبريز وري دهڪي رهيو آهي
 منهنجي روح ۾
 ۽ آواز ڦهلجي رهيو آهي
 * هم آفتاب هستم
 ۽ مان ڪنهنجو غلام به نه رهيو آهيان
 ۽ منهنجا زنجير سڀ ٽٽي چڪا آهن.
 هائو پٽائي!
 مون اڄ ڄاتو آهي
 ته تو 'مونا طور سينا'
 چاڪي چيو هو؟

ٻي مونا جڏا ٿي
 آسمان ٽپي وڃن ٿا،
 جيڪڏهن آڻ پنهجو مُنهن
 انهن ۾ چُپايان ٿو!

•

سچل سرمست
 ڪَنائي رهيو آهي؛
 هي نعرو
 ڪٿان اچي رهيو آهي؟
 اوڀر ۽ اولهه کان
 اُتر ۽ ڏکڻ کان
 ڪوئي چئي رهيو آهي،
 'انا الحق'
 ۽ سانجهيءَ جو سڃُ
 منصور جي خون سان
 وضو ڪري رهيو آهي؛
 ۽ سنڌوءَ ۾ ٽپي ڏئي
 اهو لفظ ورجائي رهيو آهي،
 'انا الحق'
 پاڻيءَ جي لهر لهر، ڦڙو ڦڙو
 چئي رهيو آهي،
 'انا الحق'
 ۽ سچل سرمست
 وائڙو ٿي سوچي رهيو آهي،

”ڇا اهو ڪفر نه آهي

ڇا مان به چوان

’اناالحق‘؟“

۽ جڏهن هو

اهو نعرو هڻي ٿو

ته درازا جي دز جو

ذرو ذرو

چوي ٿو:

’اناالحق‘

۽ سچل سرمست

مسجد مان نڪرندي

ملان کي

فاتحانه انداز سان

ڏسي رهيو آهي.

●

اي موت!

تون

هڪ ڪاري پهر وانگر

ڪَر ڪڍي بيٺو آهين،

پر تون

رڳو پاڻ کي زخمي ڪري وجهنديين،

مون پنهنجو سر

هڪ خارِ پشت وانگر لڪائي ڇڏيو آهي

پر ڀو به

چاندوڪيءَ ۾ نچي رهيو آهيان

۽ اُن چنڊ جي آجيان ڪري رهيو آهيان

جو مون ۾ آهي

۽ ٻاهرين چنڊ کان

وڌيڪ ٻري رهيو آهي!



مان

موت کان بُلند ٿي ويو آهيان،

اُنهيءَ شاهين جيان

جيڪو چُرنديءَ پُرنديءَ ماڪوڙيءَ کي

ڌرتيءَ تي

حقارت سان ڏسندو آهي،

۽ پنهنجي شڪار جي تلاش ۾ هوندو آهي

۽ ڏينهن جا ڏينهن

بکيو رهي سگهندو آهي!



* اُٿي، شنڪر آچاريه

ڏکڻ کان اُتر تائين

مونکي هي ڪنڊُ پيهر لتاڙڻو آهي،

هر پهاري انتظار ڪري رهي آهي

اُنهن لُٽن جو

* شنڪر آچاريه - اٺين صديءَ ۾ مشهور هندستاني فلسفي، جنهن ڏکڻ هند کان اُتر هند تائين سفر ڪري پنهنجو فلسفو پکيڙيو هو.

جيڪي منهنجي پيرن ۾ لڪل آهن،
 ۽ اُن پنڌ جو
 جنهن ۾ اُهي ظاهر ٿيڻيون آهن،
 ۽ تون نه ڏٺا آهن شڪر آچار به
 اهي ڪنولُ
 جي مايا روپيءَ نديءَ ۾ سدائين ترندا آهن
 ۽ ڪڏهن مرجھائبا نه آهن،
 تنهنجي من ۾ به
 مون وانگر هڪ پوئر هيو،
 ۽ منهنجي من ۾ ڪنول به اهي ساڳا آهن
 جي تو ۾ هيا
 پر تو انهن تي پيرو نه ڏنو هو،
 ۽ جي اڄ تائين
 انتظار ۾ آهن
 منهنجي پيري جي
 جنهن کان پوءِ
 شايد ٻيو ڪوئي پوئر نه اچڻو آهي.

•

تو

سج کي

هڪ نان وانگر پڇي

مون کي تڪرو آڇيو آهي!

ڇا مان ڪوئي فقير آهيان؟

تون ڀليو آهين

جي تون منهنجيءَ جهوليءَ ۾ ڪجهه وجهين

ته ساري ڪائنات وجهه

پر پوءِ به منهنجي جهولي

تو کي خالي نظر ايندي!

ڇا تون هن ڪائنات کان سوا

ٻيو ڪجهه آهين،

جنهن سان منهنجي جهول

پر جي سگهندي آهي

۽ منهنجي بک لهي سگهندي آهي؟



آءُ توکي خدا ڏيکاريان؟

ڇا اُن جاءِ تي

بيهي سگهندين

جتي

موسيٰ بيهوش ٿي ويو هو

۽ جتي ڪوه طور

پاش پاش ٿي چڪو هو؟



چون ٿا ته

ابي سينا ابدیت لاءِ

علاج ڳولي لڌو هو

پر

موت

هُن کان اها دوا ڪسي ورتي هئي

۽ پاڻ کائي

امر ٿي ويو هو.

●

فارابي!
 منهنجا پاءُ!
 هيءُ امت
 توکي ۽ مون کي
 ڪڏهن سمجهي سگهندي؟

●

يوسف
 زليخا کي
 ڏسي رهيو آهي
 ۽ زليخا
 يوسف جي
 چاڪ پيراهن کي،
 جنهن مان
 ڪائنات
 ترڪندي ٿي وڃي.



چون ٿا ته نه رڳو ماڻهو سمنڊ ۾ ترندو آهي
 پر سمنڊ به ماڻهوءَ ۾ ترندو آهي،
 ۽ ٻڌندا به ٻئي هڪ ٻئي ۾ آهن.
 جي تون هن ڪائنات تي
 سوچيندين
 ته توکي
 اها ڳالهه
 سمجھ ڪان مٿي نه لڳندي.



تون اچي رهيو آهين
 ۽ سنڌوءَ جون لهرون ٻانهون ڦهلائي
 توڙاڻهن وڏي زهيون آهن،
 ۽ وٽن ۾ هوائون تاريون جهولائي رهيون آهن
 ۽ تنهنجا سجدا ڪري رهيو آهن،
 ۽ آسمان تي گھنگهور گھٽائون ڇانئجي ويون آهن
 ۽ پنهنجا وار وڇائي رهيون آهن،

۽ مينهن اوڙڪون ڪري، تنهنجا هٿ ڏوٽرائي
رهيو آهي.

تون اچي رهيو آهين

هرڪوئي تنهنجي دعوت ۾ رڏل آهي
گهٽائڻ مان چنڊ ائين نظر اچي رهيو آهي

جڻ وڌين ڪاٺين جي ڏير تي،

ڪنهن ڊيگ چاڙهي هجي

۽ چوڌاري دونھون ڦهلجي ويو هجي،

هي پوري ڌرتي تنهنجو دسترخوان آهي،

تون اچي رهيو آهين،

۽ تنهنجا ڪُنڊيلا ستارن وانگر لڙڪي رهيا آهن

۽ تون پنهنجون مُرڪون ڪَتين وانگر وِڙجي رهيو

آهين

ڪجهه ته منهنجن چپن کي به بخشيون اٿي،

تون ئي ته ڄاڻين ٿو ته تنهنجي مُرڪ آواز به آهي

جو منهنجيءَ بانسريءَ مان نڪري رهيو آهي

* ۽ جنهن کي ملڪوت جا خلوتِي ٻُڌي سوچي
 رهيا آهن
 ته هي شخص ڪير آهي
 جنهنجي بنسريءَ ۾ صورِ اسرافيل به آهي
 پر ايتري مني آهي
 جو ان جي ڪنهن به فرشتي کي توقع نه هئي،
 ۽ جا قيامت کي پُڻتي هڻائي رهي آهي.
 مون وٽ ٻيو ڪجهه به نه آهي
 سوا هن بنسريءَ جي
 جا تنهنجي پيرن تي رکي
 آءُ تنهنجو آڌر پاءُ ڪيان!

* مست بگڏشتي و از خلوتيان ملڪوت

بتماشاي تو آشوب قيامت برخاست

(حافظ)

(ترجمو: پنهنجيءَ مستيءَ ۾ هليو وڃين ۽ توکي ڏسي، ملڪوت جي خلوتين ۾

قيامت جو آشوب برپا ٿي ويو.)

• اي خدا جيئن تو اسان کي ديد ڏني آهي ته شفق ۾
 سج جا پويان پاڇاوان ڏسي سگهون ۽ جيئن اسان
 کي گل جي خوشبو جو احساس ڏنو آهي، ايئن
 اسان ۾ چڱائيءَ لاءِ پيار به پيدا ڪيو آهي، چڱائي
 جا اسان جي اندر مان اڀري ٿي. اها بي ڳالهه آهي
 ته ڪي انڌا آهن، ڪن جون ناسون ٻنڄي ويون آهن
 ۽ ڪن جي سيني ۾ برائي ڪانڊيرن جي جهنگ
 وانگر اڀري آئي آهي. ائين چو آهي اي خدا! جڏهن
 هر شيءِ جو خالق تون آهين؟

• اي زندگي! تون موت جي ڌيءَ آهين، اُن کان چو ٿي
 ڊڄين؟

• اي موت! تو ته پهڙن کي به نه ڇڏيو آهي؛ مان ته
 انسان آهيان!

• اي سمنڊ! ڇا تون اُن سمنڊ کان وڌيڪ گهرو آهين
 جو مون ۾ آهي؟

• اي سج! تون سمنڊ جي ڪناري منهنجن پيرن کي
 چنبڙي پيو آهين، پر مان ڇا ڪيان، لهرون مون کي
 سڏي رهيون آهن!

• اي ٽيچ جهڙا جيت! جڏهن تون منهنجي پير هيٺان
 اتفاق سان اچي وڃين ٿو ته ساري ڪائنات لرزي
 وڃي ٿي.

- اي موت! تون مون تي ڪيترو نه مهربان آهين! تون دَر جي وڻي کولي ڏسين ٿو ته هي لڪڻ ۾ مضرف آهي ۽ پوءِ دٻي پير موٽي وڃين ٿو، جيئن منهنجو ڏيان توڙانهن نه چڪجي. پر تون اهو نه پُل ته مون کي ياد آهي ته مون مهمان کي ملاقات لاءِ ڪافي ترسايو آهي. پر مان ڇا ڪيان، هي صفحو اڃا پورو نه ٿيو آهي!
- اي خدا! مان تنهنجو هڪ گنهگار ٻانهو آهيان. تون پاڻ ئي منهنجا زنجير لاهي ڇڏيا آهن. هاڻي مان جيتري به چلانگ لڳايان مون تي ميار نه آهي.
- آسمان! تون ۾ غارون آهن، جن ۾ منهنجو آواز گم ٿي وڃي ٿو ۽ ٻي پار پهچي ايڏي پڙاڏي سان گونجي ٿو، جو پڙاڏي جي پڙاڏي جو پڙاڏو ڪنهن کي نند ڪرڻ نه ٿو ڏئي ۽ ڪروبي پاسا ورائي سوچي رهيا آهن ته خدا ڪنهن ڪنهن انسان کي رڳو آواز چو بڻايو آهي؟
- اڄ هابيل قابيل کي چُر هڻي، پنهنجو پراڻو پلُڻ چُڪائي رهيو آهي ۽ بهشت منتظر آهي آدم جو، جنهن مان هن کي ڪيئي ارب سال اڳ نيڪالي ملي هئي ۽ حوا هن جي پاسيريءَ مان پيدا ٿي احساسِ ڪمٽريءَ ۾ مبتلا ٿيڻ نٿي چاهي.

- تنهنجو پٽ ڪنڪان کان به بُرو آهي ۽ ان ۾ اها بُرائي تو مان آئي آهي ڇو ته تون نوح نه آهين ۽ تو ۾ اها بُرائي تنهنجي پيءُ، ڏاڏي، پڙڏاڏي، تڙ ڏاڏي مان آئي آهي ۽ ان جو سلسلو اڪت آهي. اها ڪٿان شروع ٿي؟ ڇو ٿي؟ ان جو ڪوئي جواب نه آهي.
- * • اي ازلي حقيقت! مان غالب جي تير-نيم ڪش وانگر نه آهيان ۽ تنهنجي جگر مان پار هليو ويو آهيان ۽ تون اهو بخوبي ڄاڻين ٿي!
- * * • اي برهمڻ! اهو قشقو منهنجيءَ پيشانيءَ تي لڳائيندين ته سج ۽ چنڊ کان وڌيڪ چمڪندو.
- هيءَ دنيا تنهنجو آئينه خانو آهي پر مون اُن کي ٽوڙي، ان جا ڪروڙين ٽڪرا ڪري وڌا آهن ۽ هر ٽڪري ۾ تنهنجو ديدار ٿي رهيو آهي.
- ڇا هو اجنبِي گهوڙي سوار اڃا تائين گهوڙو جهلي بيٺو آهي؟ اُن کي چوڻ ته ڪجهه وقت کان پوءِ موتي اچي؛ مان اڃا سفر لاءِ تيار نه آهيان.
- تو ڏٺو ته خدا منهنجيءَ گهٽيءَ ۾ فانوس جلائي رهيو هو؟
- ازل کان منهنجي درگاهه تي ڌمال وڃي رهي آهي، رڳو تو نه ٻڌي آهي!

* ڪوئي ميرے دل سے پوچھے ترے تيرِ نيم ڪش کو،

يہ خلش کہاں سے آتی جو جگر کے پار هوتا.

(غالب)

** قشقو.

- مون خُدا کي ڄامشوري ۾ انسان جي جامي ۾ ڏٺو هو.
- اي خدا! مون جنهن به انسان اڳيان سر جهڪايو آهي، هن کي تڻهنجو پاڇو سمجھي، جهڪايو آهي.
- تون پڇين ٿو ته 'خدا ڇا آهي'؟ ۽ مان پڇان ٿو ته 'خدا ڇا نه آهي'؟ ٿي سگھي ٿو ته اسان ٻئي ساڳيا سوال پڇندا هجن، ٿي سگھي ٿو ته اهي به الڳ سوال هجن.
- تون، تون آهين، هو هو آهي، جيستائين تون وحدت الوجودي نه آهين!
- ڪي داراشڪوه وانگر پيرا چڙي ٿا وڃن ۽ ڪي اورنگزيب وانگر. نيٺ سڀ پيرا طوفان ۾ ڍڪجي وڃن ٿا.
- بايزيد بسطاميءَ ڪنهن کي چيو: ”جي موت آهي ته تون نه آهين، جي تون آهين ته موت نه آهي. لطف ته ان ۾ آهي ته تون ۽ موت ٻئي گڏ هجو.“
- زندگيءَ جو چيچڙو الائي ڪيتريون صديون ڪنهن بلاول جو انتظار ڪندو آهي!
- حياتي موت کي ختم ڪري سگھي ٿي، موت حياتيءَ کي ختم نه ٿو ڪري سگھي.
- ڇا ماضي، حال ۽ مستقبل هڪ هنڌ آهن ۽ هي وقت جي رواني فقط نظر جو فريب آهي؟
- جيئن خلا ۾ وقت بيهجي ويندو آهي، تيئن مون وٽ

وقت بيهجي ويو آهي. مان ڌرتيءَ جي مدار کان ٻاهر
نڪري چُڪو آهيان.

- دانائيءَ جي انتها نادانيءَ جو احساس آهي.
- شعليءَ منصور حلاج کي گل ڏنا، مون هُن کي
مُرڪي ڏنو. هُن اهي گل پٿر سمجهي لنوائي ڇڏيا ۽
هن جي اکين منهنجيءَ مرڪ مان گل چٽا، جي اڃا
تائين هن سان آهن ۽ مرجهايا نه آهن.
- اي غالب! جي نمرود جي خدائيءَ ۾ تنهنجو ئي پَلو نه
ٿيو، ته مان بندگان ڇا لاءِ ڪيان؟
- اي ابابيلو! اوهان اڃا ڪنڪر ڪٺا ڪندا ٿا رهو!
اغيار جو لشڪر وڌندو ٿو وڃي ۽ مان اوهان ڏانهن
تاڙي رهيو آهيان.
- بيدل دهلوي! هي توڇا چيو هو ته:
'تون آئيني جي دروازي کان ٻاهر آهين!'
- علامه محمود شبستري 'گلشن راز' ۾ چيو آهي ته
"جيڪڏهن سج کي اکين سان گهورو ته اکين ۾
اونده اچي ويندي پر انهيءَ سج جو پاڇو پاڻيءَ ۾
ڏسبو، ته جيتوڻيڪ اسان سج کي ڏسي نه سگهنداسين
پر ان جي ڪيفيت ذهن ۾ پيدا ٿيندي."
- فيروز شاه تغلق! توڇڏهن اباحتي ۽ مهدي قتل
ٿي ڪرايا تڏهن موت تنهنجي پٺيان جلاد جيئن بيٺو
هيو، جيتوڻيڪ هن جو هٿ ميان تائين نه پهتو هو.

- چڱو به مرڻو آهي جيئن برو مرڻو آهي ۽ نيٺ قاتل جي هٿ مان خنجر ڪري پوڻو آهي. هيءَ حوا پنهنجا وار چو پتي رهي آهي؟ اهو چو نه ٿي سمجهي ته موت جهڙو معاون ٻيو ڪوبه نه آهي ۽ هو ڪيتري صبر سان انتظار ڪري ٿو، مظلوم کان وڌيڪ ظالم لاءِ!
- ماڻهو ڪيڏو نه نرجو آهي! هو چنگيز ۽ هلاڪوءَ جي موت کان پوءِ به نه سمجهي سگهيو آهي ته هر ڪنهن جو انت ساڳي ڪڏ آهي! جڏهن هو آندڙ جي گهوڙي تي سوار آهي ته هُن جون اکيون ڌرتيءَ ڏانهن هيٺ نه ٿيون ڏسن!
- موت نه حلالِيءَ کي ڇڏي ٿو، نه حراميءَ کي، موت جو خود نه حلالِي آهي نه حرامي ۽ جنهن جو پيءُ اڃا تائين لاپتي آهي!
- هي منهنجو هٿ مستقبل جو هٿ آهي، تقدير جو هٿ آهي، مشيت ايزديءَ جو هٿ آهي، ٻارڙا تون ان جي چيچ کي پڪڙي ٿو سگهين!
- منصور حلاج! جي تون منهنجو همعصر هجين ها ته تون به مون کي پٿر هڻين ها.
- سرمد! هتي وڃ! ڇڏ ته مان تنهنجيءَ آڏيءَ تي سِرُ رکان! تولا ته هڪ اورنگزيب هو، مون لاءِ سوين آهن.
- شاهه عنايت! هر شهيد مقتول ٿيندو آهي، هر مقتول شهيد نه ٿيندو آهي.

- زندگي تير جيان هڪ هنڌ بيني به آهي، اڏامي به رهي آهي!
- هان هي خدا جو ثبوت! هي پوپٽ، جنهنڪي مون تانگر جي گل تان پڪڙيو آهي!
- سمنڊ تي سج لهندي چيو: ”مان غروب ٿي رهيو آهيان. مون سان گڏ هلندين“. مون جواب ڏنو: ”مون ۾ هڪ ٻيو به سج آهي جو اڃا نصف النهار تي آهي. مان انهيءَ سان گڏ آهيان“.
- مون جمنا جي چولين کان پڇيو: ”رام تيرت اوهان ۾ ڇا ڏٺو هو جو اوهان ۾ ٽپو ڏنو هئائين؟“ چولين مون ڏانهن ڪنڌ ورائي نه ڏنو ۽ وينديون رهيون!
- درياهه! جي چند توکان رُسي ويندو ته تنهنجي وهڪري ۾ ڇا ڪوئي ڦيرو اچي ويندو؟
- ڇا نوح جي ٻيڙي ۾ ڪوئي شاعر به هو؟ جي نه هجي ها ته پڪي ايترو وقت انسان سان گڏ گذر ڪيئن ڪري سگهن ها؟
- ’من عرف نفسه فقه عرف ربه‘ يعني جو خود شناس آهي سو حقيقت شناس آهي.
- تون ته هن سراءِ تي ئي قبضو ڪري وينو آهين! ڇا توکان وسري ويو آهي ته توکي فقط رين- بسيري جي اجازت آهي؟
- هرڻ کي پريل واهڙيءَ تي ڏسي توکي آواگون جي

ايرڪا نه ٿي آهي؟

• پاڻي تي لهندي سج چيو، ”مان توکي ابدي زندگي عطا ڪيان؟“ ندي مرڪندي وهندي رهي.

• پٽائيءَ تهجد جو سجدو ڪيو. هن کي اهو سج نظر نه آيو، جو هن جي نرڙ ۾ پري رهيو هو؟

• تون دهريو آهين، توکي ان تي غصو ٿو اچي ته مان وحدانيت ۾ اعتبار ڇو ٿو ڪيان! مان ته رڳو اهو سوچي رهيو آهيان ته ڪا ڪٿي ڪي، جنهن جا رنگ شفق کان سهڻا آهن، خدا کانسواءِ ٻيو ڪير بڻائي ٿو سگهي؟

• ڇا تو پاڻ ڏٺو هو ته توکي فلاڻيءَ ماءُ ڄڻيو هو؟ جي نه، ته پوءِ تون ڪيئن ٿو چوين ته تون فلاڻيءَ ماءُ جو پُٽ آهين؟ هيءَ ڪائنات به خدا ائين خلقي آهي پر اُن جي اکين ڏٺي ثابتي ناممڪن آهي.

• تون ڄاڻ ٿو چاهين ته زندگي ڇا آهي ۽ مان ڄاڻ ٿو چاهيان ته موت ڇا آهي؟ ڇا اسان ٻئي ساڳي تلاش نه ڪري رهيا آهيون؟

• خدا جي دڳ تي ڪيڏا نه ڪندا آهن ۽ مون کي جُتي به نه آهي!

• اي ڪاش! مان تنهنجي جُتي هجان ها! تون ڪهڙيءَ گهٽيءَ مان گهمي آيو آهين جو تنهنجا پير ائين ڪڇي رهيا آهن، ڄڻ وک وک تي گلاب جا گل ڦٽي رهيا آهن!

- تون جنهن سفر ۾ آهين، جي منهنجيءَ ڪل مان جُتي ناهي سگهين ته مان تنهنجو احسانمند رهندس.
- سرمڌ مسجد جي مينارن کي چيو: ”جاڳو اوهان گهڻي ننڊ ڪئي آهي ۽ چنڊ اوهان جو انتظار ڪري موٽي رهيو آهي.“
- ڇا منهنجو رمضان سڄي عمر رهيو آهي؟ ڇا هيءَ پهرين عيد آهي ۽ تون هلال وانگر نظر اچي رهيو آهين؟
- اڄ! سومهياڻيءَ جي بانگ اچي رهي آهي ۽ تو اڃا منصور وانگر پنهنجي رت سان وضو نه ڪيو آهي.
- هر شام جو هيءَ ڪنهنجي صڌاءِ ناقوس اچي رهي آهي؟ مان ڪيستائين پنهنجو ڪوچ ملنوي ڪندو رهندس؟
- مون ڪارڊيو وئسڪيولر انسٽي ٿيوٽ ۾ هڪ دوست ڊاڪٽر سان سرگوشي ڪندي، پڇيو، ”ڊاڪٽر! ٻڌاءِ ته هتان جا گهڻا ڊاڪٽر دل جي بيماريءَ ۾ مُئا آهن.“
- چيائين ته ”اهو رڳو توکي ٿو ٻڌايان، پنج ڊاڪٽر مري چڪا آهن. انهن مان هڪڙي ته اينجوگرافي ڪرائي سرتيفڪيٽ ورتو هو ته هُن کي ڪجهه به نه آهي. هتان اڃا فريئر هال تائين مس پهتو ته هن کي دل جو دؤرو پيو ۽ مري ويو.“
- تون لوح و قلم کي نه ٿو مڃين؟ تنهنجو علاج به تڏهن ڪامياب ٿيندو، جڏهن اُن جي ڪاميابي لوح - محفوظ ۾ هوندي. جي تون مون کي وهمي ٿو سمجهين ته

- تنهنجي اها سمجھ به اڳ ئي لوح - محفوظ ۾ آهي.
- ڇا بنياد پرست بلهي شاه ۽ باهو، سچل سرمست ۽ شاه لطيف کي مٿائي سگهندا يا بلهي شاه ۽ ٻيا بنياد پرستن جا بنياد ڪڍي وجهندا؟
 - جي - ايم - سيد انهيءَ ۾ بلڪل صحيح آهي ته پاڪستان جي بهترين سياست تصوف آهي.
 - هي ڪفن ۾ ڍڪي ڪنهن کي ڪٿي ويا آهن؟ مان ته پنهنجي جنازي نماز ۾ نمازين جي پهرين صف ۾ بيٺو آهيان.
 - اي خدا! تون هن جيت ۾ ڪيترو ننڍو نظر اچي رهيو آهين!
 - * هُن نرس جو نالو انگنيس هو ۽ هوءُ گفتگو ۾ ايترو نرم هئي جو جڏهن مون هن کي چٽائي ڏٺو ته رڍ جي بچ ۾ ڍڪجي وئي. چن هو بهو ڪرست ٿي لڳي!
 - مان ٻيڙي واري جان نه آهيان. مان هن کان گهڻو اڳ ۾ جايو هوس جيتوڻيڪ پاڻيءَ تي سج کي ڏسي مان اڃا تائين اُن جي حمد و ثنا ڪيان ٿو.
 - ڪيڏي نه خوش نصيب آهي صليب، جنهن تي تون مسيح کي چاڙهي رهيو آهين؟
 - ڇا تو اهو ڏٺو ته ميري ماجدلين جي هر ڳوڙهي ۾ شام جو سج ٽپڪي رهيو هو؟
 - جنهن کي شهادت جو شوق هوندو آهي، اُن کي شهادت

- لنوائيندي آهي. ها خودڪشيءَ جي ٻي ڳالهه آهي.
- ڇا مان ڪارونجهر تي بيهي ”رب- آرنِي“ ٻڌي نه ٿو سگهان؟ ڇا اهي لفظ رڳو ڪنهن خاص پهڙ تي ٻڌي سگهجن ٿا؟
 - هو چو ٿا ڏسڻ چاهڻ اُهي گهٽ- ٻڙاها شعاع، گاما شعاع ۽ تابڪاري ڪرڻا جي (ڪائنات) ۾ پيهي وڃن ٿا؟ مشتري ۽ زهره تائين چو ٿا وڃڻ چاهن؟ هو اهي پراسرار شيون ڪُئاسر، پُلسر ۽ ڪارا سوراخ چو ٿا ڏسڻ چاهن؟ هو چو ٿا ڇاڻ چاهن ٿا ته ڪائنات ڪڏهن شروع ٿي؟ اها ڪيتري جهوني آهي؟ ٻئي ڪنهن هنڌ به زندگي آهي ڇا؟؟
 - انسان جي ڄاڻ وڌائڻ لاءِ ڇا انسان سڀ ڪجهه ڄاڻي سگهندو؟ هو ان تي اَرَب ڊالر چو وڃائي رهيا آهن؟ انسان سڀ ڪجهه ڄاڻي به نه ڇا، نه ڄاڻي به ته ڇا؟ ڇا هو رابيل جو گل ٺاهي سگهندو؟ هي سنسار ڪيترو نه اڪٽ آهي، اٿاهه آهي، اَسَپو آهي؟ پهرين ته اهو حاصل ڪيون ته ڪنهن به اک مان ڳوڙها نه وهن ۽ هر ڪنهن چپ تي مُرڪ هجي.
 - پيار سڀ کان وڏي ڳالهه آهي. جي تون ڪنهن جي موت تي سڌڪا نه پري سگهين، جي ٽنهنجي دل ويوڙي جي اُتي دُڪ سان نه ڀرجي اچي ته تو سڀ ڄاڻي به ڪجهه نه پاتو. موت کان فرار ناممڪن آهي

- ۽ زندگي جو وڏي ۾ وڏو سهارو پيار آهي.
- موت کي خوف سان نه ڏس، محبت سان ڏس!
 - تون زندگيءَ کي ته خوف سان ڏسي سگهين ٿو، پر موت کي خوف سان ڏسڻ لاءِ ڪوئي سبب نه آهي.
 - اي خدا! مون سڄي عمر تنهنجي وجود تي غور ڪيو آهي. هاڻي جي مان چوان ٿو ته تون آهين ته تون ضرور هوندين! هي ليار جا ڳاڙها گل، تنهنجا اکين ڏنا شاهد آهن، بسنت جي هير توکي چُهي ڏنو آهي ۽ اُهي نرم رخسار جي آسمان ۾ ڪڪر ٿي وڃن ٿا، تنهنجا ئي آهن، توکي ڪا ئي شڪل صورت نه آهي ۽ پوءِ به هيءَ ڪائنات تنهنجو آئينو آهي، آئينو جو ٿئي نه ٿو ٿئي ۽ جنهن تي ڪنهن به دهرئي جا پٿر پهچي نه ٿا پهچن!
 - شڪارپور ۾ ايتريون سنهيون گهٽيون نه هيون، جيترا خدا ڏانهن رستا آهن ۽ نه وري ٺٽي ۾ ايترا محلا هيا جيترا هن ڏانهن رستا ڏهي چُڪا آهن.
 - رمضان جو مهينو آهي. جهونجهڪڙي ۾ رجيش جو آڊيوڪيسٽ به هلائي نه ٿو سگهان ته پاڙيسري هندي ٻولي ٻڌي چرڪي نه وڃن ۽ ائين نه چون ته تون ههڙي رحمت جي مهيني ۾ هڪ ڪافر کي ٻُڌي رهيو آهين، جيتوڻيڪ هن جهڙا مومن ورلي ٿيا آهن.
 - خدا ڏانهن سڀ کان سڌو رستو بيماريءَ جو بسترو

آهي جي انسان اُن کي صحتياب ٿي ڇڏي ٿو.

● 4 اپريل 92 (30 رمضان المبارڪ)

اڃ ناشتو کائي، معمول موجب سمهي پيس. جاڳڻ کان اڳ مون هڪ عجيب خواب ڏٺو. هوءَ منهنجي ڪت تي جيئري جاڳندي ويئي هئي. مون کي ان وقت اهو خيال نه آيو ته هن کي ڪيئي سال مُٽي ٿيا آهن. هوءَ مون کي پُٺ ڏئي ويئي هئي ۽ زرينا سان حال احوال ڏئي رهي هئي. مون هن جي وارن، پُٺن ۽ ڪرنگهي تي هٿ گهمايو ته هوءَ زرينا جي موجودگيءَ جو لحاظ رکي ڪجهه سُري، ويٺي. پوءِ مون هن کان پڇيو ”ايترا سال تون ڪٿي هئين؟“ هن ڪنهن ڏور ڏيهه جو نالو ٻڌايو جو ياد نه ٿو اچي. وري ٻي ڏينهن مون کي ٻي جاءِ ۾ نظر آئي. اُتي ٻيو ڪوبه ڪونه هو. ڪجهه ڳالهين ڪيائين جي ياد نٿيون اچن. پوءِ چيائين ته ”هلون“. مون جواب ڏنو ”پلي“

ايتري ۾ منهنجي اک کُلي وئي. مان ڏاڍو خوش هوس ڄڻ هوءَ اڃا پلنگ تي ويئي هئي. مون هن کي پنج سال اڳ سکر ۾ ننڊ ۾ ڏٺو هو. هو سُسي، هڪ روشنيءَ جي پاڇي ۾ سمائجي وئي هئي ۽ اهو پاڇو مون سان رقص ڪري رهيو هو، جيستائين جاڳ ٿي وئي هئي. تڏهن به جاڳي مان ڪافي خوش هوس. اهو رات جو پويون ڀير هو ۽ مون کي ننڊ نه آئي هئي؟

اهي پنج سال هوءَ ڪٿي هئي؟ يا پنج سال هن اننت
ياترا ۾ پل به نه آهن يا اهو وهم ۽ دماغ جي توڙ
جوڙ آهي، پر جي ائين آهي ته دماغ اها توڙ جوڙ
ڪيئن ٿو ڪري؟ فرائڊ ۽ ائڊلر ته ان جو جواب ڏئي
نٿا سگهن! ها جنگ ڪجهه ڏکا هنيا آهن. جي
جنگ صحيح آهي ته مونکي ترٽ وڃڻو آهي.

ڪيڏانهن؟ ڪيئن چئجي!

ڇا اهو سُڪ جو سنسار آهي جئن ننڊ ۾ نظر پئي
آيو؟ ڇا ان خواب جي سمجهاڻي دهريا ڏئي سگهن
ٿا، دهريا جن کي اهو مسلسل خوف هوندو آهي ته
ڪٿي مماتيءَ کان پوءِ حياتي نڪري نه پوي!

• دم ماڻ لي رنگ رليان ڪوئي

(ماڌو لال حسين)

شاهه حسين جو مٿيون ڪئسيٽ هلي رهيو آهي ۽ مان
پنهنجي عمر تي سوچي رهيو آهيان جا وڻ وانگر
لهي چُڪي آهي. ڪيتريون نه رنگ رکيون ماڻيون آهن
مون! هاڻي ته رڳو انهن جي سار رهجي وئي آهي!
ڇا مون عمر اجائي وڃائي آهي يا اهي رنگ رليون
ضروري هيون ۽ انهن کانسواءِ منهنجي شاعريءَ جي
تڪميل نه ٿي سگهي ها؟ پر ڇا منهنجي شاعريءَ
جي تڪميل منهنجي زندگيءَ جي تڪميل آهي؟ ائين
ته نه آهي ته شاعريءَ جي تڪميل به انهن رنگ رلين

جو حصو آهي؟ شاھ حسين شايد شاعر جي حيثيت ۾ منهنجي پيٽ ۾ ننڍو هو پر انسان ته مون کان وڏو هو! يا...؟ هائو، هائو هو انسان وڏو هو، مان پنهنجي پاڻ ۾ جهاتي پائي ٿو ڏسان ۽ ندامت کان ڪنڌ جهڪي ٿو وڃي.

• چون ٿا ته توکي خدا جي تلاش آهي. ائين ته نه آهي ته اها تلاش خدا جو پيو نالو آهي؟

• مون ڪاهوءَ جي دڙي تي هڪ پراڻي سڪي کي ڏسي سوچيو ته اهو ڪنهن ڪنهن جي هٿ ۾ رهيو هو؟

* • غالب! ڇا واقعي موت قيد - حيات ۽ بند - غم مان نجات آهي يا اُن قيد ۽ بند جي ٻي شروعات آهي؟

• اي موت! تو ڪيئي پيرا مون کي پريان سلام ڪيو آهي. مونسان هٿ ڪڏهن ملائيندين؟

• اي موت! ڇا تون بچ جو موت آڻي ٿو سگهين؟ بچ جو موت ته وڻ جي پيدائش ٿيندو آهي؟

• ڪنهن جي موت تي خوش نه ٿي! تنهنجو وارو به اچڻو آهي.

• سازشي! ڇا توکي خبر آهي ته موت سڀ کان وڏو سازشي آهي؟

* قيد حيات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں؛
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں.
(غالب)

- ڇا توکي خبر آهي ته ڪريملن ۾ اسٽالن جو لاش هن جي قبر مان ڪڍي پي هنڌ ڦٽي ڪري آيا ها ۽ هاڻي شايد لينن جو وارو آهي.
- جي تون موت جي حقيقت نه سمجهي سگهيو آهين ته زندگيءَ جي حقيقت ڪيئن سمجهي سگهندين؟
- قبر لڳي رهي هئي ته ”ههڙي غليظ انسان کي مون ۾ ڇا لاءِ پوريو ويو آهي؟ مون ڪهڙو ڏوه ڪيو آهي؟“
- توکي اعتراض آهي ته مان موت کي ڇو ٿو ياد ڪيان.
- ڇا تنهنجي ائين نه ڪرڻ سان موت تو تان تري ويندو!
- ڪوئي جهرڪيءَ جو آڪيرو ڏاهيندو آهي ته عرشِ معليٰ لڏي ويندو آهي. تون ته ماڻهوءَ جو گهر ڏاهي رهيو آهين!
- ماڻهو ڄمي ته فرشتي وانگر ٿو، پر ڪڏهن ڪڏهن هو وڌو ٿي بگهڙ ڇو ٿو ٿئي؟ اڃا چئين ٿو ته اڳيون جنم نه آهي!
- مان هن جي ڪڪ مان ٻيهر جنم وٺندس، مان اڳيئي پنهنجي ماءُ چونڊي ڇڏي آهي؟
- مان ڏسي رهيو آهيان ته ڪوئي چيٽاڙجي ويو. اڳتي وڃي ڏسان ته هو ڪير آهي؟ اڙي هي لاش ته انهيءَ شخص جو آهي، جنهنجو چهرو مون کي اڃا تائين حسد سان گهوري رهيو آهي.

- توکي پنهنجي چهري کان نفرت هئي، مون کي
تنهنجي چهري کان نفرت هئي. آخر ائين ڇو؟ اسان
هڪٻئي سان ڪڏهن اٽڪيا به نه هياسين؟
- اڳتي ته نيٺ ڪٿي گڏباسين پر هاڻي ته هتان هل!
- ميان! تون ته مرحوم ٿي چڪو آهين! پنهنجي ايصال
وٽاب لاءِ ته ڪجهه ڪر!
- توکي موت پلي وانگر گهوري رهيو آهي ۽ تون
ڪبوٽر وانگر اکيون ٻوٽي ويٺو آهين!
- وڃ، وڃ! هاڻي ڇو آيو آهين؟ هاڻي ته مينهن وسي
تنهنجا پيرا به مٽائي ڇڏيا آهن!
- مون جڏهن به ڪٿي ڪي مانيءَ تڪر ڦٽي ڪيو آهي
تڏهن هن جي اکين ۾ به احسان جي لهر ڏٺي آهي. اي
اشرف المخلوقات جا پُٽ! تون ڪٿي کان به پري آهين!
- ڪيڏو نه ڪوٽ، ڪپت ۽ دولاب آهي تو ۾!
- * بار آباس! ڪيڏي نه نڳي ڪئي آهي تو ڪرست سان!
چنڊ صليب تان هن جا لٽڪندڙ پير چمي رهيو آهي
۽ ميري ماجدلين کي ٽڪجي ننڊ اچي وئي آهي. تون
ڪيسنائين پڇندين بار آباس، موت تولا صليب ۾ ڪوڪا
نوڪي رهيو آهي، ڪوڪا نوڪي چڪو آهي!

* بار آباس - اهو شخص جنهن جي جاءِ تي حضرت عيسيٰ عليه السلام کي صليب تي
چاڙهيو ويو هو.

- مان تنهنجي موت جو عيني شاهد آهيان. اڃا ته قبر به نه ڪوئي اٿائون، منڪر نڪير کي به سڏ نه آهي.
- چُرُتا! تون ايڏو چُپ آهين جو تنهنجي سڏ ڪراماً ڪاتبين کي به نه آهي.
- تون ته اڃا ٻار وانگر واريءَ تي بانڊڙا پائي رهيو آهين! اڳتي ڪيڏو نه گهرو سمنڊ گجي رهيو آهي؟
- جي عقل ۾ اعتبار ڪندا ها، سي تالان والان ٿي ويا، ڇا توکي ٽين اک آهي؟ ٻن اکين وارا ته پنهنجي هار مڃي چڪا آهن؟
- هي تنهنجيءَ پيشانيءَ تي ڇا آهي؟ ڇا هي ڪائي ڪشتي آهي، جنهن تي ڪوئي آفتاب اُڀري رهيو آهي؟
- ڇا پنهنجي همسفر جو موت نه ڏٺو؟ پنڌ گهڻو نه آهي. توکي به ٻيءَ اسٽيشن تي لهڻو آهي.
- خدا جو ثبوت گهرجيئي؟ آءُ هن جي صورت ڏس! ڇا خدا کانسواءِ ڪوئي هن کي ٺاهي سگهي ها!
- جنهنڪي ڪافر واري جذبات آهي، اُهو ان کان بُرو آهي، جنهنڪي ڪافر وارا خيالات آهن.
- تون خدا کان ته نه ٿو ڊڄين. اُنهيءَ جهنم کان ته ڊڄ جو تو ۾ پري رهيو آهي!

- * • تون حضرت يونس نه آهين ته ويسر مڃي توکي وات مان اوڳاچي ڪڍي ۽ تون بچي وڃين! تون ته ائين چٻاڙجي ويندين جو تنهنجي هڏي به نه بچندي.
- تو بهشت جي دروازي ۾ ايترا سڪل ڪيا آهن جو اهو دروازو دروازو نه رهيو آهي.
- اڄ! پوئين سج سان گڏ تلاءَ ۾ ٽپي ڏي! شايد تون رات جي اسرار کي پائي سگهين!
- تونکي نمرود جي خدائي ته آهي پر مون کي يقين آهي ته بندگيءَ ۾ منهنجو ڀلو ٿيندو.
- صوفيءَ هڪ ٽنگ تي بيهي سڄي رات عبادت ڪئي، موهن جي دڙي واري نچڻي ساري رات هڪ ٽنگ تي نچي. ٻنهي مان ڪير چڱو هو؟
- راوڻ رام کي چيو: ”اهو مت- هيئن ۽ مورڪ تون ئي هيئن جو سيتا کي جهنگ ۾ جٽائو جي سھاري اڪيلو ڇڏي وئين!
- ڳهيلا! جنهن به توکي بنواس ڏنو آهي، ٺيڪ ئي ڪيو آهي. اهو پٺيه آڻا آهي.
- هي ٻار جو تنهنجيءَ جهوليءَ ۾ ڪڏڪيون کائي رهيو آهي، ان کان وڌيڪ خدا جي ثابتي توکي ڪهڙي گهرجي؟
- هو پوڙهو ائين مري ويو جيئن ڀت تان ڪرڙي ڪري پوندي آهي ته ساڻي ٿي مري ويندي آهي.

- خدا ته ٿر کان گهڻو وشال آهي، پوءِ به واريءَ جي هر ڪٿي ۾ آهي!
- واريءَ جي ڪٿي ۾ پيهي ڏس ته توتي ساري سنسار جو راز پڌرو ٿي پوي!
- علم؟ ڪهڙو علم؟ ڇا توکي معلوم آهي ته چيلٽري ۽ ماڻهوءَ جي ٻار ۾ ساڳيو ساهه آهي؟ ڇا تون ڄاڻين ٿو ته نم جا پن ستارن سان ڇا ڳالهائيندا آهن؟
- ازل کان ابد تائين سڀ ڪُجهه روان دوان آهي؟ يا سڀ ڪجهه بيٺو آهي؟ هي وڻ، هي پڪي جي اُنهن ۾ ٻولي رهيا آهن ۽ اُن ۾ ميوو ٽڪي رهيا آهن، هي جر جو وهي رهيو آهي، هي استري جا نيسر هيٺان وهنجي رهي آهي، سڀ صدين کان ايتئي آهن، اتي ئي رهندا ۽ رڳو منهنجي نظر دوکو کائي، اهي سڀ وڃائي وڃندي؟
- ڇا زمان ۽ مڪان حقيقت آهن؟ نه پوءِ باقي ڪوڙ ڇا آهي؟
- جيڪو آهي به ڪونه، اُن کي نه مڃرائڻ لاءِ تون ايڏي محنت ڇو ٿو ڪرين؟
- ميان! تون ته مري چڪو آهين. رڳو توکي خبر نه آهي ۽ نه ڪڏهن پوندي!
- اي خدا دشمن رهن! تنهنجيءَ زندگيءَ جي مشاهدي ته مون ۾ خدا دوستي پيدا ڪئي! مان تنهنجو ٿورائتو آهيان!

- موت! تون ته حرير ۽ ديبا وانگر آهين. تون مون درويش ڏانهن ايندين؟
 - موت! مان توکي هٿ لائي ڏسان؟
 - مون ڌرتيءَ تان پکين جا ڪيترا نه پَرَ ڪَنا ڪيا آهن ۽ هاڻي اهي ٻولڙيون ڳولي رهيو آهيان، جن سان انهن پَرن ساٿ ڏنو هو.
 - اي خدا! هي ڪئلي جا پَرَ ڏانهن ڊوڙي رهي آهي، ان کي ڪيئن خبر پئي ته بادل وسڻ وارا آهن؟
 - اي خدا! ڇا تون مون کي پنهنجي زندگي موتائي ڏيندين؟ مون دل ۾ ٻيو ڪجهه سٿيو آهي.
 - اي شمس تبريزي! سج کي ايڏو به نه گهور ته پنهنجي بيٺائي وڃائي ويهين!
 - اي 'بيدل'! اڄ ته عشق جي پوئين ڇاڙهيءَ تي چڙهون ۽ ڏسون ته اڳتي ڇا آهي! اکر ته پهرين ڇاڙهيءَ کان اڳتي چڙهي نه ٿا سگهن!
 - اي گل! جيترو ٿڌين، اوترو فنا جي وڌيڪ ويجهو ويندين.
 - هي ساري ڪائنات فنا جي مُٺ ۾ ئي نه آهي! تو ڪڏهن اها مُٺ کولي ڏني آهي؟
 - اي ڪنو! تون مون تي ڪلي رهين آهين!
- پنهنجي حياتيءَ جو پتو اٿي ته ڪيتري آهي؟

- اي بيچئن من! توکي ڇا ٿيو آهي؟ تون ساري ساري رات ٿو جاڳين ۽ توکي وهڻ ٿي پيو آهي ته جي توکي اک لڳي وئي ته اها نه پتبي!
- اي صحراءِ سنڌ جي خاموشي! تنهنجو هر لمحو عصر جي اذان وانگر آهي!
- ڀانڪا! ڇا ڪنهنجي ڪٺاهه پرساد ۾ هو چنڊ ۽ ستارا به شريڪ آهن!
- شڪي شرمندو ٿي موٽي آيو آهين، فقط ارڙ جو زوڪاٽ ٻڌي! مون ته توکي جهليو ٿي ته اڳتي نه وڃ، تقدير توکي چڪي رهي آهي!
- ”نمرا“ پٽائيءَ چيو: ”نون ڪهڙي پٽ لنوائي ڪهڙي لنوائيندين، موت ته هر هنڌ لڪو ويٺو آهي“؟
- ڊاڪو ڪان ڊڄين ٿو؟ وڏي ۾ وڏو ڊاڪو ته تنهنجي اندر آهي جو توکان هر وقت هڪ گهڙي ڪسي رهيو آهي.
- لوهه جي ڪارائي، واهولو، روات، پتاس، هٿوڙو، برمون وغيره سڀ پٽ تي پيا آهن. ڏنوڻي ڦوڪجي رهي آهي ۽ ٿانڊا پري رهيا آهن. اوچتو هو ٿانڊن ڀرسان ڪري پوي ٿو. هن جي دل بيهجي وڃي ٿي. ڏنوڻيءَ مان هوا آهستي آهستي نڪري رهي آهي، ڄڻ زندگي موت تي ٿڌا ساهه پري رهي آهي.
- ڪير چئي ته اها ڏنوڻي بيهه ڪير ڦوڪيندو؟ ڄڻ ته

اهي اوزار اوسي پاسي ڪنهن هٿ لاءِ ٺهاري رهيا آهن ۽ سوچي رهيا آهن: ”ڇا ڪوئي اسان کي ٻيهر ڇهندو يا هي ٿانڊا وسامي رک ٿي ويندا؟ ڪيئن ڇڏجي؟“

- هي پٽليون ناٽڪ - گهرجي رنگ پوميءَ ۾ رهيون پيون آهن. ڏوري مداريءَ جي هٿ ۾ آهي. اوچتو هڪ پتلي جي هٿ ۾ جا ڪاٺ جي ڪٽاري آهي اها ڪٽاري پيءَ جي ڪنڌ تي زور سان لڳي ٿي ۽ اُن جو ڪنڌ ٽٽي پوي ٿو.

مداري جيستائين اهو ڪنڌ ٽٽل پتليءَ جي ڪلهن تي ڳنڍي تيستائين تماشو بند ڪري ڇڏي ٿو. ائين اڳي به ٿيو هو. ڪنهن وقت به ٿي سگهي ٿو. تماشو هلندو رهندو. پٽليون، ناٽڪ، گهر، رنگ پومي ڪڻ پنگ به آهن ته جٽائو به آهن.

تماشو مهمليءَ کان پوءِ وري شروع ٿي وڃي ٿو پر ڪيستائين؟ نيٺ ته مداري ٽڪجي پوندو. ڪڪ ٿي پوندو!

- موت سان مذاق ڪري رهيو آهين! موت جو صبر پرکين ٿو؟

- توکي اها خبر آهي ته مٺا جيئرن کان وڌيڪ جيئرا آهن.
- اي مرڻ وارا! ڄاڻين ٿو ڪيڏانهن وڃي رهيو آهين ۽ اُتي ڪير ڪير تنهنجو ڪيتري وقت کان انتظار ڪري رهيو آهي؟

- خدا جو شڪر ڪر ته توکي مال منال ۾ نه، مٽيءَ ۾ پوريو ويو آهي.
- ڪجهه لوپ لالچ کي گهٽاءُ! جيترو گهٽ هوندو اوترو اهو ڇڏڻ توکي آسان لڳندو ۽ ان تي توکي افسوس گهٽ ٿيندو.
- تو ڇا سمجهيو آهي؟ موت توکي ملاقات لاءِ ورتنگ ڪارڊ موڪليندو!
- ڊانڊيٽري جي آڪيري ۾ ڪهڙي ازلي حقيقت لڏي رهي آهي؟
- توکي اها خبر آهي ته زندگي موت جي ننڍي پيٽ آهي؟
- * • مان شعلهءَ مستعجل آهيان، منهنجي روشني ۾ جيڪي ڏسڻو اٿي ڏسي وٺ!
- مان شمس تبريزي ته نه آهيان جو سج کي چوان ته هيٺ لهي آءُ! پر جي لهي ايندو ته گهٽائي ۾ نه ويندو.
- شمس تبريزي! قونيه ۾ تنهنجي قبر ته ضرور آهي پر تون اُن ۾ ڪيئن سمهي سگهندين ۽ ٿوري دير اڳ ته مون سان گڏ ويٺو هئين!
- شمس تبريزي! حديثِ خواب اڪٽ آهي ۽ هر ڪوئي نه ٻڌائي سگهندو.
- گلِ لالا جو ڪنڌ ٿو ڪپين! پنهنجي گردن جو خير گهر!

- اڄ ته هن جي قبر تي گل وجهون! هو شاعر هو ۽ هن دنيا کي ايترا گل ڏنا ها، جيترا دنيا جي ڪنهن لاله زار ۾ نه آهن.
- نورجهان، جهانگير جي قبر تي انارڪليءَ جي خون مان اڃا چراغ جلي رهيو آهي. ها، تنهنجي قبر اونداهي آهي.
- امان، تو مونکي جنم ڏنو هو! تون مهاميا کان ڇا ۾ گهٽ هئين؟
- اي ٻڏا! ڇا يشوڌرا سان چنڊ هيٺان ڪجهه راتيون گذارڻ کان وڌيڪ ٻي ڪا مُڪتي آهي؟
- مون موت کي ڏسي تهڪ ڏئي چيو: ”اڙي مون تنهنجو ڪوڙ پڪڙيو آهي. دراصل تون مجسم ڪوڙ آهين!“
- موت کي ترساء! ايڏي تڪڙ ڇو اٿس! ڏسي نه ٿو ته مان ڪيڏو رڌل وينو آهيان!
- اي بک- مڱان! اي موت، هاڻي موٽي وڃ!
- ٻي پيري مان توکي ساري زندگي بيڪ ۾ ڏيندس،
- جيت جڻئي کي نه مارا! متان پُل ۾ پاڻ کي ماري وجهين! آپگهات چڱو نه ٿيندو آهي!
- شمع ٿي! آهستي ڳر! باک جو اجهامي وڃ! پروانو ته جلي، گهڙيءَ ۾ جان ڇڏائي ٿو وڃي.
- روحل! ڪنڊڙيءَ جون سڀ ڪُنڊون جاچي ڏس! متان ڪٿي توکي آنءُ به ملي وڃان؟

- ڇا ماڻهيلي جي ماڙيءَ تي، مومل اڃا ڦري رهي آهي
۽ رڳو تون نه ٿو ڏسي سگهين!
- راڻا! ڇا اهي ڪرڻا جي چندن چرندا ها، رڳو ڪاڪ
جو سڀنو ها!
- ڇا هن اک - مڪڙ جا گوناگون رنگ ڏسي، توکي
ڪوئي رنگي ياد نه ٿو اچي!
- فنا بقا جي شروعات آهي.
- هي بئنڪ بئنڪسون، هي زندگيءَ جا عيش آرام هن
جي اندر کي مُردو ڪري ڇڏن ٿا، جو ٻاهران ته
چُست چالاڪ هجن. جي ڏک ڏئي ٿو پر اندر ۾ اُڇر
آهي، ناس ٿي ويو آهي، مٺ جهڙو آهي!
- ڪنهن جو ڪينو ڪير ٿو ڏئي! اي خدا! مان تنهنجي
مصلحت تي ڇا ٿو چئي سگهان؟
- يا خدا! ڪپڙي ته خالي ٿي وئي آهي. ڪجهه ڪٺا
پيا به ڏي!
- * ڇا حافظ کي خبر هئي ته بهشت ملندوئي ان کي
آهي، جو غرقِ گناه هوندو آهي؟

* قدم دريغ مدار از جنازهء 'حافظ'

اگرچه غرق گنه است، ميں رود به بهشت

(ترجمو: حافظ جي جنازي کان پري نه ره! هو گناه ۾ غرق ته آهي پر سڌو
بهشت ۾ وڃي ٿو)

- جي بڻهت دلا سو ۽ دوزخ ڏڙڪو آهي ته پوءِ چڱائي
عبث آهي.
- سيزر کي پنهنجو حصو ڏي، هُن لاءِ اڍائي گز زمين
چڙهي ڏي، تو لاءِ ساري ڌرتي پئي آهي.
- موت ان تي منحصر نه آهي ته تون زندگي ڇاڪي ٿو
سمجهين! تون سوچيندوئي رهندين ته هو اچي توکي
ڳچيءَ کان جهليندو!
- آءُ ته هُن سان ملي ڏسون! ڇا ڪوئي گهر ۾ ٻوڏي وڻ
پوکي سگهندو آهي؟
- ڇا منهنجي ڪمري کان هي ڪائنات وڌي آهي؟ ڀلو آهين!
- آبا! مان اڃان ٿو. اورين آسمان تي انتظار ڪجانءِ!
- متان هي پٿاڪ سمجهين! مون هن کي ٿلور ۾ ٿلندو
ڏنو آهي، جنهن کي تون خدا ٿو چيئن!
- هي سڀ گدڙ اٿي جي بگهڙ جي ڌڪ ڏين ٿا. اهي
سڀ موت جي اوناڙ ٻڏي ڪن ڪڙا ڪن ٿا ۽ پُچ تنگن
۾ چپائن ٿا.
- هي ڪائنات پاڻ مان پاڻ اُڀري آهي، سمجهه ۾ ته
نٿو اچي!
- خدا کي ڪڍي وڃ ته ڪائنات ۾ معنيٰ ئي ڪهڙي
ٿي رهي؟

- * • 'سورين ڪيرڪي گارڊ' ! تون جڏهن طفلِ مڪتب هئين تڏهن مان تنهنجو استاد هوس. مون کي اڃا تائين تنهنجو نالو ياد آهي ۽ اهو به ياد آهي ته تون منهنجي ذهين ترين شاگردن مان هئڻ!
- نتشي مري ويو، خدا اتيئي آهي
- جهڊالبقا سان توکي آشنا ڪنهن ڪيو؟
- زندگي! هاڻي ڏوليءَ مان منهن ڪڍ! تنهنجو گهر اچي ويو آهي.
- هي سڀ ڪُهارُ تنهنجو نه، پنهنجن ڪُلهن جي سور جو سوچي رهيا آهن!
- متان منهنجي موت تي روئين! ڳوڙها زندگيءَ جي امانت آهن.
- اي موت! خدا توکان ڪيتري پنڌ تي آهي؟
- چولو بدلائڻ، سنڌيءَ ۾ محاورو ڪيئن ٺهيو؟ ڇا جسم چولي وانگر آهي. ڇا بدلي ۾ چولو ملندو؟ ڇا ان تي ايترو برتُ هوندو جيترو مون هن چولي تي پريو آهي، جيڪو لاهي رهيو آهيان؟
- ڊپ؟ چائنٺ جي ٻي پاسي جو؟ ڇو ۽ ڇا لاءِ؟؟
- موت جو ذڪر ڪري زندگيءَ کي رسائي ڇڏيو اٿي.
- هل ته ان سان ٺاهه ڪيون!

* سورين ڪيرڪي گارڊ (Soren Kierkegaard - ۱۸۱۳ع کان ۱۸۵۵ع تائين)،
 ڊين فلاسافر، مذهبي مفڪر ۽ ادب جو ڪوپن هيگن ۾ پيدا ٿيو هو.

- اچڻو آهين ته آءُ! مان تنهنجي آجيان لاءِ تيار بيٺو آهيان.
- موت! تون منهنجي چائنٺ وٽ هڪين چوڻو؟
- هي ڊچٽا گڏڙ موت کان ڊچن ٿا. موت مون کان ڊچي ٿو، پر هو پنهنجي ڪوڙي مڙسي ڏيکارڻ لاءِ مون کي ڊچڻو ڪوئن ٿا.
- مون ڪيتري وقت کان ٻي جهان لاءِ ويڙا وٺي ڇڏي آهي پر اڃا سفر جو خيال نه آهي.
- ايڏي آنا؟ انا الحق کان به زياده!
- جيڪو راهه نه ڄاڻي، ان جي ساراهه تي ڌيان نه ڏي!
- جي تون به دهريو آهين ته دهريت ضرور غلط هوندي ۽ مون کي خدا ۾ اعتبار ضرور ڪرڻو پوندو.
- تون ان ۾ چو پيو آهين ته خدا آهي يا نه آهي! ڇا ان ۾ تنهنجو ويساهه ڪافي نه آهي؟
- ”موت کانپوءِ ڪوئي موٽي آيو آهي ڇا جو ٻڌائي سگهي ته اڳتي ڇا آهي.“
- ”هو تون ڪيئن ٿو چوين؟ مان ته چوان ٿو ته موت کانپوءِ سڀئي موٽي آيا آهن. رڳو هو اڳيون سن ڪجهه وساري وينا آهن.“
- تون موت کان پنهنجو شناختي ڪارڊ ٺهرايو آهي؟
- ”اڙي تون موت آهين؟ ڪارا، ڪلوتا، ڪوا! مان توکي ستن پيڙهين کان سڃاڻان! تون مون کي ڇا ماري سگهندين.“

- ڪينئري زيتون وانگر نه ڪر! طوفان ۾ ڪچوئي
چٽي وڃ!
- رٿُ به تون، رٿوان به تون، منهنجا تير به تون، ته
'مان' ڇا آهيان؟
- ازل به تون، ابد به تون. ڇا جيڪي وڃ تي آهي، سو
به تون آهين يا فقط منهنجيءَ نظر جو قريب آهي!
- اڃا ته موت مون سان چوپڙ ڪيڏي رهيو آهي ۽ مان
'پنءِ ڇڪا' چئي هُن تي ڪلي رهيو آهيان.
- مان هڪ دل مان نڪري پيءُ دل ۾ دڪ دڪ ڪندس،
منهنجو الڪو نه ڪر!
- ڪيترائي ماڻهو، موت جي بستري تي مٿا ڇو ٿا ڏسن؟
- جي خدا توسان گڏ آهي ته توکي ڪهڙي ڪسُ آهي؟
- جي تون موت کي سمجهي سگهين ته جيڪر تولا
ڪوئي مسئلو نه رهي.
- پنهنجي جنم جي ڏينهن تي، پنهنجي مرڻ جو ڏينهن
ملهاءِ، ڇو ته تنهنجيءَ زندگيءَ مان هڪ سال پيو به گهٽيو.
- چون ٿا ته تون موت کان نه ٿو ڊڄين ۽ جو ڪوئي ان
جي ڳالهه ڪري رهيو آهي، اُن تي ڪلين ٿو. ڇاڻ ته
ته موت تنهنجي پٺيان بيٺو آهي ۽ توتي ڪلي رهيو آهي.
- موت تنهنجي پٺيان سڄي زندگي پاڇي وانگر آيو
آهي. ڇا تو ڪڏهن اُن کي ڪنڌ ورائي ڏٺو آهي؟
- ڇا تون موت کي وساري، اهو ٿو سمجهين ته موت به
تو کي وساري ڇڏيو آهي؟

- ڇا زندگي موت جي آغوش ۾ هڪ چٽيل گل وانگر آهي؟
پر گل ته باريبار ڦٽندا آهن، رڳو ٻي موسم جو انتظار ڪر!
- ڇا تون موت آهين؟ پر تون ته خوبصورت آهين، مون توکي ڪيڏو نه خوفناڪ سمجهيو هو!
- پٽائي جي مرڻ کان اڳ ۾ بند ڪمري ۾ ساز پاڻ ٿي پيا هلن. فرق اهو آهي ته مان سمهڻ کان اڳ ڪئسيٽ پليئر تي ڪوئي ڪلاسيڪي گيت هلائي ڇڏيندو آهيان ۽ ٻڌندي ننڊي موت ۾ ٻڏي ويندو آهيان - صبح تائين.
- مون کي گستاخ توڻي ته بڻايو آهي نه ته منهنجي ڇا مجال، مان جو مٽيءَ جي مُٺ آهيان!
- مقدر منهن تي ڌڪ هڻندو آهي، ڌوڪو نه ڏيندو آهي.
- تون جڏهن سمجهين ٿو ته خدا ڪونه آهي، ته هن جي ايڏي مخالفت ڇو ٿو ڪرين!
- انسان خدا جو عڪس به آهن، شيطان جو به. ڇا تو اهڙو گل ڪڏهن ڏٺو آهي جو شيطان جو عڪس هجي؟
- منهنجو هڪڙو اهڙو دوست به آهي، جنهن کي حيات بعد از ممات اکين سان ڏيکارجي ته به هو چونڊو، ”آخر حياتي ختم ڇو نه ٿئي؟ ممات بعد از حيات هميشه لاءِ ڇو نه ٿي اچي؟“
- اي خدا! تنهنجي صراحي منهنجي اڳيان سارو ڏينهن ڀريل رکي رهي پر مون ان مان ڍڪ به نه پيتو! هاڻي جڏهن سج لهي رهيو آهي، مون کي ڪيڏي نه اُڃ لڳي آهي؟

- زندگي ته اونهي ساگر وانگر آهي! مون ته اڃا تانگهي ۾ ٿاڦوڙا هليا آهن.
- اي خدا پيريءَ ۾ ته ماڻهو انڌا ٿي ويندا آهن! تو پيريءَ ۾ مونکي شمس تبريزيءَ واري نظر بخشي آهي، جنهن جي پوڻ سان ڪتابن جي ڍير ۾ باهه لڳي ٿي وڃي!
- مون موت کي ڏکي ته ڪڍيو آهي، پر موت به نرجو بڪاري آهي، ساهه وٺڻ کانسوا ڪٿي ويندو!
- سڀ کان وڏو ڪوڙ موت آهي، دراصل زندگي اڪت آهي، دهرائي وڃي ٿي، وري وري اچي ٿي. اڃا به ائين چئجي ته زندگي هميشه آهي ۽ اُن جو سلسلو نه ٽٽو آهي.
- ويڄ، ويڄ! هاڻي تنهنجو وارو آهي ۽ موت جهڙو بي صبرو ڪوئي نه آهي. هن جا پير اڳيئي رکاب ۾ آهن، چڙو توکي پيلهه چڙهڻو آهي.
- چون ٿا ته موت واريءَ ۾ توڏي وانگر تيز ويندو آهي.
- هاڻي تنهنجي منهنجي دوستي ايتري وڃي رهي آهي جو تون منهنجي موت جي انتظار ۾ آهين ۽ مان تنهنجي موت جي انتظار ۾ آهيان ۽ موت ٻنهي جي انتظار ۾ آهي.
- ماڻهوءَ جي ڄم ڪان اول هُن جي موت جو ڏينهن طئي ٿيل آهي.
- مان پنهنجي سڄ گرهڻ جي انتظار ۾ آهيان. موت! ڪڏهن ٿو تون اچين؟

- توڙي زندگي ڪوڙي توهه وانگر هجي ۽ موت مٺيءَ ڇانهينءَ جي ڦار وانگر هجي، زندگيءَ کي موت تي ترجيح ڏي!
- جڏهن به اچين آءُ، موت! مان تنهنجي آجيان لاءِ ٻاهر اچي رهيو آهيان.
- موت! تون مهمان آهين. متان نرهه موتي وڃين!
- موت اهو مهمان آهي، جنهن جو وڏو لقمو ته هن جو ميزبان هوندو آهي!
- ڀلي رنگ رکيون ڪر! ڀلي شاهه حسين کي نه ٻڌا! اهو ڄاڻين ٿو ته ڪفن جي دسترخوان تي ويٺو آهين؟
- تون موت کي وساري ڇڏيندين ته ڇا تون پائين ٿو ته موت به توکي وساري ڇڏيندو! موت ايڏو بي مروت ڪٿي آهي!
- موت جي ياد پيغمبريءَ جي صفت آهي.
- تون ڪير جو اسرارِ الاهي ڄاڻڻ چاهين ٿو؟ تون ته هن ڪئليءَ کي به پوري طرح سمجهي نه سگهيو آهين؟
- اڄ ته ننڊ موت وانگر اچي رهي آهي.
- ٻي جي موت تي نه ڪل! موت تنهنجي پٺيان به بيٺو آهي ۽ ڪلي رهيو آهي.
- موت جو گهرو شعور ئي زندگيءَ سان گهري محبت پيدا ڪري ٿو.
- زندگيءَ سان محبت، موت جي شعور جي مانع نه آهي.

- موت اهو سيسار آهي، جنهن کي هر ڪنهن جي سسي وات ۾ آهي.
- ازل جي پوتا ميل ۾ هاڻي تنهنجو موت مٿان مٿان آهي.
- هي ٻه واٽو آهي ۽ تو زندگيءَ جي راهه ڇڏي، موت جي راهه ورتي آهي.
- موت! توکي ايڏي تڪڙ ڇو آهي؟ مان جڏهن ٿڪجي پيس ته توکي سڏي وٺندس!
- ڳوڙها روڪ! ڳوڙها انهن کي روڪي نه سگهندا ڇو ته انهن کي هر حالت ۾ وڃڻو آهي. گهوڙا چرڪي رهيا آهن، شايد اهو رستو ڏسي رهيا آهن، جنهن تي انهن کي وڃڻو آهي. هوائون دم روڪي سوچي رهيون آهن ته طوفان ڪهڙي مهل ٿو اچي، ڇو ته انهن کي وڃڻو آهي. هي، جن گهوڙا پري ڪوهه خالي ڪري ڇڏيا، انهن کي وڃڻو آهي.
- هي، جن لاءِ مٿخاني جا دريون ۽ دروازا روئي رهيا آهن، انهن کي وڃڻو آهي!
- ڪلال! خالي وٽيون اونڌيون ڪري رک! هو پوئينءَ ڦڙيءَ تائين پي ويا آهن ۽ مٽ سڪي نون ٿي چڪا آهن، انهن کي وڃڻو آهي! ڏس، سڄو لياري ۾ ڇپي ويو آهي ۽ ان جا ڪرڻا اُهي رسيون وٽي رهيا آهن جي آسمان مان لڙڪن ٿيون، انهن کي وڃڻو آهي!

پڪين کي انهن جي ارادي تي حيرت نه ٿي اچي، ڇو ته اهي دُور دُور تائين اڏامندا آهن، انهن کي وڃڻو آهي. ها، رڳو هي درخت، جن جون جڙون ڌرتيءَ کي چنبڙي پيون آهن، هوا ۾ پنهنجون تاريون ٻانهن وانگر هلائي هنن کي الوداع ڪري رهيا آهن، انهن کي وڃڻو آهي. ها، هي مٽي ڇاتي ڪٽي رهي آهي ته هي منهنجا جڻيا هاڻي مون مان ڪڪ ٿي پيا آهن، انهن کي وڃڻو آهي. نه روڪ انهن کي، اهي اُروڪ مسافر آهن، انهن جي منزل دور هوندي به نهايت ويجهي آهي، انهن کي وڃڻو آهي. انهن جو پيڇو نه ڪرا! اڃا تنهنجو وارو نه آيو آهي پر انهن کي وڃڻو آهي.

تون به جُتي پيرن مان نه لاهجانءِ! تولا به رستو ساڳيو آهي، ها پر هن وقت انهن کي وڃڻو آهي. هي اُنهيءَ رستي جا راهي آهن، جو ڪٿي نه ڪٽڻو آهي ۽ جو هر ڪنهن کي پنهنجي واري تي سڏي ٿو. پر هاڻي رڳو انهن کي وڃڻو آهي. ان رستي تي ربت ڏاڍي نرم آهي،

ڪا به سج جي تيز تپت نه آهي، جهڙالا ڏينهن ۽ راتيون جيءُ ڪولي وسن ٿا، پوءِ به ان رستي تي ڪنهن جا پير ترڪن نه ٿا ۽ ويندڙ بنا ڪنهن ٿيڙ يا ٽاپي جي وڃن ٿا. تون روئين ڇو ٿو؟ ڳوڙها روڪ! انهن کي وڃڻو آهي.

ڇا مون تنهنجي پيار جي باري ۾ ڪجهه به چيو آهي؟
 واءِ کان پُڄ!

ڇا مون تنهنجيءَ گهٽيءَ ۾ توکي ڳوليو آهي؟
 چنڊ کان پُڄ!

تون ته سڳند جو جهوٽو آهين رات جي راڻيءَ وانگر،
 پڪڙجي وڃين ته مان ڇا ٿو ڪري سگهان!

چنڊ پاڻ تنهنجو چاري آهي

اهو پنهنجي مُکڙي کي

تنهنجي مُکڙي سان

تشبيهه ڏي،

ته مان هن کي روڪي سگهان ٿو؟

مون تنهنجي پيار کي

پاڻ ۾ ائين سانڀي رکيو آهي،

جيئن هاري

ڪيٽ-ڪلياڻ ۾

اُن سانپي رڪندا آهن
 جنهن تي مينهن جو اثر نه ٿيندو آهي،
 ۽ بادل وسندا به آهن
 ته اُن جو
 ڪجهه بگاڙي نه سگهندا!

●

ڇا تو
 مون سان
 پيار ڪيو هو؟
 ڇا ماڪَ
 رابيل جي ڳل سان
 پيار ڪندي آهي؟
 اها ته اُن کي چُمي
 رَمندي رهندي آهي؟
 ڇا سانوڻ جو مينهنُ
 ٿوهر جي ڳاڙهن گلن سان
 پيار ڪندو آهي؟
 اهو ته رڳو
 اُنهن کي ڇهندو آهي

۽ ريت ۾ جذب ٿي ويندو آهي،
 ۽ بادل آسمان ۾
 رهندا رهندا آهن
 ۽ ڪنهن جا سنگتي ساٿي
 نه ٿيندا آهن؛
 ۽ نه چنڊ
 لهر ۾ ترسندو آهي،
 جي لهر ان سان
 لُٽو لڳائي
 ته اها چنڊ جي اڀوجهائي چٽي
 يا لهر جي
 اُڀرائي چٽي.
 پيار رڳو ڪن لاءِ ٿيندو آهي
 ان جي امرتا لاءِ
 اُچائي
 پت ڪوه نه ڪر!

تون ڇا ٿي سمجهين
 مان توکي وساري سگهان ٿو!
 مان پنهنجو سڀ کان خوبصورت شعر
 وساري سگهان ٿو،
 پر توکي وساري نه ٿو سگهان،
 ڇو ته تنهنجا لب ۽ رخسار
 به انهيءَ شاعريءَ جو
 حصو آهن،
 جنهن هيءَ ساري ڪائنات تخليق ڪئي آهي،
 محبت پائيندگي کان وڌيڪ پياري آهي.
 مان ڄاڻان ٿو
 ته ڪنهن وقت تون نه هوندين
 ۽ بسنت جي هير توکي ڳوليندي وڻندي،
 ۽ چنڊُ آسمان ۾
 سرگردان هوندو
 ته ڪنهن بادل کان
 تنهنجو پتو پڇي،

پر تون جا مٽيءَ جي امانت آهين،
 ان ۾ خيانت ته مٽي به نه ٿي ڪري سگهي،
 ها منهنجي شاعري
 سُس پُس ڪري چنڊ کي چُونڊي،
 ”تون جنهن کي ڳولين ٿو
 ”سا مون ۾ آهي
 ”اها ٻي ڳالهه آهي ته تون
 ”هُن کي ڏسي نه ٿو سگهين.“
 تون تيستائين زنده رهندينءَ
 جيستائين منهنجي شاعري زنده آهي،
 ۽ تون اطمینان ڪر،
 ته منهنجي شاعري نه مَرندي،
 ۽ تون اُن ۾ زنده رهندينءَ.
 منهنجي شاعري
 تنهنجو آئينو آهي،
 جنهن ۾ تنهنجي صورت
 سدائين رهندي.

نه ڄاڻان
 جرمنيءَ جو عظيم شاعر
 گوئٽي
 پاڻ کي هُڏ هُڏ چو چوندو هو؟
 شايد هُن جو توريت ۽ اِن اسرائيلي روايت ۾
 اعتبار هو
 ته هڏ هڏ سليمان جا پيغام سبا کي پهچائيندو هو؛
 هُڏ هُڏ جو
 ان سلسلي ۾ ذڪر
 ته اسانجي صحيفي ۾ به آهي،
 پر مون کي اها تشبيهه ادب ۾ ڏيئي هجي ها
 ته اها
 پنهنجيءَ شاعريءَ سان ڏيان ها
 جنهن جون ڪيئي سبائون هيون،
 ۽ جن لاءِ
 ملاقات کان اڳ
 منهنجي تصور
 نوان نوان تخت گهرايا ها
 جيئن سليمان سبا لاءِ
 هُن وتان گهرايو هو!



ڇا گوشه نشيني
 ان کي چئبو آهي
 جا مون اختيار ڪئي آهي؟
 ڇا هيءُ ئي منهنجي جنت الارضي آهي؟
 پو هتي جيڪا به حوا جي پوٽي اچي ٿي
 پنهنجو پاڻ پڻ سان چو نه ڏيکي اچي ٿي؟
 تون جنهن ميوي جي منع ڪئي هئي
 توڙي مون اُن مان ڍڙ ڪيو آهي،
 تڏهن به اڃا منهنجا هٿ اُن ڏانهن وڌن ٿا،
 مان اُهي
 پنهنجي جد - امجد وانگر
 روڪي نٿو سگهان!
 يا الاهي!
 مان اڃا تائين اهي روڪي نٿو سگهان!

- خدا کان وڌيڪ ته ڪوئي به خوبصورت نه ٿي سگهندو، پر تون به گهٽ نه آهين!
- ”چنڊ جي صورت چڱي آهي يا سيرت چڱي؟“
مون درياھ جي چولين کان پڇيو.
- ”صورت جي باري ۾ ته به رايائين ته ٿا سگهن“
چولين ورائيو. ”باقي رهي سيرت، سو پهرين ڏسون ته اسان سان ڪيستائين ساٿ ٿو نپائي.“
- مون توکي چنڊ سمجهيو هو پر مون کي اها خبر نه هئي ته چنڊ رڳو درياھ جو ساٿي ئي نه آهي، اُن جو پاڇو گتر ۾ به پوي ٿو!
- اڳي منهنجا چپ پيار جون ڳالهيون ڪندا ها، هاڻي رڳو اکيون ڪنديون آهن.
- ڪرشن کي بنسري جو سهارو ڇو وٺڻو پيو؟ شايد هُن کي سُريليون اکيون نه هيون!
- هر عشق دوستي آهي، هر دوستي عشق نه آهي.
- پراوا، پنهنجا فقط عشق ۾ ٿي سگهندا آهن.
- مون ڪڏهن ڦول، ڪڏهن چنڊ، ڪڏهن سڳندڙ جي جهونڪي، ڪڏهن رابيل، ڪڏهن گلاب، ڪڏهن بسنت سان توکي تشبيهه ڏني هئي پر زندگيءَ جو اُنت ته پيري آهي، موت آهي، اُها ڪڏ آهي جا سڀ کي ڳرڪائي وڃي ٿي. ايئن آهي ته پيريءَ جي پيار

- ۾ رحم آهي، همدردي آهي، اُڪير آهي. پر ڪڏهن ته اُها به ڇڄي وڃي ٿي ۽ پنهنجي اڳينءَ پياريءَ کي تڪي ٿو ڏسجي ته هيءَ ڪير آهي؟ ڇا انهيءَ کان مون ڄميون ورتيون هُيون؟ انهيءَ کي آغوش ۾ آندو هو؟ انهيءَ لاءِ تشبيهون ڏنيون هيون؟ ڇا اها منهنجيءَ حيات ۽ ڪائنات تي چانئجي وئي هئي؟ هن جو چهرو ساڳيو نه رهيو آهي! هن جي چند سان يا رابيل سان پيٽ ڪئن ڪري سگهبي؟ ۽ ان جي طبيعت ۾ عمر ڦيرو آندو آهي ۽ هن ۾ پيار به ايئن ختم ٿي ويو آهي، جيئن هر شيءِ قدرتي طور ختم ٿي وڃي ٿي. ها، پيار به مري وڃي ٿو ۽ ان لاءِ تاج محل جي ضرورت محسوس نه ٿي ٿئي! ڪيترو نه خوشنصيب هئي انارڪلي جا جوانيءَ ۾ پٽ ۾ پوري وئي هئي!
- رني ڪوٽ ڏانهن ويندي صديون پراڻا ڇوڏا نظر ايندا آهن جي سخت پٿر ٿي چڪا آهن. تو منهنجي دل به ايئن ڪري ڇڏي آهي!
 - منهنجي تو سان دل ايئن ٿي وئي آهي جيئن بڙ جون ٻه وليون هڪ ٻئي مٿان وري، ڳنڍجي وينديون آهن ۽ انهن مان گوڻج ڦٽي نڪرندا آهن.
 - تون وارَ ڪارا چو ٿي ڪَري؟ تنهنجا اڇا وار مون کي ياد ڏياريندا آهن ته اسان زندگي گڏ گذاري آهي. اهي ڪارا وارَ توکي اوڀرو بڻائي ٿا ڇڏن.

• توکي اها شڪايت آهي ته توسان منهنجي سڄي زندگي گذري وئي، مون توسان عشق نه ڪيو! چري! عشق جي زندگي ته پوپت جيتري ٿيندي آهي. جي مان توسان عشق ڪيان ها ته توسان سڄي زندگي ڪيئن گذاري سگهان ها! عشق ته جذبو آهي، جُجڪي آهي، جولان آهي جو پنا ته ٽپي ويندو آهي پر جلد ئي ڦهڪو ڏئي ڪرندو آهي ۽ اُن جي ڳچي نه ته تنگ ضرور ٿيندي آهي.

• هوءَ موڪلائڻ وقت مايوس ٿي وئي پر مون هن سان ڪلي موڪلايو. ممڪن آهي ته اسان وري نه ملون پر پوءِ به ڪلي موڪلائڻ چڱو آهي، زندگيءَ کان موڪلائيءَ وقت ته ويتر چڱو آهي.

• تون بيمار ٿي پئي آهين ۽ مون تنهنجيءَ صحت لاءِ دعا جا هٿ ڪنيا آهن. دعا، جنهن جو ڪيتري وقت کان خدا کي انتظار هو، مسترد ٿي نه ٿي سگهي.

• مان شيرينتن هٽل ۾ چاءِ پي رهيو هوس. هوءَ پريان پيءُ ميز ڏانهن وڌي رهي هئي. ”اڙي هيءَ ته فلاڻي آهي!“ مون ڊيبل رڙ ڪئي. ”پر فلاڻي ته تيهه سال اڳي ايئن هئي! هوءَ فلاڻي ڪيئن ٿي سگهي ٿي!“ مون مايوسيءَ سان سوچيو ۽ پوءِ عينڪ اکين مان لاهي، رومال سان اُن جا شيشا اگهي وري پاتر ۽ پنهنجي غلطيءَ تي هڪ ٿڌو ساهه ڀريو.

- موت جون وَرَ وَڪڙ گهٽيون گهمندي، تون مون کي روبرو ملي وئينءَ پر تو مون کي ڪونه سڃاتو.
- مون ته تنهنجي مڀر وانگر پرستش ڪئي هئي، تون سڀني جي نظر ۾ خدا ٿينءَ يا نه!
- پهريون ڀيرو ته تون مون کي اهو محبوب ملي آهين، جنهن کي بدلائڻ جي ضرورت نه ٿي پوي!
- تون هزار صورتن ۾ مون وٽ آئينءَ، پر مان هڪ جھلڪ مان توکي سڃاڻي ورتو.
- تنهنجيءَ ڪچ ۾ هي رابيل جهڙو ٻار ڪهڙو نه چڱو لڳي رهيو آهي، تون جا خود شاخ وانگر لڏي رهي آهين.
- اي گلاب جا گل! ڪيتري وقت کان تنهنجي سڳندا اچي رهي هئي ۽ مون ڄاتو ٿي ته ڪنهن وقت تون منهنجي هٿ ۾ هوندين!
- اي سڳندا! مون توکي پريان ئي سڃاڻي ورتو ته منهنجيءَ تاريءَ ۾ ڪڙڻ ٿي چاهين ۽ توکي ان تي رشڪ نه ايندو ته ان تاريءَ ۾ ڪيئي گل ڪڙي، چڻي ويا آهن.
- منهنجي محبوبا! تون ڪٿي آهين
مان هن خوبصورت ڪائنات ۾ / توکي تنها ڳولي
ٽڪجي پيو آهيان،
مان جو هڪ آواره گرد آهيان
۽ پنهنجي گهر ڏانهن تو طرف موٽي آيو آهيان.
(لندن جي هڪ يادگيري)

• ڇا محبت چڱي آهي يا ساري زندگيءَ جي رفاقت
چڱي آهي؟ بڙ ۾ گل نه ٿيندا آهن پر ٻي وڻ کان
پائيدار ٿيندو آهي، جو مُند تي رنگ وٺو سان
جهنججي ويندو آهي.

• اي خوبصورت ڳاڙها ڳتا! جڏهن تون لڙڪي پوين،
تڏهن مون کي سڏجانءِ!

• اي خوبصورت عورت! تنهنجي جواني مڙي چڪي
آهي پر منهنجي شاعريءَ ۾ اڃا خوبصورت آهين.

• منهنجي شاعري اهو آئينو آهي، جنهن ۾ تنهنجي
چهرې جا گھنج نظر نه ٿا اچن.

• تون ناز ڇا ٿي ٿي ڪرين؟ تون ته نياز ڪرين ته به
قابل - قبول نه آهين!

• ڪيڏو پري هوندي ويجهو هوندي هئين؟ اڄ ته مان
تي - ايس - ايليٽ وانگر ٽيمس نديءَ تي ڪوهيڙي
۾ ڏسي رهيو آهيان ۽ تون پاڻيءَ تي ڪشتيءَ وانگر
گم ٿي وئي آهين!

• معصوم شاهه جي مناري تي ڏاڪا چڙهندي مان
ساهي پٽڻ لاءِ هڪ هنڌ بيهي رهيس ته هوءَ مون کان
ڪجهه ڏاڪا هيٺ بيهي رهي. شايد هن سمجهيو ته
مٿي چڙهندس ته هي پاڪر ۾ چڪيندو. ان کانپوءِ ڪائي
اٺ- ورتل چُمي مناري جي ڏاڪڻ تي اڃا تائين هيٺ
مٿي وڃي رهي آهي ۽ هُن جا چپ ڳولي رهي آهي.

- چنڊ ته لَهِي، انڌيري ۾ گُمر ٿي ويندو آهي. تون منهنجي شاعريءَ لاءِ سدائين چوڏهينءَ جو چنڊ آهين، جنهن لاءِ اماوس جي رات نه اچڻي آهي.
- ڇا مون سان چار گهڙيون توکي مهانگيون پيون آهن؟ مون ته توکي امرتا ڏئي انهن جي قيمت چُڪائي آهي.
- ڪيدوءَ جي جوءِ! ڇا تون ئي رانجهوءَ جي جهنگ سيال واري هير آهين؟
- جيڪي سچ پچ عشق ڪندا آهن، سي انارڪليءَ وانگر جيئري پورايا ويندا آهن.
- عاقل خان سان گڏ زيب النساءِ مخفيءَ جا گهڻا پُٽ ديڳ ۾ رجهي ويا هوندا؟
- تو سمجهيو ته تون ايڏي سهڻي آهين! ڏس، خدا مون کان هڪ گُل ڪسي مون کي پوري ڦُلواڙي ڏني آهي!
- ڇا تو ڪڏهن پوپٽ کي گُل پٽيندي ڏٺو آهي؟
- پيءُ ماءُ کي تاراڙيءَ ۾ ويهاري ياترا ڪرائڻ وارا فقط لوڪ ڪٿا ۾ آهن.
- جيئن شفاف جَر ۾ پڪيءَ جو عڪس نظر ايندو آهي، ائين متان منهنجين اکين ۾ تنهنجو عڪس نظر اچي! ان ڪري مان تو ڏانهن ڏسان نه ٿو.
- دل ۾ آيو ته سوپٽ تي دم - عيسيٰ ڦوڪي هن کي پوپٽ بڻايان، پر پوءِ ڪجهه وقت مون هُن کي تريءَ

تي ڪٿي اُس ۾ رکيو، ٿوريءَ دير ۾ هن ۾ ڪوليا ۽
مون کي ڏسڻ کان سوا اڏامي ويو.

• جوانيءَ جي الهڙاڪن ۾ ڪيترو نه اعتماد هوندو
آهي، يقين هوندو آهي ۽ اها غير يقيني نه ڏسي
سگهنديون آهن جا تجربي ۾ هوندي آهي!

• شل توکي خدا جواني بخشي ڏي، تنهنجي حُسن کي
نُهڻد به نه اچي! مان زندگيءَ کان پنهنجي حصي کان به
گهڻو وٺي چُڪو آهيان. وڌيڪ هوس رڳو مون لاءِ
شرمندگيءَ جو باعث آهي. مان توڏانهن هٿ، هٿ
چُراند لاءِ نه وڌائي رهيو آهيان، دعا لاءِ وڌائي رهيو آهيان.

• هوس جو پيالو ڀرجي نه ڀريو. بس گهڻو پيتو اٿي،
هاڻي بس ڪرا!

• ڪنهن جي مٿي تي هٿ گهمائي ڏس! ساري ڪائنات
تنهنجي هٿ ۾ اچي ويندي.

• مان پلٽ فارم تي بٽي جهلي بيٺو آهيان. هر گاڏيءَ
جي دريءَ مان تنهنجو منهن نظر اچي رهيو آهي.

• اي وڏيون اڪيون! حياءَ سان ئي چڱيون ٿيون لڳو، نه ته
اوهان کان به وڏيون اڪيون ڳئونءَ جون هونديون آهن.

• توکي ايترو ناز ڇا ٿي آهي؟ ڇا تون منهنجي شاعريءَ

کان وڌيڪ خوبصورت آهين؟ تنهنجون چاتيون ته

ڪڏهن ڇڻي پونديون پر منهنجون سئون ساڳيءَ طرح

تائيل ڪمان وانگر هونديون.

• پيار؟ ڪهڙو پيار، اوشو! انسان جي پيار جي ڳالهه
 ٿو ڪرين؟ ڪنهن پسونءَ جي ڳالهه ڪرين ها ته دل
 سان لڳي ها!

• عشق توکي نيون اڪيون، نوان ڪَن ۽ نئين زبان
 ڏيندو، تون ڪنهن سان عشق ڪري ته ڏس!

• ايترو عشق به نه ڪر! متان فرشتا توسان حسد ڪرڻ لڳن!

• عشق ڪيئي پيرا نه ڪبو آهي. معشوق ڪيئي هوندا
 آهن، عشق هڪ هوندو آهي.

• عشق ڪنهنبي مان گڏي ناهيندو آهي، پوءِ ان کي
 چڻي ڦاڙي ڇڏيندو آهي.

• اي حُسن! تون ڪُل نه ٿي! تون پوپٽ ٿي!

• ڪير سهڻو آهي، تون يا چنڊ؟ مان نٿو چاهيان ته
 تون پنهنجي ساراھ پاڻ ڪر! مان اهو سوال چنڊ
 کان ٿو پڇان؟

• چاهيان ٿو ته توکي موت کان اول پويون پيرو ڏسان!
 شايد ٻي جنم ۾ توکي سڃاڻي سگهان!

* پهرين عورت جا منهنجي زندگي ۾ آئي، ان جو نالو

گارگي هو ۽ گارگي ڪالي جو پيونانءُ آهي. گُنا!

توسان مان اها ڳالهه ڪيان ٿو چو ته تو به مون سان
 اهڙي ڳالهه ڪئي هئي افسانوي انداز ۾!

- آڇ! مونڪي موت جو به ايترو انتظار نه آهي، جيترو تنهنجو آهي.
- اي پڪل، رسيل انب وانگر عورت! منهنجا چَپ تنهنجا ڪيڏا عادي ٿي ويا ها! هاڻي جڏهن تون نه آهين ته اهي مطلع جي قافين وانگر هڪٻئي سان ملي نه ٿا ملن ۽ زندگيءَ جو غزل پورو ٿي نه ٿو ٿئي!
- هي تنهنجي سڪي، جا سئفو جهڙي شاعره آهي، مونڪي ايترو وڻي جو مون تنهنجي محبت سان خيانت ڪئي. خيانت ڪانسوا محبت اجائي آهي. هاڻي تون مونڪي اڳي کان وڌيڪ ترو تازو ٿي لڳين ۽ منهنجي محبت توهان وڌي وئي آهي.
- اي سائون رات! هوءَ جڏهن پيار ۾ ڀرجي ويندي آهي، توکان وڌيڪ ڀرپور لڳندي آهي!
- چوري! اهي به انب لڪاءِ! طوطن ڪي ٽڪڻ جي عادت آهي.
- تون جا سيمر بر به آهين ۽ برسيم وانگر نرم ۽ نازڪ به آهين. تون آءُ ته توکي هير وانگر چُميون ڏيان!
- مٿان چامشوري ۾ سنڌوءَ جي ڪناري تي وڃين! هوءَ توکي پاڻيءَ جي لهر لهر مان گهوريندي ۽ ميارون ڏيندي!
- راڌا! مون وٽ ڪيتريون گوبيون ٿيون اچن، پر منهنجي بنسري توکي ڳولي رهي آهي.

- اي هرڻي! منهنجو وقت ڪيترو بي مزي ٿو گذري،
تون ڪهڙي رڻ ۾ چڙهي وئي آهين؟
- ڇا مان تنهنجي گج ۾ فقط هڪ شيشو آهيان؟
- اي منهنجي محبوبا! تون انجيل واري مر ۽ لوبان ته نه
آهين؟ تنهنجا انجير ڪيترا نه رسيل ۽ پرڪشش
آهن! تنهنجو آواز سليمان جي گيت مان ته نه اُڀريو
آهي؟ منهنجي شاعريءَ لاءِ تنهنجو سارو وجود
الهام وانگر آهي.
- رحيم خان خانان! مون تنهنجي شعر کي ڪيئي ڀيرا
آزمايو آهي. انسان سان 'من تو شدم' واري ڪيفيت
ناممڪن آهي.
- موت! تنهنجو اصل نالو ته انتظار آهي، توتي هي ٻيو
نالو ڪنهن رکيو آهي؟
- تون منهنجيءَ شاعريءَ جي ڀرت ۾ رڳو هڪ سڳو
هٿينءَ؟ پاڻ کي ايڏي اهميت به نه ڏي!
- مون تولا ساري ڪائنات غاليجي وانگر پٿاري
چڙهي آهي. تون امراءِ جان ادا وانگر اڄ ته سهين!
تون نچ ته سهين!!
- فرعون! تون ڇا چاڻين؟ عشق نيل درياھ ۾ نه ٻڏندو آهي.
- علامه اقبال! عشق ته رازيءَ ڪيو هو، روميءَ ته فقط
مثنوي لکي هئي.

- ڇنڊا! تون نديءَ جي پاڻيءَ ۾ ڪيڏو نه وڻندو آهين؟
ڪڏهن پاڻ کي منهنجن ڳوڙهن ۾ به ڏس!
- عشق عشق کي چڪي ٿو، حسن عشق کي نٿو چڪي.
- وار ائين ته نه چوڙ! گهڻائون مچرجي نه پون!
- پياري! تون رڳو منهنجي شاعريءَ ۾ آهين، مون ئي ته توکي بقا ڏني آهي! مون کان ٻاهر توکي فنا جون تيز هوائون اڏائي وينديون!
- چري تو منهن ورائي به نه ڏٺو آهي! مون تنهنجي چوٽيءَ جي سڳين ۾ هيءَ ڪائنات ٻڌي ڇڏي آهي!
- تون ڪڏهن موٽي ايندينءَ؟ رابيل ٿڙيا آهن ۽ انهن جي خوشبو تنهنجو انتظار ڪري رهي آهي!
- جڏهن مون هن گهر جا سڀ دروازا کولي ڇڏيا ها، تڏهن تون ڪٿي ڪونه هئينءَ ۽ جڏهن کان مون اهي اندران بند ڪري ڇڏيا آهن، تون جتي ڪٿي آهين!
- جڏهن کان تنهنجي ياد جو دل ۾ غاليچو پٿاريو آهي، پير ڌرتيءَ تي نه ٿا ٽڪن!
- تون چنگ چڙهي لار آهين! تون مون کي ٻوڙي ماريندينءَ؟
- محبت رڳو انسان سان ٿيندي آهي. خدا سان ته رڳو عقيدت ٿيندي آهي.
- تون انسان آهين يا عاشقي آهين؟
ڇا عاشقيءَ کي به رنگ روپ ٿيندو آهي،
ويس وڳو پيو هوندو آهي؟

- سسئي! ڇا تون منهنجي من کي پنهنوءَ جي پهرائ
وانگر ڏوئي سگهندين؟
- تون ڪائنات ۾ هڪ ئي سهڻي ته نه آهين!
مون ۾ تنهنجو پار ايترو ڇو ٿو پُري؟
- سومل! تون ڏاڳهه تي ڇو نه چڙهندين؟
ڇا مومل جي بدن مان توکي ڪجهه راتو حصي ۾ نه
مليو هو؟
- هوءَ اچي رهي آهي، جنهن کي رباني 'چوب چيني'
چوندو هو. هاڻي ته هُو انب جي ڪوماڻل ڪاڻيءَ
وانگر ٿي ويئي آهي، نه ڌارڻ جي، نه ٻارڻ جي ۽ نه
ان ۾ انب ئي آهن.
- ايڏي ڇت نه ملاءِ! مونکي ڪرشن وانگر نيرو ڪري
نه ڇڏين!
- هَتُ هَتُ! ويل وڃائين. هوءَ ڪَڪَر ڪارونپار ٿي آئي
هئي، تو هن کي ڌڪاري ڇڏيو!
- ”بيڪس! توکي ماڻهوءَ ۾ خدا ڏيکاريان؟ چڱو مون
سان جيب ۾ چڙهه!“
- بابَل! مون تنهنجو ڪهڙو ڏوهه ڪيو هو؟
هي ڪپُر ڇو پنڊي ۾ بند ڪري، منهنجي ڏوليءَ ۾
رکيو اٿئي؟
- آءُ ته ٿالهي وڃائي، جاهي کي چاندوڪيءَ ۾ نچايون!
توکي خدا ۾ اعتبار به اچي ويندو ۽ رقص ڏسي مونکي

ڪاٿي نرتڪي به ياد اچي ويندي، جا بمبئيءَ ۾ مون ڏانهن پاڻ وڌي آئي هئي ۽ مونکي چيو هيائين ته ”مان فلاڻي آهيان“.

• ڪنوار! گهونگهٽ هٽاءِ ته ڏسان ته تون ڪيتري خوبصورت آهين؟ ماڻهو توکي ٻي دنيا چون ٿا!

• اي حقيقت! تون ته اڃان تائين مون لاءِ مجاز جي لباس ۾ آهين. توکي گريءَ جي سٿڻ پئي آهي ۽ تنهنجي ازاربند ۾ مهلب ۽ ڪپور ڪچڙيون ٻڌل آهن ۽ تنهنجي چوٽي ۾ رابيل جا گل مهڪي رهيا آهن. اي حقيقت! ڪاش تون ايئن هجين جيئن مون توکي ٺٽي ۾ هڪ رات ڏٺو هو.

• تون هوا جو جهوٽو هئينءَ، آئينءَ ۽ هلي وئينءَ؟ هوا جي جهوٽي کي موٽي جو گل روڪي ته نه سگهندو آهي! ها اُن جي سڳند ۾ اُنهيءَ هوا جي جهوٽي جي سار ضرور هوندي آهي، جنهن جي گهلندي اهو ٽڙي پوندو آهي.

• جي عشق بي ثبات نه هجي ها ته اهو آبِ حيات جي ڍڪ وانگر تنگ ڪري وجهي ها!

• مان چوان ٿو وڃ، پلي وڃ! منهنجي شاعري ۾ تنهنجا لنبا وار وڇڙي ويا آهن. اهي ڇڏائي سگهين ته پلي وڃ!

• مان ڄاڻان ٿو ته تون منهنجي شاعريءَ جي تخليق آهين، پر منهنجي توکي اجازت آهي ته تون پنهنجي

- خالق کان انڪار ڪري سگهين ٿي.
- حسن کي خدا سان رقابت ٿيندي آهي. گهٽ ۾ گهٽ شاعري ۾ ته ٿيندي آهي.
 - رقاصا! ڇا تون مون کي ايندڙ اپنائڻي سگهين ٿي جو مان تو ۾ رقص ڪري سگهان؟
 - 'مينون رُٿا يار مناوڻ دي' اها ست ڪنهن جي آهي؟ ڇا ان کان وڌيڪ پياري ست ڪوئي لکي ٿو سگهي!
 - ڊيٽ! مرون! تون استريءَ کي فقط ٿوري ٿو سمجهين يا چٽائي ٿو سمجهين؟ استريون ديويون ٿينديون آهن، ڊالان جي چڪ ۽ در جو پائڻان نه ٿينديون آهن.
 - هوءِ آئي، هلي وئي پر منهنجي ڪمري ۾ اڃا موٽي جي مهڪ آهي.
 - هي وار، ڇڻ ته سانوڻ جون گهٽائون! ۽ هي منهن ڇڻ روهيڙو ڦٽو آهي!
 - چلي بادامي! توکي مون لاءِ خدا چلي موڪليو آهي.
 - شايد تون چنڊ وانگر آهين. چنڊ به هڪ هنڌ نه بيهندو آهي!
 - ايڏو رُٿي آهين؟ تون ته اڃا منهنجن ٽنرن ۾ ٽري رهي آهين!
 - وڃ، موٽي وڃ! تون مون سان ساٿ ڪٿي رکي سگهندين؟ مان ته ان واديءَ ڏانهن وڃي رهيو آهيان جتان ڪوبه نه موٽيو آهي!

●
 تو کيرڙ تي
 گڊ کي گولي ته هنڻي
 پراڻ گوليءَ
 جيڪو گهاءُ ڪيو
 سو
 توڏنو؟

●
 سرءُ جي ٽپهريءَ ۾
 وڻن تان
 ڪانو اڏامندا آهن
 ۽ شور ڪندا آهن
 اُن آڪيري لاءِ
 جو هُن ڪان وڃائجي ويو آهي.

●
 راجستان ۾
 مون اُن واريءَ کي

چميو هيو،
 جيڪا ٿر ۾ به ڦهليل آهي
 ۽ ستارا ٿي
 جهڙالي آسمان ۾
 چمڪي رهي آهي.

- مان ئي ته هيءَ ساري ڪائنات آهيان. هي سج ۽
 چند مون ۾ ئي اڀرن ۽ لهن ٿا ۽ ڏينهن رات منهنجي
 ئي وجود جو حصو آهن!
- سج لهي رهيو آهي ۽ نديءَ کي سجدو ڪري رهيو
 آهي، ندي جا هن کي پاڻ ۾ سمائي ڇڏيندي.
- چند ڪُونيٽ مٿان پياميءَ وانگر وڃي رهيو آهي. نه
 ڄاڻان پاڻ ۾ ڇا ڳالهائڻ ٿا؟ ڇا چپن کي به ڪن
 ٿيندا آهن، ڇا ڪارونجهر انهن کي ٻڌي سگهي ٿو؟
- پاڻيءَ ۾ سج ۽ چند، اُهي مڇيون آهن، جي هر
 اوجهاڻ مان ترڪي وينديون آهن.
- هيءَ مهاڻي ڪيڏي نه خوبصورت آهي، توڙي هن کي
 مڇيءَ جو هڪ پيرو به نصيب نه آهي.
- اي نوريءَڙا! تون ڄاڻين ٿو ته تون اهي نمورين ڪُٽري
 ڪيترا وڻ ناس ڪري رهيو آهين؟
- هيءَ ڳوهه ڪيڏي نه خوبصورت آهي پر ان جي
 خوبصورتِي ويڃائڻ لاءِ توکي پيل جون اکيون گهرجن.

- وڳر ايندا، وڳر ويندا. ها، پر اُنهن کي روهه جون راتيون ياد رهنديون؟
- چوڏس رات جاهي کي نچندو ڏسندين ته توکي اُلوهيت جو احساس ٿيندو.
- جُهڙ ۾ اڪ جون نيرڙيون ڦلڙيون ته پياريون آهن، پر موت به ڪو اُس ۾ ٿوهر جا ڪنڊا نه آهي!
- هو بوئيندو وڃائي رهيو آهي ۽ شام جو سج تعجب ۾ هيٺ لهي هن کي ٻڌي رهيو آهي.
- (هڪ تصوير): -

- جوئر ڊڍي ۾ آهي ۽ پارڙو ڏاڏي جي ڊڍيءَ تي چڙهي ڪاٺي مان سنگ پٽي رهيو آهي ڪوئي جهرڪ پڙڪو ڏئي اڏامي ٿو. نه ڄاڻان اُن جي اکين ڇا ڏٺو آهي؟
- ڇهينءَ جو چنڊ نيري آسمان ۾ ايئن بينو آهي، جيئن ماڙيڇاڻيءَ جي هٿ ۾ مٿي مٿان ڪاٺ جو ڦٽوٽو هوندو آهي.

(پڊ عيدن جي ڊائري)

- هائو انسان کي سمجهه آهي پر اهو ڪيئن ٿو چئين ته هو انهيءَ ڪري پيءُ مخلوقات کان بهتر آهي؟ ڇا ڪٿيءَ ڪڏهن پنهنجي ڪٺ پيءُ ڪٿيءَ کان لڪائي آهي؟ ڇا ڪنهن پڪيءَ پٺي پڪيءَ کي ڪڏهن چيو آهي ته تو منهنجو ميوو چو چڇريو آهي!
- ڇا ايڏي ستم ڪيشي چڱي آهي؟ پوپت جي سامهون

گل پتي رهيو آهين!

• رڳو تون ئي ٿو اُن کي سڄو چوڀن نه ته نرگس جو گل اندو آهي! توکي اها ڳالهه ڪنهن پوٽ ته نه ڪئي آهي؟

• املتاس جي گل تي هجي يا ٿوهر جي شاخ تي، زندگي آهي ته ڦڙو ماڪ جو، جيڪو صرف سڄ اُڀار تائين آهي!
• درياهه چنڊ کي پيرين پوندو آهي تڏهن به رڳو ان جو عڪس پاڻي سگهندو آهي. چنڊ کي ته ڪارونپار ڪڪر به پاڻي نه سگهندا آهن ۽ هو پنهنجي راهه تي رهندو رهندو آهي.

اها بي ڳالهه آهي ته ڪنهن ڪنڊيءَ جي شاخ ۾ هن جو پاند اٽڪي پوندو آهي. پر اُن کان به پاڻ چڏائي ويندو رهندو آهي. دنيا جا سارا رابيل جا گل هن کي خريد ڪري نٿا سگهن، نه ڪائي خوشبو اُن لاءِ جار وڇائي ٿي سگهي.

چنڊ ڪوئل جي ڪوڪَ وانگر هوندو آهي. اُن کي ڪوئي به پنهنجي دامن ۾ نه آڻي سگهيو آهي، نه آڻي سگهندو؟
• پٿر، چپ مان ڇڄي، پهاڙ سان ٽڪرائيندو اچي هيٺ ڪريو. مون تڏو ساهه ڀري چيو: ”هن جون چٽڙيون لٽيون ته پرواهه نه آهي، آزاد ته ٿي ويو“!

• سانڊو ماڻهوءَ کي پنٿي گهوري ٿو ڏسي ۽ سوچي ٿو هن مونکي بي سبب پٿر چو هنيو؟

- چَنڊُ بگهڙ جي اکين ۾ به چمڪندو آهي ۽ سَهي جي اکين ۾ به چمڪندو آهي، پر بگهڙ جون اکيون سَهي ۾ کُتل هونديون آهن.
- اي ڪارونجهر جي هيٺان تلاو! تو ۾ ڪڏهن مور جو عڪس پيو آهي؟
- هيءُ ڪٺلي به پنهنجي ڪٽنب ۾ نازين هوندي! ڇا نه سُبڪ رفتار وڃي رهي آهي!
- ڇا هُڙيا ننڊ ۾ گولاڙا ڏسندا آهن يا پيو ڪجهه؟
- غصي کي ڇڏ! موتي آءُ! ڏسُ سِجُ سمنڊ ۾ ٻڏي رهيو آهي؟
- اي خوشبو! مان توکي گل ۾ موٽائي سگهان ٿو!
- اي سڳندا! تون هن ول جي امانت آهين، پر مان اُن جي سخا کي روڪي به ته نٿو سگهان!
- اي من، اٿي جاڳ! ڏس پر هه جا پڪي اُٿيا آهن ۽ اُن جي حمد و ثنا ڪري رهيا آهن، جنهن کين هڪ نئون صبح ڏيکاريو آهي ۽ جهڙا به پنهنجي پُڻ پُن ۾ چئي رهيا آهن ته کين هڪ ٻيو ڏينهن مليو آهي جڏهن هو پانڊيئڙن جي پياس ٻجهائي سگهندا ۽ درخت انهن جي گونجار تي جهومي رهيا آهن ۽ سوچي رهيا آهن ته ڪنهن ڪنهن تي چانو ڪري ڪنهن ڪنهن جو ٿڪُ پيڇي سگهندا؟
- ڏسين ٿو؟ صبح جي صراحيءَ مان سج انگوري

- شراب وانگر پيئجي رهيو آهي!
- سانوڻ، ايڏو وسيو آهين جو هن جون انٽريون،
ڏوپي، سايون ڇهڻ ٿي ويون آهن!
 - سانوڻ! ايڏو ته نه وس! منهنجي محبوبا ساري پڇي وئي
آهي ۽ هن جو چولو هن جا اُرهه پسائي رهيو آهي.
 - سانوڻ! ايڏو ته نه وس! هن جي وڻ ۾ پڪا انب پڇي
ويا آهن.
 - توکي هن پوپت جي رنگن کان وڌيڪ خدا جو پيو
ڪهڙو ثبوت گهرجي ٿو؟
 - جي مان چوان ته جهرڪيءَ کي آڪيرو ٺاهڻ خدا
سيڪاريو آهي ته ان ڳالهه جي ان کان وڌيڪ ڪهڙي
سؤلي سمجهاڻي ٿي سگهي ٿي!
 - ماکيءَ جي مک گلاب تي اڏري آئي آهي.
متان هن کان هن جو رزق ڪسين!
 - ماکيءَ جو مانارو نه ڊاهه! لکين گل جڏهن رت ڏيندا
آهن تڏهن مانارو ٺهندو آهي.
 - ڏس، انب پور سان پوڪيا آهن ۽ ماکيءَ جون مڪيون
اچي ڪڍيون ٿيون آهن ۽ مون ۾ وديا پٽيءَ جي آڻا
ڪر موڙي رهي آهي!
 - هر وڻ منصور هوندو آهي، جڏهن ماڻهو ان کي
وڍيندا آهن.
 - جيترو ئي ماڻهو جو ٻاهر ڏٺو مٿو، صاف سٿرو

آهي، اوتروئي هن جو اندر پلپلو آهي، ڪينئرو آهي.

- ڇا بنياد پرستان سان الوهيت، ڪائنات، مخلوق ۽ روح جي موضوعن تي اوهان متفق ٿي سگهو ٿا؟ اوهان پٽائي، سچل، ۽ ڪنڊڙيءَ جا فقير پڙهيا آهن، تن کان قونيا جا رومي ۽ شمس تبريز ڇا ڪنهن طريقي مختلف آهن؟

- توکي معلوم آهي ته جڏهن منهنجي اليومينم جي ڪليل دريءَ مان ٿي پيرا ڪراچي جي ڪنهن مرغ جي ٻانگ ايندي آهي تڏهن مان پنهنجي گهڙيال ڏانهن ڏسندو آهيان. ڇا اهو طئه ٿيل وقت اچي ويو آهي؟ ڇا مان پنهنجيءَ صليب کي ڪلهو ڏيان.

- نه رڳو گهوڙي کي موت جي اڳواٽ خبر پوندي آهي پر ٻي هر جاندار کي به اڳواٽ پتو پئجي ويندو آهي، رڳو انسان کي خبر نه پوندي آهي جو ان ڏس ۾ احقرالمخلوقات آهي يا انسان کي به؟

- ماڻهوءَ کي موت ۾ گهڻو ڪجهه ڇڏڻو پوندو آهي، جو سچ پچ هن جو هوندو به نه آهي. جئپور ۾ مون هڪ راجا جي خالي محل سرا مٿان لنگور ڏٺو هو، جنهن جو پچ هڪ وڏي سوال جي نشان وانگر هو ۽ ان جي سامهون سورج گهڙي هئي جا سانجهي ٿيندي ئي بيهجي وئي هئي!

- هن وٽ جون پاڙون اڪڙي ويون آهن، ان کي پڻ نه آهي

ته ڪڏهن ٿو ڪران، هن گل جون پتيون پڪڙجي ويون آهن، ان کي الڪو نه آهي ته ڪڏهن ٿو چٽان! پرنڊا جيستائين جيئرا آهن واءِ ۾ پنهنجا پَر هڻندا رهندا آهن. رڳو انسان کي ئي انت جو خيال مايوس ڪندو آهي. ڄاڻين ٿو ته چو؟

• موهن ڪلپنا! توکي موت کان اڳ اها خبر نه هئي ته تون ٻي ڪهاڻي نه لکي سگهندين! تنهنجي زندگي جي سڀ کان وڏي الميه ڪهاڻي اها هئي ۽ اها وقت جي آڱرين هوا تي ائين ئي لکي ڇڏي هئي جو تون ان کي درست به نه ڪري سگهين!

• تون ئي ته منهنجو ساٿي آهين، موت کان حياتيءَ تائين، حياتيءَ کان موت تائين. مون توکي 'ميران' کان وڌيڪ ڳوليو آهي، تون جو تنبوري جي تارن ۾ سٽل آهين ۽ منهنجي ڇُهَاءَ سان جاڳي پوين ٿو!

• 'رب ارني' جو آواز اچي رهيو آهي؟ زندگي ڪوهِ طور وانگر بري رهي آهي ۽ چوڌاري رات جو انڌيرو آهي.

• هر انسان هن زندگيءَ ۾ ائين آهي جيئن حضرت يونس مڇيءَ جي ڀيٽ مان ٻاهر اچڻ لاءِ آيو هو.

* هي ڳاڙهه - ڳلا اٿي. اهي شفق جي چار ۾ ڪهڙا نه چڱا ٿا لڳن.

• هي بگهياڙ واھ جي پوڇڙيءَ تي ڪائي اڪيلي نيرڳي ويٺي آهي ۽ پنهنجي ديس کي ساري رهي آهي!

- هي شنگرفي شام، ڪيڏي نه سُهاوڻي لڳي رهي آهي. دل چوي ٿي ته ڪوئي هجي ته هن جي اڳيان سجدو ڪيان!
- نيرڙي شام لهي رهي آهي. ڪينجهر تي ٻه رُتبا رانديون ڪري رهيا آهن، چڻ مينا بازار ۾ اڪبر جوڌ ٻائيءَ جي ڪڍ لڳو آهي!
- هي سانءِ جي ڊگهي ڳچي ته ڏس! ڇا اها ڪپيندي توکي ترس نه ايندو؟ ڇا تو ۾ ماڻهو مري ويو آهي؟
- ڏس هي جهنگ ڪڪڙ ڪيتري نه خوبصورت آهي؟ تون جڏهن هن تي بندوق تائين ٿو ته هوءِ مون کي راڻي لاڏيءَ جو پيو جنم ٿي نظر اچي.
- هن ڪاڻ ڪٿي جو موت هڪ پوريءَ قوم جي موت کان وڌيڪ وزنائو آهي.
- آسمان ۾ ستارا رات جي رڻي تي مقبش پري رهيا آهن، ڪهڙي ڪنوار اچي آهي؟
- هاڻي ته پيڇرو پورو ٿي چڪو آهي. لُڪ ڪيڏو نه هيٺ لڳن ٿا ۽ چنڊ ڪجاري تي پيله وڃي رهيو آهي!
- جمال رندا! توکي تورڻي جي ڪڙيل ڪيت تي اها شام ياد آهي جا مان ۽ ربانيءَ تنهنجي ڳوٺ ڀرسان گذاري هئي؟ جي زندگيءَ جي شام اهڙي شفق سان ٿئي ته ڪهڙي نه چڱي ڳالهه آهي! ان کانپوءِ رات ڪهڙي نه وڻي ٿي؟

- شام جي شفق ڪيتري نه پياري آهي، اي ڪاش!
هي سج ڪڏهن نه ٻڏي!
- سِرَ ڪيرِتر تي ٿيڇ جو چنڊ ڏسي ڏنو هو. هن سمجهو
هو ته آسمان هن تي ڪمان ڪشي رهيو آهي!
- ڇا ڏينهن تتي جو تو سانڊي جون اکيون ڏٺيون هيون
جن ۾ رني ڪوٽ چمڪي رهيو هو؟
- سج لٿي، ٿر تي شفق ڪنهن پيغمبر جي منهن وانگر
بري رهي آهي!
- هي پوپٽ ازل جا پيغمبر آهن. انهن جا پَر نه پٽ!
• ڇا اُن جو ڦوٽهڙو تنهنجي وس ۾ آهي، جي نه ته
تاريءَ تان گل ڇو ٿو چنن؟
- تو جهونجهڪڙي ۾ تانگر تي ماڪ ڦڙا ڏنا آهن؟
جي ها، ته اڃا خدا ۾ اعتبار نه ٿو ڪرين؟
- ڏس، سمنڊ تي سج منهنجن پيرن تائين لهي آيو آهي
۽ آخري غوطي تائين منهنجا پير چُمي رهيو آهي!

●
 اي ڌرتي تون ڪٿي آهين؟
 اي ڪڇ جا رڻ
 توتي وري سمنڊ اُڀري آيو آهي،
 اٿاه سمنڊ،
 جنهن تي بمباري ٿي رهي آهي
 سانوڻ جي بوندن جئن!
 اي پارِي نگر تنهنجن ڪَڙن تان
 سموري ڪَٽُ
 لهي وئي آهي،
 ۽ تون ڪنهن لنگر جي انتظار ۾ آهين،
 جنهنجو پيڙو مون کي نظر نٿو اچي
 پر جو جلد اچڻو آهي
 ۽ جنهن جا سڙه
 هوا ۾ ڦڙڪي رهيا آهن.

●

مٿان بم ڪري رهيا آهن
 هيٺان تون توتاري وڃائي رهيو آهين!
 اي ڀر دوت!
 تنهنجا پُرڪ به لنگها ٻا
 پر انهن اهڙي ڀڏ نه ڏئي هئي
 جهڙي تون اڄ ڏسي رهيو آهين!

●

غدار جي اولادا!
 مون سان وڙهڻ
 آسان نه آهي.
 تون امير خسروءَ جي ستار کان وٺي
 ميران پاڻيءَ جي گيت تائين،
 سڀ سان وڙهي رهيو آهين!
 ۽ پٽائي کي ايتري ڪاوڙ آهي،
 جو ڪنهن ڏينهن
 هو پنهنجي دنبوري سان
 تنهنجو سر ٽوڙي وجهندو.

●
 ولايتي
 رُشديءَ تي لعنت وجهي رهيو آهي،
 ۽ هن کي
 واجب القتل چئي چُڪو آهي
 ۽ خيام
 پنهنجي رباعيات کي ندامت
 سان ڏسي رهيو آهي
 ۽ پاڻ کي
 قبر ۾ محفوظ سمجهي رهيو آهي.

●
 اي شير شاهه سُوري!
 منهنجو گهوڙو
 اڃا اُنهيءَ شاهراهه تان
 وڃي رهيو آهي
 جا تو ٺهرائي هئي
 ۽ جا اڃا ڏئي نه آهي!



شهيد پتي جو لاش
 هوا ۾ لڙڪي رهيو آهي،
 ۽ اُن جو ڏوھ رڳو اهو هو
 تہ هُن نوي هزار پاڪستاني قيدي،
 موتا يا ها،

۽ چيني جي ٿانون وانگر
 پڳل مورال کي
 وري جوڙيو هو -

مورال
 جو وري لوهي ٽوپ وانگر
 پنجابي سپاهيءَ جي مٿي تي
 آهي،

۽ رنجيت سنگھ
 پنهنجي سماڏيءَ مان
 سُسُ پَسُ ڪري
 علامہ اقبال کان
 پڇي رهيو آهي،
 ”اوءِ ڪوي!

تنهنجي ڪوٽا ۾
 ڪيڏي نہ جان آهي؟“



ڏس هي راويءَ
 ۽ گنگا جو پاڻي پري رهيو آهي!
 ۽ مڇيون سڀ سڙي ويون آهن،
 ۽ ڪنول ڪونه رهيا آهن،
 ۽ اُپ مان بادل تڪي
 اُهي بم ڏسي رهيا آهن جن سان انسان
 ڌرتيءَ تي ڌماڪا ڪري رهيا آهن،
 ۽ پواني ڳولي رهي آهي
 اُنهيءَ رت کي جا جنگ ۾ وهندي آهي،
 پر هاڻي
 جنهنجو ڦڙو به نظر نه ٿو اچي
 ۽ تپش ۾ اڏامي ويو آهي،
 ۽ هوءَ لڙڪي رهي آهي،
 هن ڌرتيءَ تي،
 جا رڳو دونهن آهي
 ۽ جنهن جي رت مان هوءَ ڏک پري نه ٿي سگهي.



وڃ،

پنهنجيءَ راه تي هليو وڃ!

هي ماڻهو

جي ڪچرو ايئن سونجهي رهيا آهن

جئن آفريقا جا ماڻهو

وهنديءَ نديءَ

جي پاڻيءَ ۾ سون سونجهيندا آهن،

اهي تنهنجيءَ قوم مان نه آهن،

تون ته

شفق ۾

سونهري بادل سونجهيندو آهين،

تنهنجو ڪاروبار

انهن سڀني کان

نرالو آهي،

هو تنهنجيءَ سونجهه کي نه سمجهندا،

هو جي ڪچري جي ڌڀ

۽ سون جي لڀ

تي هريل آهن،
 جو اهڙئي ذاتو آهي،
 جهڙو تامو
 يا لوه،
 جو پوڏيسر جي ڪٽيل ڪڙن ۾
 آهي،
 جن سان جهازن جا لنگر ٻڌندا ها،
 جي وقت جي سمنڊ ۾ ٻڏي چُڪا آهن،
 ۽ عجب ته اهو آهي
 ته اُن سمنڊ کي به
 واري چُهي چُڪي آهي!

- مونکي ٻه وڏا انسان وڻيا آهن - فيثا غورث ۽ مهاتما گانڌي. هڪ تب ڳچيءَ ۾ وجهي گهمندو هو ۽ ٻيو چرخو هٿ ۾ کڻي گهمندو هو.
- امام غزاليءَ جي بچَ تي عمر خيام جي رسدگاهه کي باهه ڏني وئي ته ڇا ستارن پنهنجي گردش ڇڏي ڏني؟
- جي حڪيم بو علي سينا منهنجو همعصر هجي ها ته هن کي پڙاڻاڻا ها ته تاريخ ۾ ڪائي دوا صدين کان پوءِ اثر ڪندي آهي.
- اي دوست! جي تون منهنجي دشمن جو به دوست آهين ته منهنجو دوست ٿي نه ٿو سگهين؟
- تون پنهنجو منهن ڇاهي وانگر لڪائي ويهه. تنهنجا ڪنڊا ڪافي آهن. پلي هي نانگ وانگر ڦٽڪاريندو رهي.
- ڇا هر پولڙي جي اولاد هنومان ٿي سگهندي آهي؟
- ملان جي مٿي تي گهڙولي ڳائي سگهبي آهي ڇا؟
- آڇ، آڇ، مينهن آءُ! ٿوهر جي ڇپ تو بنا ڪنڊا ٿي وئي آهي ۽ ڪاڪينڊا ٿڪجي ساڻا ٿي پيا آهن.
- وسي رهيو آهي، وسي رهيو آهي، مينهن وسي رهيو آهي. مان ٻنپو پيڪڙي ويٺو آهيان، ڇت ٽپڪا

ڪري رهي آهي.

يا خدا! ايترو وساءِ ته سنڌو ٽٽار ٿي وڃي ۽ پکي هجن يا پسون، توڙي ماڻهو، انهن مان ڪوبه اچارو نه رهي.

• ڪنهن سان به گهڻي دوستي، پاڻ سان دشمني آهي.

• زندگيءَ ۾ رجائيت ڪُند فهميءَ ۽ پورڙائيءَ جي نشاني آهي.

• ڏنگن نانگ جي فطرت آهي، کير پيارڻ منهنجي فطرت آهي.

• منهن جو ايترو منو، اندر ۾ توه کان وڌيڪ ڪوڙو،

ايڏو ڪوڙو جو هن جي زهر، هن کي ئي کائي رهي آهي!

• تون موت جي خيال کي دل مان تڙي ڪڍيو آهي ڄڻ

ته ائين ڪرڻ سان تون نه مرندين! پاڳل! جي چوويهه

ڪلاڪ استالن کي اهو احساس هجي ها ته ماڻهو

ڪڏهن به مري سگهي ٿو ته هو ايڏا ظلم نه ڪري

ها ۽ يو- ايس- ايس- آر نه ڏهي ها! موت جو احساس

ئي ماڻهوءَ ۾ چڱائيءَ جي پيڙهه پختي ڪري ٿو.

• ڪو توکي رهڙ پائي، ته هن کي چاقو نه هن!

• نانگ کي لٺ سان هٽائي ڇڏ، پنهنجي راهه وٺي

ويندو. هروڀرو ان کي مارين ڇو ٿو؟

• معافي ته اوصافِ خداونديءَ مان آهي، پوءِ ايڏي

ڪاوڙ ڇو؟

• گڏهه، لفظ، گڏ+ ڏهه مان ٺهيو آهي.

- ڇا عوام سچ پچ اُڀرندا؟ جي ها ته آهي سچ وانگر
اُڀرندا يا سچ گرهڻ وانگر اڀرندا!
• هاڻي تنهنجي مٿي مان ڪميونزم جو سوداءِ سل
ڪري به ڪڍي نه سگهيو! تون جڪڙجي چُڪو آهين
۽ پنهنجا زنجير توکي وٺي ويا آهن.
• ڇا چاه- نخشب مان اُڀرندڙ چنڊ کي به گرهڻ
ٿيو هو؟
• اڄ ڪُلھ ته هر ڪُرسي ڏسي ڪُرسي ٿي اچي!
• تون نڳي ڪري خدا جو نالو وٺي رهيو آهين، ڇو ته
تنهنجي فلسفي ۾ تنهنجي لعين مقصد لاءِ خدا کي
ذريعو ڪري استعمال ڪري سگهجي ٿو.
• ڇا مان تهنجا چَل ڪَپت واٽڪا ڪيان؟ پر مان پاڻيان
ٿو ته مونکان اڳ موت تنهنجي گلي ۾ رسو وجهي
رهيو آهي. ڪَپتي، پاڪندي، پهروبي، ڇا تون موت
سان به بگلو پڳت ٿي سگهندين؟ ڏاڍو ڀلو آهين!
• ڪُتا هڏو به چٻاڙي رهيو آهين ۽ پُونڪي به رهيو
آهين! جن اهڙو چڱو پهريدار آهين!
• اها ڪهڙي چوس آهي، جنهن توکي جاجوس بڻايو آهي؟
• اُن جا پُٽ! منهنجي خيمي ۾ ڇو آيو آهين؟
• هي چمڙو اوندهه ۾ جانيو هو، اوندهه ۾ مري ويو
آهي. هن روشنيءَ جي دنيا نه ڏسي نه ڏني! شايد
اها هن جي پاڳ ۾ نه هئي!

- ڳڀرو! ڪنهن سان دوستي ٿورڪين؟ هن جي سڀني
۾ اسلحہ خانو ڏٺو آهي؟
- اڃا ته راجا ڏاهر جو رت ئي نه سُڪو آهي!
- مَترتا مَترتا کان وڌيڪ مَتر لفظ آهي پر رڳو لفظ
ئِي ته آهي!
- جڏهن دوست دشمني ڪندو آهي ته هن کان برو
دشمن ڪونه هوندو آهي.
- جي دوستي قريب آهي ته رڳي رفاقت ته الائي ڇا هوندي!
- نه وڃونءَ جي اولاد سان گڏ ڇپر چڱو آهي نه واڳونءَ
جي اولاد سان گڏ ڪپر.
- توکي موت جي مُنهن ۾ ڌڪيندڙ جي توجيترو جوڪو
پاڻ نه ڪڍي، ته اهو سمجهه ته يا هو مڪار ۽ فريب
آهي يا ذهني امراض جي شعبي ۾ داخلا جهڙو آهي.
- غالب جو هڪ شعر آهي:
هه ڪهاڻ تمنا ڪا دوسرا قدم يا رب،
هم نه دشت امڪان ڪو ايڪ نقش پايا.
جي دشت امڪان عالمي تاريخ کي سمجهيو وڃي ته
ان استعاري جي دائري ۾ ڪيتري وسعت پيدا ٿي
وڃي ٿي! سمجهڻ وارا سمجهي ويندا ته هن دؤر ۾
نقش پا ڇا آهي؟ ڇا اُن کي حوادث جو طوفان مليا
ميٺ ڪري ڇڏيندو يا اهو ڪنهن منزل جي نشاندهي
ڪندو؟ هن وقت تائين ته دشت امڪان جو ڪوئي

نقش پا مون لاءِ معاون ثابت نه ٿيو آهي.

• اسان شاعر ته سياستدانن کي ڪونه ٿا چئون ته انهن مان ڪوئي شاعري ڪري ۽ اسان جو طفيلي ٿي؛ هو اسان کي سياست ۾ چو ٿا ملوث ڪن؟ پر جيڪڏهن ڪوئي ماڻهو يا هوجي منهن وانگر شاعريءَ ۾ جڪ مارڻ چاهي ته وس وارو آهي. جي شاعر به سياست جي ڏوبهي گهاٽ تي ڪجهه اڙجر جو ڪانڪي ٿئي ته اها هن جي مرضي!

• وڃ، وڃ، پنهنوءَ جي ڪڍ وڃ! مان توکي جهليان نه ٿو. ممڪن آهي ته ڌرتي ڦاٽي پوي ۽ توکي ڪنهن ڪڍي ايل پنهور کان بچائي وٺي! پر اهو سمجهي ڇڏ ته امڪان ۽ ايقان ۾ فرق آهي. ڌرتي توکي هميشه لاءِ ڳهي به سگهي ٿي.

• مومل! ايڏي عشق جي آند! توڏنئي نه ته راڻو ڪاڻو آهي!

• هو هر ڪنهن لاءِ روئن ٿا، هن کي مانتا ڏين ٿا، هر نانگ کي شو جي گلي وارو نانگ سمجهن ٿا، چو ته هو اڳي هيئن هيڪلا ڪڏهن به نه ٿيا ها ۽ پنهنجو موت اڪيبن نه پسيو هيئون. هو اهو نه ٿا ڄاڻن ته هو پنهنجي ڪئي جو ڪيتو پوڳن ٿا، يا پيءُ ڏاڏي جي ڪئي جو ڪيتو پوڳن ٿا، جو هنن کي اوس پوڳڻو هو. اي سنڌو ماتا! هنن جي مٿي تي هٿ رک! هو نه

رڳو چورا چنا آهن، پر هنن کي پاءُ پيڻ به ڪونه آهي
۽ جي ڪنهن وقت هُيو ته کين ڏکي ڌار ڪيو اٿائون.
هاڻي وڃُ چمڪات ڪري رهي آهي ۽ هنن جي اباڻيءَ
چت مان تڙڪاٽ اچن ٿا، جنهن جا ٿوڻيون ٿپيا، هو
پاڻ ڊاهي ڏير ڪري چُڪا آهن.

• قوم پرستيءَ کان اول اهو طءُ ڪر ته تنهنجي قوم
ڪهڙي آهي!

• مان توکي پڇري ۾ وجهي وڻ ۾ لتڪايان ته ڇا
تون ائين سمجهيندين ته تون وڻ جي ٿاريءَ تي لڏي
رهيو آهين؟

• ابوءِ! آزاديءَ جي رستي تي ڪيڏي نه گُس آهي!
ساهه ٿو مُنجهي!! پٿر هجن ها ته به چڱو!

• مون دريا خان جي قبر تي مٿو ٽڪرائي چيو: ”اُٺ!
مٽيءَ مان اُٺ! سج نصف النهار تي اچي چُڪو آهي“

• ڇا تون مون وٽ سنڌوءَ کي سُڪائڻ چاهين ٿو؟
مانسروور ته تنهنجي هٿ ۾ نه آهي!

• توکي معلوم آهي ته جڏهن استالن جي ڌيءَ
سيوتلينا هڪ يهوديءَ سان شادي پئي ڪئي، تڏهن

استالن هُن کي ڪهڙي گار ڏني هئي؟ جي تون
سيوتلينا جي آتم ڪهاڻي پڙهين ته دهریت جي

دريده دهنيءَ تي ڏندين اڱريون ڏين!

- تون انسانذات سان محبت ۽ انسان سان نفرت ڪرين ٿو. دهرت اهوئي ته سیکاریندي آهي!
- هڪ دهریو تیستائین انسان دوست آهي، جیستائین هُن کي اقتدار نه ملیو آهي.
- ڇا تاریخ مان ڪوئي مثال ڏئي سگهندين ته فلاڻو خدا دشمن، انسان دشمن نه هو؟
- دنيا ۾ اقتدار ئي هر خرابيءَ جي جڙ آهي. دولت به جڏهن اقتدار لاءِ ذريعو ڪري استعمال ڪئي ٿي وڃي، تڏهن ئي ان ۾ خرابي ڪنهن گتر وانگر ٿئي پوي ٿي!
- تون جا سياسي هنگامي ۾ پئي آهين، روز الڪزمبرگ کان وڌي ته نه آهين! ڇا تو تاريخ پڙهي آهي، هُن جو انجام پڙهيو آهي؟
- اي کيرٿر! ڇا تون وپڳي ويڳاڻي ٻار وانگر آهين؟ ڪنهن وقت ته تنهنجي هر ڇپ کي دودي جيڏي دل هئي.
- اي روپا ماڙي! ڇا ٻاگهي اڃا تو مان اُفق ۾ نهاري رهي آهي؟
- تون اڪيون ٻوٽيندين ته ڇا سج نه چمڪندو؟
- اي هماليه! تنهنجي ديد ڪيترو نه دور ڏسي ٿي؟ تنهنجي پٺ وٽ بيهي ڪوئي تنهنجيءَ چوٽيءَ کي ڏسي به نه سگهيو آهي!
- اي آريسر! تون موريسر ڪئن ٿو ٿي سگهين! تون نه اڪين لاءِ سُرمي سرائي هئين!

- هائو ميان! تنهنجي تهذيب سمير جي تهذيب کان به پراڻي آهي ۽ اُن جي هر سر پڄي، پُري مٽي ٿي چڪي آهي. پوءِ ڇا؟
- تون پاڻ ته انگ اگهاڙو آهين. توکي رڳو اُن تي فخر آهي ته دنيا ۾ سڀ کان اڳ ۾ تنهنجن وڏن آڏاڻو ٺاهيو هو!
- هن کي ايتري به رسي نه ڏي ته نانگ ٿي پوي!
- سوچي سوچي ڳالهائ! هر لفظ هڪ تلوار آهي جا توتي ڪري سگهندي آهي.
- فصاحت درياهه جي رواني ۽ وانگر آهي جا ڪڏهن ماڻهوءَ کي لوڙهي ويندي آهي، ان ڪري مان تقرير لکي پڙهندو آهيان.
- دوستي غلطيءَ جو پيو نالو ته نه آهي!
- جي ڪائي ڪوڙي ۽ ڪوڙي ڪهاڻي آهي ته اها دوستي آهي.
- دوست، اُنهيءَ دشمن جو نالو آهي، جو تنهنجي ويجهو آهي.
- جنهن کي نظريا دوستيءَ کان وڌيڪ پيارا آهن، اهو تنهنجو دوست ڪڏهن به نه ٿي سگهندو.
- هاڻي دوستيءَ تي ڪيترو به مانجهو مل! اها گهڻو گشڪو سهي نه سگهندي.

- سچ ڳالهائي اُس ۾ پلي ويهه، چانو ۾ ويهڻ لاءِ
ڪوڙ نه ڳالهائ!
- زبان جو احتياط ڪڏهن منافقيءَ جي نشاني هوندي آهي.
- چٽي ڪُٽي جي چڪ کان پالتو ڪُٽي جو اڻ-چٽائو
چڪ ٻرو ٿيندو آهي.
- افسوس! مونکي ڪيتري وقت کانپوءِ سمجهه ۾ آيو
ته دوستيءَ جي نانوَ واري ڪا شيءِ نه آهي.
- ڄاڻو سُڃاڻو؟ سوڀن!
- سنگت؟ ڪنهن سان به نه!
- جي دوستي ايتري اڻ لڀ آهي ته رفاقت ته ٺڳي هوندي!
- تو منهنجو ڪيترو نه نقصان ڪيو آهي، منهنجو
دوستيءَ مان اعتبار ڪڍي ڇڏيو آهي!
- جڏهن به مون ڪنهن جي پڳ جو پيچ ٻڌو آهي، هُن
اها پڳ منهنجيءَ ڳچيءَ ۾ نوڙي ڪري وڌي آهي.
- ماڻهوءَ تي ڪاوڙ ۾ مون هُن کي ڪُٽو چئي ڳالهو
ڏنا، افسوس جو مون ڪُٽي تي ڪاوڙ وقت هُن کي
ماڻهو چئي گهٽ وڌ نه ڳالهايو!
- اعتبار؟ خدا کانسواءِ ٻيءَ ڪنهن ڳالهه ۾ اعتبار
ڪهڙيءَ چڙيا جو نالو آهي؟
- پيئڻ جو ڪَڪيل چُٽي سگهي ٿو، باقي ماڻهوءَ جو
ڪَڪيل چُٽي، سو ناممڪن آهي.

• سياستدان اديبن کان وڌيڪ سياڻا هوندا آهن، گهٽ ۾ گهٽ هو دوستيءَ ۾ ته اعتبار نه ڪندا آهن.

• نرگس لطيف جا ’آهيان جي وچ ناھيان‘ جي مصنفه آهي، اُن سان گڏجي، مون گوڻي انسٽيٽيوٽ مان ڪجهه ڪتاب پڙهڻ لاءِ ورتا، انهن ۾ ڪجهه ڪتاب منهنجي مرغوب اديب ’هينرڪ بول‘ جا به هيا، جنهن ۾ هن جون ۲۲-۱۹۲۱ع ۾ آئرلينڊ جي سفر واريون ڊائريون به هيون. اُتي برفباريءَ کانپوءِ ڏاڍي سردي هئي. هينرڪ بول پنهنجيءَ ڊائريءَ ۾ لکيو آهي ته آئرلينڊ ۾ هن کي ٻن قسمن جا ماڻهو مليا. هڪڙا اُهي جن کي چيو پئي ويو:

”اوھ! اڄ ڪيڏي نه سردي آھي“ ته اُنهن جواب ٿي ڏنو: ”سچ، ان کان بُري نه ٿي سگهي ٿي“ ۽ ٻيا اُهي جن چيو پئي ”تون شايد هتي پهريون دفعو آيو آهين، ان کان به بُري ٿي سگهي ٿي.“ اُهي به طبيعتون جتي ڪٿي آهن.

منهنجي گهر کان ڏهاڪو قدم تي ڊاڪٽر انور اعوان جي اسپتال هئي، جو اڳئينءَ سنڌ گورنمنٽ ۾ وزير خورشيد شاه جو مامو هو. تازو ڄام صادق جي وزارت وقت ايم ڪيو ايم سکر ۾ ڏاڍا هٿيار هٿ ڪيا. منهنجي ۽ ڊاڪٽر انور جي اسپتال جي چوڌاري ايم ڪيو ايم وارن جا هزارين گهر آهن،

جن ۾ اڪثر پلي پيت جا ڪوئجڙا رهندا آهن، جن کي اڳي دڙڪو ڏيندا هياسين ته هنن جو ساهه سُڪي ويندو هو پر هاڻي هٿيار حاصل ڪري شينهن ٿي پيا آهن. مان سارو گهر پربل ڇڏي، ٽي سال اڳي بيماريءَ سبب اچي ڪراچيءَ رهيو آهيان. هتي خبر پئي ته پنيان پاڙيسري، جن کي مان اڙيءَ اوڙيءَ ۾ ڪم ايندو هوس، سُئيءَ سڳي تائين هر شيءِ گهر مان ميڙي ويا آهن، جن ته اهو به ڪنهن لڏي ويل هندوءَ جو گهر هيو. اُن سان گڏ اها به خبر پئي ته ڊاڪٽر اعوان، جو هڪ خدا ترس ۽ تهجد گذار شخص هو، اهو جڏهن پنهنجي اسپتال تي ويو تڏهن منهنجي گهر کان اٺن قدمن تي هن کي ڪلاشنڪوف جو برست هڻي، پوءِ ٽڪرا ٽڪرا ڪري ماريو اٿائون. زرينا جڏهن چوريءَ جي ڳالهه ٻڌي، تڏهن روئي رهي هئي ته مون کي هينرڪ بول واري مٿين ڳالهه ياد آئي: ”موسم اڃا وڌيڪ خراب ٿي سگهي ها!“ مون هن کي چيو،

هوءَ سمجهي نه سگهي ته مان ڇا چئي رهيو آهيان!!

● امام ابو حنيفه چوندو هو ته ”ظالم ۽ متڪبر پنهنجي موت کان اڳ ۾ هن دنيا ۾ ڪجهه نه ڪجهه ضرور سزا پائي ٿو ۽ ذلت ۽ نامراديءَ جو منهن ڏسي ٿو؟“ ڇا توهان مسولين، هٿلر ۽ استالن

نامراديءَ ۾ شريڪ نه هيا؟ ڇا ٽراٽسڪيءَ جو مٿو
استالن چٽايو نه هو؟ ڇا لينن جو مٿو موت کان پوءِ
تاريخ چٽي نه ڇڏيو ۽ استالن کي ڪفن ۾ مٽي
ڇپائڻ جي جاءِ ڪرملن ۾ نه ملي ۽ پنهنجي ديس ۾
جو ڪجهه ٿيو آهي، اهو ته توکان ڳجهو نه آهي يا
مان ان تي به وقت وڃايان ۽ توکي اهو ٻڌايان ته ڇا
ڇا ٿيو آهي؟ ها، جيڪي اڃا ٿيڻو آهي، اهو
منهنجي ڪمري ۾ نقش بديوار آهي ۽ مان ننڊ مان
اُٿي روز ان جي آجيان ڪندو آهيان جو اچڻو آهي،
جو پنڌ ۾ آهي، جو گهڻو دور نه آهي. نه وري اها
ڳالهه منهنجي اکين کان اوجھل ٿي آهي ته برائي
ڪئن پنهنجو انت پاڻ ٿئي ٿي؟

• منهنجو دوست چوندو آهي ته ”رب رُسي مَت ڪسي“
واري پهاڪي جهڙي دانشمندي هن ڪنهن به پهاڪي
۾ نه ڏٺي آهي ۽ مان هن سان متفق آهيان. تون جو
وڻ هيٺان بيهي، اُن جو ٿڙ ڪپي رهيو آهين، ان
پهاڪي جو مثال آهين. پڪي، جيڪي اڏامي ويا
آهن، توکان وڌيڪ سياڻا آهن ۽ ڄاڻن ٿا ته اُنهن جي
آڪيرن جو انت ڇا آهي.

• هن اخباري ڪالم ۾ هڏيان ۽ عرقِ نسيان کان سواءِ
ڇا آهي؟

- پٽائيءَ تڏهن توکي نه ڏٺو هو، جڏهن چيو هيائين: ”مون پانيو درويش، پر تون بازن کان پي بچڙو.“
- توڪي به جبو ته درويش وارو آهي پر تون ڪڏهن به باز وانگر جهڙپ نه ڏيندين، تون ته ور وڪڙ رستو وٺيندين، گاهه ۾ گيسرندو رهندين ۽ نانگ وانگر ڪڪيندين. افسوس جو مون توکي اڳي نه سمجهو! دوستي ڪيڏو نه ڪوهيڙو پيدا ڪري ٿي ۽ ماڻهوءَ جي اصل صورت لڪائي ٿي ڇڏي.
- اڳي ته ٽرائسڪائيٽ لفظ گار وانگر ڪم آڻيندو هئڻ! ڇا هاڻي نئين گار ’اسٽالنسٽ‘ تنهنجي چپ ڪي نئون سواد ڏئي ٿي؟
- قاتل! قاتل! قاتل! پوءِ تيمور لنگ آهين يا مائوزي تنگ آهين، مان تنهنجي پيءُ کي به سڃاڻان. تون مونکي ٺڳي نه ٿو سگهين!
- شل نه هڪ ڪميونسٽ کي ملڪيت جي چوڻس پوي، پوءِ هاتار ته ڇڏ، توتي ماکوڙن لاءِ به ماس نه ڇڏيندو!
- تنهنجو دماغ به يو-ايس-ايس-آر وانگر تڙڪي پيو آهي!
- پڳل آئيني جي پور ڇو ڪئي ڪري رهيو آهين؟ هان، وٺ هي آئينو، جو صدين کان سڄو ۽ صاف آهي ۽ جنهن ۾ تون اڄ به پنهنجو چهرو ڏسي سگهين ٿو.

- جيڪو به فريڻچ انقلاب جو شيدائي آهي، اُن کان وڌيڪ خونخوار درندو ٿي نه ٿو سگهي.
- وڃيئون پنهنجيءَ فطرت کان باز آيو ته ڪائنات بدلجي ويندي!
- محمود غزنوي جڏهن مري رهيو هو تڏهن هُن موت کان ٻه ڏينهن اڳ ۾ حڪم ڏنو: ”منهنجي سامهون آهي هيرا آئي رکو جي مون سومناٽ مان آندا ها.“
ٻي ڏينهن هو حسرت مان هيرا ڏسندو رهيو، جيستائين هن جون اکيون اُجهامي ويون پر هيرا اڃا ٻرندا رهيا.
- مون کي ڏاڪڻ ڪري چوڻي تي پهتئين ۽ پوءِ مون کي لت هڻي ڏڪي ڇڏيئي، ڇو ته توکي منهنجي ضرورت نه هئي. هاڻي توکي زمين تي لهڻ لاءِ مٿان ٽپو ڏئي خودڪشي ڪرڻي پوندي!
- دنيا ۾ جي سياستدان نه هجن ها ته دنيا رهائش لاءِ بهتر جڳهه هجي ها!
- ادب کي انقلابي سياست جو ذريعو نه بڻايو. ادب پنهنجيءَ جاءِ تي انقلاب آهي.
- اي اديبو! سياست کان ائين ڊڄو، جيئن ڪُتي ڪاڌل پاڻيءَ کان ڊڄندو آهي.
- هٿلر ته مري سگهي ٿو، پر گوئٽلر ۽ گوئرنگ نه مري ٿا.

- اي ديس! مان توکان عمر جي بيڪ نه مڱندس! ڪير ڄاڻي ته تقدير ۾ ڇا آهي ۽ ڪنهنجي عمر ڪنهن کان وڌي آهي!
- ماڻهوءَ جي پڇي کان ڪٿيءَ جو ٻچو وڌيڪ وفادار آهي.
- هي ڪتو ڪيترو خطرناڪ ٿو لڳي؟ پر مالڪ جي هٿ ۾ گوشت تڪرو ڏسي ڪيئن ته پُڇ ٿو لوڏي ۽ هن جا پيرَ چٽي!
- ڪنهن هلِ کان پڇيو اٿي ته ڇيڙن ۾ ڪيترو مزد آهي؟
- پلو ته ڇيڙن جو خواب لهندو آهي پر جڏهن ڇيڙا ٻلي جا خواب لهندا آهن تڏهن ان کي جمهوريت چئبو آهي!
- شينهن پنهنجو حصو کڻندو، پوءِ شينهن آمر هجي يا جمهوري نمائيندو.
- ڇا پيرن کان به ڪنهن پڇيو آهي ته اوهان هن وٽ ۾ رهڻ چاهيو ٿا يا نه؟ پڪين جي پي ڳالهه آهي.
- تون بازن جا پَر ته ڪتريندو رهيو آهين پر پنهنجين اکين جو خير ڪڏهن نه سوچيو اٿي!
- دوستيءَ جو پڪي فقط هڪ پَر تي اڏامندو آهي، ٻي پَر جو فقط ڏسندڙ کي گمان هوندو آهي.
- آخر ۾ انسان کي، جي هو خوشنصيب آهي، فقط پنهنجو خاندان ڪم ٿو اچي.

- تون پٿر آهين، ڪاٺ آهين، تجربتي ڪار آهين. نه تو ۾ جذبو، نه احساس، نه دل آهي. سياست ۾ ڇو نه ٿو وڃين؟
- ڇا چتو ڪُتو چوڪيداري ڪري سگهندو آهي؟ هو ته پنهنجي پرائي کي کائيندو آهي؟
- ان کان ڪوئي وڏو گناهه نه آهي ته ڪنهن جي اعتماد کي ضرب پهچائي وڃي.
- جي تون روندو ناهين ته پهريون بڻو گهرڙي انقلابي سياست جي منهن ۾ ڏي!
- ڇا هي تنهنجا مسئلا سلجھائي سگهندا؟ هي ڪميٽا سياستدان جي پاڻ خود هڪ مسئلو آهن، جو صدين کان اُلجھيل آهي.
- مان هڪ ننڍي قوم جو فرد آهيان، توڙي مونکي پنهنجي انفراديت، ثقافت، معاشي مسئلا، مطلب ته پنهنجي الڳ قوميت آهي. تون ڏاڍو آهين ۽ منهنجي قوميت کان انڪار ڪري رهيو آهين ۽ مان اُن وقت جو انتظار ڪري رهيو آهيان، جڏهن تنهنجي پنهنجي قوم ابابيل ٿي اُڀرندي ۽ توکي پٿريون هڻي پورو ڪري ڇڏيندي ۽ تنهنجي اکين ۾ ايتريون ته ڪنڪريون پئجي وينديون جو تون اهي مون ڏانهن کڻي به نه سگهندين!

● عوام! عوام! عوام! ڪنهنجو عوام؟ ڪهڙو عوام؟
 پاڪستاني عوام جي ذهنييت جرمنيءَ جي نيو
 فاشزم کان وڌيڪ فاشي آهي، اُهي ته اسپين ۽
 پورچوگال ۾ انتها پسندن ۽ فرانس، يونان ۽ برٽن
 جي ساڄي ڌر کان به اتر گهڙن! باقي رهيا سنڌي.
 ڇا اُهي به عوام آهن؟ اهي ته ڪيڙا، ماکوڙا آهن.
 ها، ائين آهي ته ماکوڙا جڏهن ڪروڙن ۾ ڪنا
 ٿيندا آهن ته اهي ڪنهن ماڻهوءَ تي ماس نه ڇڏيندا
 آهن ۽ وستيون ويران ٿي وينديون آهن.

● اڄ زرينا خريداري ڪري موٽي. چيائين ڄام صادق
 عليءَ جي بنگلي وٽان لنگهياسين، فقط کانو پئي
 لنويا. مان کيس چيو ته ٻن ٽن ڏينهن کان پوءِ اهي به
 لنوي لنوي ٿڪجي پوندا! چڱو جو اهي نه سياستدان
 آهن، نه صحافي، نه ته هن وقت تائين ٻيا وڻ وڃي
 وسائن ها!

● تون انساني عقل تي وڏو ڀروسو رکي ويٺو آهين ۽
 ’موسيٰ کان مارڪس تائين‘ ڪتاب پڙهين ٿو. توکي
 اها خبر نه هئي ته سوويت يونين ۷۵ سال به ڌڪ نه
 جهليندي ۽ تنهنجا اهي مارڪسواد تي ڪتاب
 پساريءَ جي ڪم جا به نه رهندا جو انهن مان پڙيون
 ٻڌي سگهي. اها ٻي ڳالهه آهي ته تون ڪتابي ڪوٺو
 آهين ۽ اڃا انهن کي ڇپاڙي رهيو آهين.

- هي سڀ سياستدان شطرنج جا مُهرا آهن ۽ انهن کي
شڪست ڏئي جڏهن هٿايو وڃي ٿو تڏهن هو ائين
لڳن ٿا چڻ اهي بساط تي هيا ئي ڪونه!
- ڪامياب سياستدان اهو آهي جو مُنهن تي ڪوڙ
ڳالهائي ۽ ڦڪو نه ٿئي.
- اسٽالن کي ساريءَ انسانذات تي رحم ايندو هو، پر
پنهنجيءَ ڌيءَ سيوتلينا کي گاريون ڏنائين جي هن
پنهنجي آتم ڪهاڻيءَ ۾ لکيون آهن.
- صحيح معنيٰ ۾ ڪميونسٽ اهو آهي جو پنهنجي
گريبان ۾ مُنهن وجهي نه ڏسي ۽ رڳو ٻئي جو چاڪ
گريبان ڏسي.
- تون جو دوست ٿي پُٺيءَ ۾ چُرُو ٿو هڻين. توکان ته هو
دشمن چڱو هو، جو چاٽيءَ ڏانهن چُرُو اُڀو ڪندو هو!
- اي سنڌ! تون منهنجا محاورا ڪڏهن سمجهنديءَ؟ يا تون
اهو نه ٿي سمجهين ته مون کي ڪوئي پيغام به آهي!
- پُٺ کان پُٺتي ڏسندين ته اڳتي کان اڳتي ويندين.
- منگل پانڊيءَ جي رائيفل مان گوليءَ جي نڪتل
سرڙاٽ کان نه ڊڄ، گانڌيءَ جي مون ورت کان ڊڄ!
- جوڊاس! مان توکي تنهنجي نرم گفتگوءَ مان سڃاڻان.
مان ڄاڻان ٿو ته تون جاسوس آهين پر مون توکي

- چيڪ ڇڏي ڏنو آهي، ڇو ته مان ڄاڻان ٿو ته صليب
 کانسواءِ منهنجي تقدير جي تڪميل ناممڪن آهي.
- مُند ٿي، منڊل وِسيا، اي ميگه دوت!
 - مان اڃا تائين تنهنجي واٽ نھاري رهيو آهيان!
 - حضرت نوح عليه السلام هڪ ساهواري کي چيو ته
 ’تيز بارش پئجي رهي آهي. سمند جوش ۾ آهي ۽
 طوفان اچي ويو آهي. تون جلدئي منهنجي ٻيڙيءَ ۾
 سوار ٿين ته چڱو!‘
 - ”نه“ انهيءَ ساهواري جواب ڏنو ”مان تنهنجي ٻيڙيءَ
 ۾ سوار نه ٿيندس. جي مان پاڻ تري پار وڃي نه ٿو
 سگهان ته پوءِ عزتِ نفس ان ۾ آهي ته ٻڏي مران!“
 - جي نوح جي ٻيڙي ۾ ڪوئي عرب هجي ها ته تلور
 جو نسل نه بچي ها!
 - ڪٿو مري ويو ۽ ڇڇڙ هن کان ڪن ۾ پڇي رهيو آهي
 ”مون کي ڪنهن جي آسري ٿو ڇڏي وڃين؟“
 - ڇڇڙا ٻليءَ جا خواب لهي رهيا آهن!
 - مون هن کي ڏسي چيو: ”تون ايڏو اڪيل پوٽ آهين، جو
 ڪنهن وقت تنهنجون بي جان اڪيون پٽيل رهجي وينديون!“
 - ڇا توکي موت کان پوءِ معاف ڪريان؟
 - ڇو نه؟؟ منهنجو جهيڙو تنهنجي جيءَ سان هو، تنهنجي

- لاش سان ته نه آهي.
- ”ڀڳا ڌار، اڏاڻا ڳيرا“
 - هاڻي ڳيرا آزاد هوا ۾ آهن. ڪهڙي نه خوش نصيبي!
 - هُن ساري زندگي اهو سوچيو ته هُن سان هيئن ۽ هُن سان هونءَ پلئس ڪندس. هُن اهو ڪڏهن نه سوچيو ته موت سان پلئس ڪيئن ڪندس!
 - تو سڄي عمر سازش ۾ گذاري آهي، ميڪاڪي به ايڏي سازش ڪري ٿڪجي پوي ها، ڇو ته هو تو وانگر دهرپو نه هو.
 - گوئبلز! ڇا هيءَ اخبار تنهنجي مُنهن ۾ بڄو نه ڏئي رهي آهي؟
 - تون سياستدان آهين نه؟
 - مان توکي ساڳي ڳالهه چوڻ ٿو چاهيان جا والتيسر موت جي بستري تي پادريءَ کي چئي هڻي:
 - ”هٽ! مون کي آرام سان مرڻ ڏي!!“
 - ڇا سنڌ ۾ ڪنهن کي ايتري جرئت آهي جو علي الاعلان چئي سگهي ته ’ڪير ڪير سنڌي آهن؟‘
 - مون تاشقند ۾ سنڌورقي ڏنا ها، جن جا وڏا سنڌ مان ويا ها. هڪ چيو هو ته:
 - ”اسان جا وڏا چوندا ها ته سنڌ سوني آهي“ مون هن کي چيو ته ”علم ڪيميا جي ڄاڻ رکندڙ ٿامي کي سون، سون کي ٿامو بڻائي سگهندا آهن. هاڻي

- سند سوني نه آهي. تامڻي هڻي وئي آهي.“
- چون ٿا ته جهنگ سيال ۾ رانجهو هير کي ڇڏي پڇي وڃي ها ته بچي وڃي ها پر ڇا رانجهوءَ جي اهڙيءَ زندگيءَ کي ڪا معنيٰ ٿي سگهي ها؟ اها زندگي ته خودڪشيءَ کان به بُري هجي ها!
- ها، پر تون رانجهو نه آهين!!
- تون انقلابي آهين؟ تون پنهنجي طبيعت ۾ ڪهڙو انقلاب آندو آهي؟ تون جو پنهنجي آپ-سوارٽ، ڪڏائيءَ ۽ نيچ پائيءَ مان آجڪائي نه پائي سگهيو آهي؟ تون جو اهو هر ڪوڙ اختيار ڪرڻ جو تنهنجي فرضي سچ جو ذريعو ٿي سگهي، جيتوڻيڪ اهو ڪوڙ توکي توڙ تائين نه ٿو پهچائي، رڳو توکي مُنهن ۾ چائي ٿو وجهي. جڏهن جمهوريت پسند اليگزينڊر هرزن جو تو پاري انقلابيءَ سان اختلاف ٿيو ته هن توکي انقلابي شهوت جو بادفرنگ ڪوٺيو هو. هرزن جا اهي همعصر جن کي پوءِ بالشيوڪ سڏيو ويو، اهو به وساري وينا ها ته جمهوريت پسنديءَ سبب، هرزن کي زار ديس بدر ڪيو هو. تون انقلاب جي ڪفن جو ڪيڙو آهين، تون جو پاڻ کي جديد دنيا ۽ ان جي فڪر جو نمائيندو سڏي رهيو آهين، رڳو اهو شيشي جو پُڙ آهين جو اڃا تائين لِين جي لاش تي رکيو آهي، جنهن کي ڪنهن وقت

ڪريملن مان ڪڍي ڦٽي ڪندا؟ ڇا تون جيپرسن جي آزاديءَ جي پڌرنامي جي حمايت ڪرين ٿو ۽ والٽ وٽمن جي شاعري اُتم سمجهين ٿو؟ نه، تون در پردي اڃا ڪميونسٽ پڌرنامي جو حمايتي آهين، جنهن تي تون پٽائيءَ جو شعر ڪعبي جي غلاف وانگر چاڙهي، سنڌ جي عوام کي بيوقوف بڻائي رهيو آهين ۽ جو تنهنجي ترقي پسنديءَ (جنهن کان وڌيڪ جديد دنيا ۾ ڪائي دقيانوسي ڳالهه نه آهي) جي چار ۾ نه ٿو ڦاسي، مون کي انا پرست ڪوٺين ٿو ۽ ائين ٿو سمجهين ته تنهنجو انڌو وشواس جڳ لاءِ ڪوئي فائوس آهي. انڌو وشواسي انقلابيءَ جهڙو خطرناڪ جيوڙو پيو ڪوبه ناهي. تنهنجو سات ڪوڙهڻي جو سات آهي ۽ جي مان تنهنجي ڪوڙهڻي هٿ سان پنهنجو هٿ ملائڻ نه ٿو چاهيان ته تون ان کي ڪپڻ ٿو چاهين، جيئن اهو قلم کي نه جهلي سگهي.

تون معاشيات جا به اکر پڙهي، پاڻ کي جديد علم جو ڄاڻو ٿو سمجهين ۽ ڪميونزم جي باسي بکواس دسترخوان ۾ ڍڪي پيش ڪري رهيو آهين. نه، مون تنهنجي انقلاب کي واري ڇڏيو آهي، اهو گتر جو فلسفو آهي. گتر جو هاڻي فقط گندي نالي وڃي رهيو آهي. پر ڇا ڪجي، هڪ ڪافر جو تعصب

مومن جي تعصب کان به وڌيڪ پايدار ٿيندو آهي ۽
 ڪافر اُن جي بچاؤ ۾ مومن کان به وڌيڪ محنت
 ڪندو آهي. دراصل تو ۾ انا آهي، جنهن تي تو
 سماجي ڍاڪئون رکيو آهي.

مان ته سينٽ جان پرسِي (St: John Perse) وانگر
 چوان ٿو:

"And it is enough for poet to be the guilty
 conscience of his time"

ترجمو: اهو شاعر لاءِ ڪافي آهي ته پنهنجي دؤر
 جو مجرم ضمير ٿئي).

• سياستدان، جي دانشور به آهي ته هن جي دنيا
 ڪجهه ماضيءَ جي تاريخ آهي ڪجهه حال ۾ هل
 هنگامو آهي ۽ ڪجهه پنهنجيءَ يا اُڌاري عينڪ مان
 مستقبل جو ديدار آهي، جنهن ۾ هن جي نظر جو
 قريب ڪيترو شامل آهي، اهو مستقبل ئي ٻڌائي
 سگهي ٿو. شاعر جي اڳيان ازل کان ابد تائين وسيح
 ميدان ڦهليل آهي ۽ هن جي اکين کي ڪنهن به
 عينڪ جي ضرورت نه آهي. هن جي ديد چٽي آهي
 ته هو دؤر دؤر تائين ڏسي سگهي ٿو. فقط عقل جا
 انڌا سياستدان هن کي نابين سمجهن ٿا ۽ پنهنجيءَ
 بينائيءَ تي ٽڏن ٿا، پر جڏهن کان هنن جي عينڪ
 پڇي پئي آهي تڏهن کان اهڙا معذور ترين شخص
 مون پيا نه ڏٺا آهن.

• اي سنڌيو! ڇا اوهان ڄاڻو ٿا ته غلام قادر روهيلو
ڪير هو؟ ڇا اوهان اهو ڄاڻو ٿا ته هن جڏهن خنجر
جي نوڪ سان شاهه عالم جون اکيون ڪڍيون هيون ۽
حرم جون نازنينون بي عزت ڪيون هيون تڏهن مستقبل
آڏواڻيءَ ۽ هن جي بي بي جي پي جي انتظار ۾ هو؟

• شاهجهان چرچي ۾ چونڊو هو ته :
” پوربو شيراز - مملڪت ماست ؟

شاهجهان کي اها خبر نه هئي ته پوربو سنڌيءَ ۾ ڇا
کي چئبو آهي ۽ نه وري شيخ مجيب کي اها خبر هئي!
• هو اڄ مون وٽ آيو هو، جو اڃا تائين پاڻ کي
بالشيوك سڏائيندو آهي. مون هن کي چيو ته تون
جو هوڃي منهن تي ڪڏين ٿو ڇڻ تون ويٽنامي آهين ۽
اڃا انهيءَ آدرش کي چڱو پيو آهين، جنهن جا
تاريخ ڏاجوڙا * ڪڍي وڌا آهن، ڇا توکي اها خبر
آهي ته پي اي اين ڪلب جو هڪ حصو ويٽنام جي
شاعرن، اديبن، مضمون نگارن ۽ ناول نويسن جو
آهي، جنهن ۾ ويٽنام کان ٻاهر رهندڙ چار سؤ اديب
آهن ۽ انهن هڪ بيان ڪڍيو آهي ته ويٽنام جي
سرڪار کي اهي ۽ ٻيا سڀ اديب ۽ دانشور آزاد
ڪرڻ گهرجن، جي اُتي قيد ۾ آهن؟ پي اي اين ڪلب
جي هڪ آفيسر چيو ته اُتي چار سؤ اديب بند ۾
آهن، جن مان ڪي چوڏهن سالن کان آهن، ان بيان

۾ ويٽنام سرڪار کي اهي ڪارا قانون رد ڪرڻ لاءِ
چيو ويو، جن دانشور جي آزاديءَ تي پابندي رکي
آهي. ڇا تون چاهين ٿو ماڻهوءَ کي مانيءَ ڳڻيو آچي
هن کان هن جو روح ڪسيو وڃي؟ انهيءَ بيان کي رد
به نه ڏنو ويو آهي ۽ پٿرس ۾ ويٽنام جو پريس اتاشي
اُتان جي ڪنهن به صحافيءَ سان نه مليو آهي.

مون مٿين ڳالهه پنهنجي ۱۹۹۰ع جي ڊائريءَ ۾ نوٽ
ڪري ڇڏي هئي، ۱۹۹۱ع ۾ روس ۾ ڪميونزم
اڏامي وئي. ڇا مينڊلسٽام، اسڪيبيل ۽ ٻين شاعرن
۽ اديبن جي ساڳي حالت نه ڪئي وئي هئي جا
ويٽنام ۾ اديبن جي ڪئي وئي آهي؟ تون اهي ڪانو
جا ڪنڀ پائي، مور وانگر چو ٿو ٽڏين ۽ سنڌ جا
مسئلا، سنڌ جي ڌرتيءَ جي حساب سان حل ڇو نه
ٿو ڪرين؟ آلفريڊ ائڊلر هڪ ڀيري چيو هو ته: ”اهو
مذهبي اصول آهي ته هر ڪوئي پنهنجي پاڙيسريءَ
سان ائين پيار ڪري، جيئن پاڻ سان ڪري ٿو. به تي
سڌو سالن ۾ اهو اصول انسان ذات لاءِ ائين فطري
لڳندو، جيئن ساهه ڪڍڻ يا اُڀو ٿي گهمڻ هن لاءِ
فطري آهي ۽ جيڪو اها ڳالهه نٿو سمجهي سگهي،
ان جو ناس ٿيڻ اوس آهي“

اها اڳڪٿي روس ۽ مشرقي يورپ ۾ ته پوري ٿي.
بي هنڌ به پوري ٿيندي. جي تون انسان ذات جو خير

خواه آهين ته مون تي اها پابندي نه رک ته هي لڪ يا هو لڪ. ڇڏ ته مان پنهنجو ضمير ٿيان، پنهنجي تجربتي مان سڪان ۽ اهو لڪي سگهان جو مون ان مان پرايو آهي. ڇا تون ڄاڻين ٿو ته تون پنهنجي دشمن کان وڌيڪ متعصب آهين ۽ پنهنجن ويچارن جو پرچار هن کان وڌيڪ تعصب سان ڪري رهيو آهين؟ آزادي، مانيءَ جي پنڊيءَ کان وڌيڪ معنيٰ ٿي رکي ڇو ته اها اُنهيءَ کليءَ هوا وانگر آهي، جنهن مان تون ساھ کڻين ٿو. مانيءَ کان سواءِ تون ڪجهه وقت ته جي سگهندين، آزاديءَ کان سوا هڪ ڀل به جي نه سگهندين.

● هن کي خون جو زبردست فشار به آهي ۽ ٻي به ڪائي خطرناڪ بيماري آهي، جا هن کي ڪائي رهي آهي ۽ موت هن جي پٺيان هن کي ڪڏ به ڏکي ڏيڻ لاءِ هٿ وڌائي رهيو آهي. پوءِ به هو پنهنجي ڪڏائي ۽ اوچائي کان نه رڳو باز نٿو اچي پر ڏينهنون ڏينهن هن جو نيچيٿو وڌي رهيو آهي. واڳو به مرندا آهن ته اس ۾ ليٽي پوندا آهن ۽ ڪنهن تي حملو نه ڪندا آهن پر تو ”تشنه ڪٿا“ ڏنا آهن؟ اهو نالو انهيءَ ڪٿي کي ڏنو ويندو آهي، جنهن کي ريلوي اسٽيشن جي ٻاهران ڪائي جيپ يا ٻي سواري پنهنجي ڦيٽي، هيٺان چيپاتي هن جي چيلهم پڇي وجهندي آهي ۽

هو باقي عمر ڪنهن هٽل تان ڦٽي ڪيل هڏا، اڳين
ٽنگن تي رڙهي، پٽ تان ڪٽندو آهي پر پوءِ به هُن ۾
پوئڪ کان وڌيڪ ڪيڪڙاٽ هوندا آهن. ڇا هُن لاءِ
انهيءَ ڪٽي کان بهتر تشبيھ ٿي سگهي ٿي؟

- ڪسيءَ جا ڪپڙا! تون ته ڪاريهر جي ڏک ڏئي رهيو
آهين؟ ڪڏهن ٿو جهاڙو ڦري ۽ تون گتر ۾ وهي وڃين؟
- تون پاڻ کي پلي سقراط چءِ، پر آءُ چو هيملڪ
توتي آجائي وڃايان! آءُ اهڙو اياڻو نه آهيان!
- سينڌا! تون تي ڪنور جي پٽ آهي، تون ڪڏهن به ستن
نه ٿيندينءَ؟

- نائون مل کي غدار چوڻ وارا! توکي خدا دماغ ڏنو به
آهي يا نه؟ ڇا تون خود نائون مل جي پيروي نه ڪري
رهيو آهينءَ؟

- سنڌي ماڻهوءَ جو وڏي ۾ وڏو مرض ڪچهري آهي
جو سندس سنڌ سُڪائي ٿو وجهي.
- سڄ نئينگ تي اُڀري رهيو آهي. دادوءَ جا شهر! تون
ڪڏهن پنهنجي آرس مان جاڳندي؟
- ڇا ساڳيو ديس ٻلهي شاهه ۽ جنرل ضياءُ الحق کي
پيدا ڪري سگهندو آهي؟

- هُن ڳالهه ته جمهوريت جي ٿي ڪئي پر صحيح فقط
پاڻ کي پئي سمجهيو!

- عمران خان جو عالمي ڪپ جام - جر کي شڪست

ڏٺي ويو آهي.

• گروءَ چيلي کي چيو، ”مون توکي واٽ ڏيکاري آهي، ان کري منهنجو توتي اڏيڪار آهي“ چيلي جواب ڏنو، ”پر تو واري واٽ ته مون کي اونهيءَ کڏ تائين وٺي آئي آهي. تون ان ۾ هاڻي ٿپو ڏي. جي بچي وئين ۽ تنهنجون تنگيون نه پڳيون ته مان تنهنجي کڏ ٿپو ڏيندس.“

• جي توکي پتو پئجي ويو آهي ته گرو خود ڪنهن دٻيٽ جو چيلو آهي، ته بهتر آهي ته تون هن جي گڏهه جي پُنتان لهي پءِ ۽ هُن کي ڇڏي ڏي ته هو گڏهه تي هلندو هلي.

• تون دوستو وسڪيءَ جو اهو ڪردار پڙهيو آهي جيڪو ساڻين هٿان سارو شهر تباهه ڪرائي پاڻ، ريل تي چڙهي، کلندو هليو ويو هو. سازشي! ڇا تون سمجهين ٿو ته مان توکي نه ٿو سڃاڻان؟

• هو ڪهڙو بادشاهه/ راجا هو، جنهن مهمان لاءِ وڏو محل ٺهرائي، اُن جي بنياد ۾ لوڻ وجهايو هو ۽ جڏهن هن جو مهمان اُتي اچي ٽڪيو هو، تڏهن پاڻي هارائي هُن لوڻ وارا بنياد ڳرائي وڌا ها ۽ محل اچي پٽ تي ڪريو هو ۽ مهمان دٻجي ويو هو. اي هندستان جا ڪميونسٽ! ڇا تون پنهنجيءَ تاريخ مان سبق نه سکيو آهين.

- تاشقند ۾ هاڻي تيمور لنگ کي پنهنجي قوم جو هيرو سمجهي رهيا آهن ۽ لينن کي رد ڪري ڇڏيو اٿائون؟ اي اسلامي اخوت جا هندي طلبگارا! ڇا تون به ائين ٿو سمجهين؟ ڇا توکان اهي مينار وسري ويا آهن جي مسلمانن جا ڪنڌ ڪپي ٽاهيا ويا ها!
- موت جا سوداگر! زندگيءَ جي واپاريءَ جي ڏيک ڏئي رهيو آهين؟
- استالن، انڌا آدرشي! نسبتن کي نظرين جي تابع ٿو ڪرين!
- سڪندر موتي ويو، ڪانءُ اڃا آب حيات تي ويٺو آهي.
- ڇا آزاديءَ لاءِ خوني انقلاب ضروري آهي؟
- جي توکي پنهنجي ٻولي پياري آهي ته هُن کي به پياري هوندي.
- لومڙ بگهڙ کان خراب ٿيندو آهي. بگهڙ سڌو حملو ته ڪندو آهي!
- چٽي ڪُٽي جي گِگَ ڏسي عرفي جي غلطيءَ جو احساس ٿو ٿئي.
- هن اخبار جي ڪالم ۾ ڪُٽي جي گِگَ وهي رهي آهي؟ ڇاهي ڪُٽو چٽو ٿي پيو آهي؟ هي مون کي چڪ به نه ٿو پائي، رڳو هوا جي جهوٽي تي پونڪي رهيو آهي، چڻ چئي رهيو آهي، ”توايڏي سرهاڻ ڇو ڪُٽي ڪئي آهي جا منهنجي مٿي ۾ سور وجهي رهي آهي؟“

- ڇا آمريڪا ايتري خراب آهي؟
 آمريڪا ايمرسن، ٿارو ۽ والٽ وٽمئن پيدا ڪيا ۽
 دنيا کي نازي جرمنيءَ، فاشي اٽليءَ ۽ هيرو هٿو جي
 جاپان مان جندُ ڇڏائي! ڇا اها روس کان به خراب
 آهي، جنهن ۾ سوين اديب ماري ويا، گدام آرٽسٽن
 جي شهڪارن سان ڀريا ويا ۽ جو ڪنهن وقت زار
 جي امپيريلزم جو نئون روپ هو، پر هاڻي ٿئي،
 آمريڪا جي پيرن ۾ ڪريو آهي ۽ ليلزاتيون ڪري
 بيڪ مڱي رهيو آهي؟
- اي پاڪستان جا جعلي ترقي پسندو! اوهان کي
 آمريڪا جي نفرت تي پاليو ويو آهي ۽ اها نفرت ائين
 آهي، جيئن وڻ ڪنيا ۾ زهر هوندي هئي.
- توکي ڏسي مون کي آواڳون ۾ اعتبار اچي ويو آهي،
 ڇو ته تون انسان جي روپ ۾ نانگُ آهين.
- تنهنجي ساري رفاقت انهيءَ گهاٽي گاهه وانگر هئي،
 جنهن ۾ نانگ لڪو ويٺو هو ۽ جڏهن اُن تي منهنجي
 لت آئي ته ڪڪيائين.
- مڪارا! اوڻ ڇا! تو نه رڳو دوست سان ڪوڙ ڳالهايو
 آهي پر پاڻ سان به سڄي عمر ڪوڙ ڳالهايو آهي ۽
 ان کي سچ سمجهو آهي.
- ڳاڙهو رت جو رنگ آهي؟ خوني! ڇا ان ڪري توکي
 اهو پسند آهي يا ان ڪري جو اهو باڪ جو رنگ

آهي؟ ڇا ڪوئي خوني به باڪ جو ڳولائو هوندو
آهي؟ هو ته رات جي انڌيري ۾ لڪندو آهي ۽ چند
جي فانوس تي به ڪاوڙبو آهي.

• دنيا ۾ داس ڪئپيٽل سڀني کان وڌيڪ بور ڪتاب
نه آهي، ڪجهه پيا ڪتاب به آهن.

• حضرت عيسيٰ عليه السلام حضرت موسيٰ عليه السلام
حضرت محمد ﷺ کي ته ۱۵ سو سالن کان وٺي به ٽي
هزار سالن کان مٿي عرصو نه ٿيو آهي، جي بحرميت
جا مڪتوب (Dead Sea Scrolls) خيال ۾ نه رکيا
وڃن. ڪرشن، ٻڌ، مهاوير ته گهڻو اڳي ٿيا آهن. به
ملين جيني اڃا آهن، جن جي گهڻائي بمبئيءَ ۾
آهي. هي ڪميونزم ۷۵ سالن ۾ ڪيئن گول چڪر
ڏئي معدوم ٿي وئي؟ اها به ته هڪ مذهب هئي!
اسلام ۾ پنج وقت بانگ ڏئي رسول خدا جي ياد
ڏيارن ٿا پر ماسڪو ۾ ته هر پنجاه قدم تي مارڪس،
لينن جا بت انهيءَ مذهب جي ياد ڏياريندا ها،
مذهب جو عيسائيت کي نيست و نابود ڪري وجود
۾ آيو هو ۽ جنهن جو بنياد دهرت تي رکيو ويو هو.
وودڪا، جنس پرستي، خاندان ۽ خدا کان نفرت ان
جي شروعات هئي. ۱۹۱۷ع ۽ ۱۹۴۲ع ۾ لينن
گراڊ، ۾ ماڻهن بک وگهي مُردا ڪاڏا ۽ پوءِ وقت
ضرورت، پنهنجي غصي ۾ يا اقتدار جي هوس ۾

اهڙي گوشت کي حلال سمجهندا رهيا. جڏهن خوف
ٿي نه رهيو، خدا جو يا پئي جهان جو، ته پوءِ رحم
ڇا لاءِ؟ آهي ڪو ئي فلسفو جو ان جو جواب ڏئي؟

● نفرت! نفرت! نفرت! نفرت دنيا کي آڳ جئن وڇڙي
چُڪي آهي. ساري دنيا نڪورا ڪارا باخ جيان ٿي
چُڪي آهي، جتي آرميني ۽ آذري وڙهي رهيا آهن.
اٺين جيئن هڪ تتر پئي تتر جي جوءَ تي ايندو آهي ته
اُهي پاڻ ۾ وڙهندا آهن. هرڪو پاڻ کي موت جو
فرشتو ٿو سمجهي ۽ ان تي فخر ڪري ٿو. هُن کي
ڪلاشنڪوف ائين پڪ ۾ آهي، جيئن مڱيندي پڪ
۾ هجي. انجيل ۾ ڪٿي چيو ويو آهي ته: ”پيار
ڪافي وقت پيڙا سهي ٿو. پيار رحمڌل آهي.“

● سائنس تباهي آهي، جي اُن ۾ انسانيت نه آهي،
گلف واري جنگ ان جو ثبوت آهي. اڄ ڪلهه ڏاڍو
گابو نه آهي، ڏاڍو ڏاند آهي، جنهن جا سنگ
استنگر ميزائيل آهن.

● اسرافيل پنهنجي صور ڦوڪي رهيو آهي جا رڳو مان
۽ ڪارونجهر ٻڌي رهيا آهيون.

● قدم گونجي رهيا آهن، قدم گونجي رهيا آهن، دور
تي قدم گونجي رهيا آهن. جاڳندو ره، جيئن
مهمان جو آڌر پاءُ ڪري سگهين.

● دودا، تون اڃا نه ٿو جاڳين؟ قيامت جو سج نيزي

- جي نوڪ تي پهچي چڪو آهي!
- مينهن جا ماڻڻا ڪر، ساري گهر کي باهه لڳي آهي.
 - اي ويهين صدي! تو ۾ نوانوي فيصد جانور هيا ۽ هڪ فيصد انسان هيا، پر مان پانين ٿو ته اهو چئي مان انسان ذات جي خوشامد ڪري رهيو آهيان!
 - ٻڏا، ٻڏا! ڪارونجهر مان آواز اچي رهيا آهن. جي اهو ڦاٿو ته تون ساري جو سارو جلي ويندين!
 - تون شڪارپور ۾ منهنجو گهر ڳولي رهيو آهين! هي ساري سنڌ منهنجو گهر آهي، جتي صديون منهنجيءَ جُٽيءَ جو آواز گونجندو رهندو.
 - ديڳچي! پنهنجيءَ قوم جو ڀلاءُ پڇايو اٿي؟ ڪنهن کي ٿو ڪارائين؟
 - تو ڏک هٽائي ڏٺو آه؟ مان پانين ٿو ته دستگير جي ديڳ پڇي وئي آهي!
 - پيٽرول کي گلال ڪري ڪم آڻي رهيو آهين! ڪهڙيءَ هوليءَ لاءِ پڇڪارون ٿو پرين؟
 - تون ايڏو ڪوڙو آهين جو تنهنجي ڪوڙ کي ايترو پختو ڪرڻ لاءِ ٻه هزار جنم لڳا هوندا.
 - آدرش وادي! ڇا تنهنجي وادي ڪنهن اونهيءَ ڪڏ ۾ آهي، جتي توکي تنهنجو آدرش ڪيرائي ماري ڇڏيو؟
 - تون ته تاريخ جو سيخ ڪباب آهين پر اڃان تانڊن تان لٿو نه آهين.

- سرڪاري نو سرباز! مان تنهنجي هر داو پيچ کي سمجھان ٿو.
- جرم ته هر ديوار آهي پر ڇا ديوار برلن تاريخ ۾ وڌي ۾ وڌو جرم آهي؟
- مون پوني کان ڪجهه ميل پري پهڙيءَ تي شيوا جيءَ جو ڪوٽ ڏٺو ته مون کي اٺن لڳو جن ان جي هر سر ڪاٺي ست ستِي رهي آهي.
- مون گوا ۾ هڪ پورچوگيز گورنر کي اکين ۾ گهوري ڏٺو ۽ سوچيو ته ڇا بت تراش انهن ۾ اهي ڪونڪني چڻائي سگهيو آهي جي هن مارايا ها؟
- اي يونيفارم ۾ گڏا! ڇا توکان نازي جنرل وسري ويا آهن جن کي لاطيني آمريڪا مان ڳولي ڳولي گرفتار ڪري، عدالت جي سامهون آندو ويو آهي؟
- سسي فس! هتي وڃ! پٿر پاڻ ئي چاڙهيءَ تي مٿي ڌڪجي رهيو آهي.
- ڏسان ته ڪير ٿو چوي ته: ”اوهان سڀ جڪ ماري رهيا آهيو“ جيئن ايسپ هڪ پيري پڇيو: ”ڪير ٿو ٻليءَ جي ڳچيءَ ۾ گھنڊڻي ٻڌي؟“
- يسوع! جي مان وفائي صاحب وانگر حساب ڪيان ته فريسيسيءَ ۾ به س ۽ ي آهي ۽ سنڌيءَ ۾ به س ۽ ي آهي. ان جو نتيجو ڇا ٿيندو؟ اهو جيڪر مان وفائي صاحب کان پڇي ڏسان!

- ڪي شخص قومي جهنڊي کي پڳ ڪري ٻڌندا آهن يا ڏيءَ جي ڏوپٽي وانگر ڏسندا آهن، ڪي ان مان شلوار قميص ٺهرائيندا آهن، ڪي ان کي لنگوٽ ڪري ٻڌندا آهن، ڪُشتيءَ يا ٺوراڪُشتيءَ وقت ۽ ڪي اُن کي ٿاڻليت پيپر وانگر ڪم آڻيندا آهن. ان ڳالهه جو ماڻهوءَ ماڻهوءَ تي، قوم قوم تي مدار آهي.
- سيسار سهڻيءَ کي سير ۾ لڙهندو ڏسي، ٿڌو ساهه ڀري سوچيو، ”ڪهڙي بزدل جي ڪڍ لڳي آهي!“
- تون جنهن به نالي سان لکين، تنهنجي هر لفظ مان ٽنهنجي لاش جي سڙاند اچي رهي آهي.
- هن گهڙيءَ سان ته نڀاءُ! تون ويٺو صدين جو سوچين!
- ”بروٽس!“ مون کي توتي غصو نه آهي“ سيزر چيو، ”تون منهنجي چاٽيءَ ۾ گهاءَ ڏنو آهي جو قليو پطره ڪيو آهي؟ تون ته مٺي کي ٿو مارين!“
- سنڌي واڻيو ته وڃي عرش تي پهتو، سنڌي جٽ! تون ڌرتيءَ تي مٿو ڪُٽي رهيو آهين! شايد پنهنجي ڪئي جو ڪيتو ڏئي رهيو آهين!
- منهنجا سياسي آدرش! مون تنهنجو ايترو انتظار ڪيو آهي، جيترو جيڪڏهن خدا جو ڪيان ها ته ڪيئي ملڪ فلڪ تي پٺتي ڇڏي وڃان ها! تون ڪڏهن ايندين؟
- پنهنجي دماغ ۾ ان کان وڌيڪ هئا نه پر جيتري پنهنجي

- پڄيرو جي ٿاير ۾ ٿو پرين!
- ڇا تون واڄ جو ڪانتو آهين جو ڦري ساڳي جاءِ تي ايندين؟ زندگي ته قطب نما جو ڪانتو آهي جو توکي پنهنجي توڙ تي رسائيندو.
 - تون پڙهيو نه آهين، رڳو ڪڙهيو آهين تيل جي ڪڙهائيءَ وانگر ۽ هاڻي پنهنجا جلائي رهيو آهين!
 - تون گفتگو دوران واري سان سيسر وانگر ٽپي ڏئي ويندو آهين.
 - سنڌ جي تاريخ ”چچ“ سان شروع ٿئي ٿي. غداريءَ، نمڪ حرامي، سازش ۽ بي حياتيءَ سان.
 - تاريخ جي مهڪ به مقناطيس وانگر ٿيندي آهي جا رڳو انهن کي چڪيندي آهي جن کي لوهه لڳن ۾ هوندو آهي.
 - ميان تون آهين ته ڀلو پَر ورديءَ ۾ چار بلا پائي پاڻ کي شينهن جو پُٽ سمجهي رهيو آهين.
 - هر ڪوئي ڪرسيءَ تي ڊنوسار (dinossaur) لڳندو آهي.
 - ڇا اڄڪلهه ٻلي ڪوئا مار جو سهارو وٺڻ لڳي آهي؟
 - مان اوهان کي انقلاب جي ڌڻ مان ڪيڏن ٿو چاهيان.
 - دنيا ضرور بدلندي پر ان لاءِ اوهان اڳ ئي پنهنجو ۽ پرايو رت بيڪار وهائي چُڪا آهيو، هاڻي ٻي ڪا راهه ڳولڻي آهي.

- تون مذهب، رنگ، نسل، آزاديءَ، انقلاب، مطلب ته جنهن نالي ۾ پي انسان جو خون وهائين، تون خوني آهين. ڪنهن جي، ڪهڙي به نالي ۾ رتوڇاڻ ڪرڻ نيڪ نه آهي. انسان جي خون کان مقدس ڪائي شيءِ نه آهي، جي ائين نه هجي ها ته سڀ انسان آدمخور هجن ها. مان ته چوان ٿو ته ساري زندگي مقدس آهي، پوءِ اها انسان جي هجي يا پي جاندار جي. تتر جي گلي تي به چُرِي نه وهاءِ! مون کي ائين ٿو لڳي ته تون ڪائنات کي تڪبير ڏئي رهيو آهين. ان جون ٻولڙيون ٻڌي فرشتا حيرت ۾ اچي ويندا هوندا ۽ سوچيندا هوندا ته ڌرتيءَ جا فرشتا ڪيترا نه پيارا آهن، اسان کي خدا بهشت ۾ قيد ڇو ڪيو آهي!
- مان جڏهن به هن جي دڪان تي ويو آهيان ته سينت ڪائونٽر تي ويٺو هوندو آهي. مون کي جيترا ڪپڙا خريد ڪرڻا هوندا آهن، هڪ وقت ئي اڌ ڪلاڪ ۾ خريد ڪري وٺندو آهيان. جڏهن هن کي بل ڏيڻ ويندو آهيان ته مون کان اڳ چار پنج ماڻهو هن کي پندرهن ويهه هزار ڏئي ويندا آهن. هن جو ڪم اهو هوندو آهي ته ڪئش ميمو ڪڍي ۽ ڊرائر ۾ هزار هزار جا نوٽ وجهي، ۽ ڪجهه نوٽ گراهڪن کي ڪئش ميمو تي رکي، موٽائي ڏي. هو سارو ڏينهن اهو ڪم ڪندو آهي. مون کي پوري پاڪستان جي

دولت ڏين ته هن وانگر اڌ ڪلاڪ به نه گذاريان.
پاڪستان جهڙو واهپات بورجوازي دنيا ۾ ورلي
ملندو. ائين لڳندو آهي ته ڪنهن گڏهه کي گهاٽي ۾
ٻڌو ويو آهي.

مون هڪ پيري هن کان پڇيو ته ’وه فيض احمد فيض
کو ڄانتا هئ؟‘ هن جواب ڏنو ’يه فيج بهائي ڪيا
ڪرتا هئ؟‘

• وڃ ڪڏهن ٿي ڪري، ان جي آڪيري کي خبر نه
هوندي آهي.

• توکي ان مارڪسي- لينني ٻوليءَ کانسوا ٻي ٻولي
اچي ته اُن ۾ لکين! مون کي ته ان مان مُئل مڇيءَ جي
ڌڻ اچي رهي آهي.

• ڪجهه ڪُٽن جي پوئڪ ٻڌي، عرفي پنهنجو رستو
چڏي ويندو ڇا؟

• ڪنهن چيو ته: ”تنهنجا دوست توتي ڪاوڙيا آهن.“
مون جواب ڏنو: ”هو ڪاوڙيا ته پنهنجي غلطيءَ تي
آهن، رڳو مان اُن جي نشاندهي ڪيان ٿو ته هو مون
تي ڪاوڙ ڇڏن ٿا.“

• احمقن جي ساٿ کان اڪيلائي هزار بار بهتر آهي.
• مون ناسڪ ۾ روهڙيءَ وانگر چُر ڏئي، جنهن مان
حالاتي نڪري ٿي ويو ۽ حرامي ڦاسي تي پيو.
سرحد جي ٻنهي طرفن مونکي اهڙا ماڻهو مليا آهن

- جن جو تعداد ۽ طبيعتون ساڳيون آهن.
- سڪندر اعظم! مان به تو وانگر ذوالقرنين آهيان ۽ مون به پنهنجي مٿي جي پنهي پاسي بار کنيو آهي.
 - ڪنهن وقت مونکي به تو وانگر اعظم جو خطاب ملندو.
 - احمد شاه ابداليءَ سنڌ ۾ مدد خان موڪليو.
 - دراصل هتي جيڪو به حملہ آور آيو آهي، مدد لاءِ آيو آهي.
 - ائين چو آهي ته هر پٽائيءَ جو پيش رو قاضي قاذن ٿيندو آهي؟
 - اقتصاديات جو شخصيات تي ايترو اثر نه آهي، جيترو شخصيات جو اقتصاديات تي آهي.
 - مونکي جنوبي آفريڪا جي ڪميونسٽ ليڊر ڪرس هاني جي قتل تي ڏاڍو افسوس آهي. جي ائين آهي ته اوهان ڪميونسٽ حڪومتن کان نفرت ڇو ٿا ڪيو جي ڪميونسٽ مخالفن کي مارائينديون هيون؟
 - علامه اقبال نيبل جي ساحل کان ڪاشغر جي خاڪ تائين ڇا ڏسي رهيو آهي؟ مون کي ته هڪ ويران رستي تي لٽيل قافلو نظر اچي رهيو آهي، جنهن جا قافلا سالار سڀ مري چڪا آهن.
 - وڃ، وڃ حسني مبارڪ وٽ وڃ! هو توکي هر فرعون جي قبر ڏيکاريندو. تون به پنهنجي لاءِ مخروطي منارو پسند ڪر ۽ مون وٽ هي به جوتا زائد آهن،

- اهي به اتي رڪي آءُ! متان تنهنجي موت کان پوءِ
ماڻهو اُهي توکي هٿن!
- اي اصحاب ڪُهن! مان ته ڪيترو وقت اڳي جاڳيو آهيان،
اوهان هاڻي اُٿيا آهيو، جڏهن دنيا بدلجي وئي آهي!
 - اي گهوڙي سوار! خيال ڪجانءِ ته گهوڙي جي تنگ
ٿڙي، تنهنجي گردن نه ٽوڙي وجهي!
 - ڏاهپ ڪيترا ڏنپ ڏياري ٿي، ڏنپ ڪيتري ڏاهپ
ڏين ٿا!
 - تو اهڙا شهيد ڏنا آهن، جي بقيد حيات هوندا آهن.
 - اي شيطان صفت انسان! تون انسان صفت انسان مان
ڇا ڄاڻين!
 - مراد کي احمد نگر جي جيل ۾ آفيم ڏئي مارڻ وارا
اورنگزيب! توکي قدرت گهڻي وڻي ڏني هئي؟
 - جي تنهنجو مڪافات عمل ۾ اعتبار نه آهي ته
تنهنجو ٻي ڪهڙيءَ ڳالهه ۾ اعتبار ٿي سگهي ٿو؟
 - رڇ ۽ ڪتي جي ويڙهه ۾ شريڪ نه ٿي، تماشائي
ٿي ره!
 - اوهان جو دماغ ايترو ڏوٽي صاف ڪيو ويو آهي جو
اهو لاندري ٿي پيو آهي!
 - ويهين صديءَ ۾ ڊارون، فرائڊ ۽ مارڪس جي تعليم
بي هر تعليم کان وڌيڪ اضطراب جو باعث هئي.
 - عشق ۾ 'سسي نيزي پاند، اُچل ته به اڏ ٿئي' ان

- ڪي ته ڪا معنيٰ آهي، سياست ۾ اها ست مون کي
ته بنهه بي معنيٰ ٿي لڳي.
- مارئي ٿيڻ سولو آهي، ڪوه تان گهڙا ڀرڻ ڏکيو آهي.
 - ٻاٻيهي کي چوڻو مارين! جي اُڃ مري وئي ته سانوڻ
چا جي لاءِ وسندو؟
 - تنهنجو نانءُ ياد اچي ٿو ته وات وهه سان ڀرجي ٿو
وڃي، تون جو ڪالهه امرت کان منو هئين!
 - ڪهڙي جَت سان ٿو ڳالهائين؟ دفعي ڪرينس! هي
سياسي هيروئن آهي.
 - ڪيڏو ساڙ رکيو اٿئي؟ پنهنجي دوزخ جي باهه ۾ ته
اڳيئي ٿو پڇرين! مان پنهنجون ٻه ڪاٺيون اُن ۾ ڇا
لاءِ وجهان؟
 - تو اُتي بيلائين ۾ ٻيڙ ڏنا آهن؟
 - سنڌ جهڙا پيارا پڪي ڪٿي ڏنا اٿي؟ تون فلوريڊا
وڃي يا فيوجي ياما، توکان سنڌ نه وسرندي.
 - هن پُست جي ڏوڏي جا گُل ڪهڙا نه ڳاڙها ها! اُهي
هوا ۾ لڏي شفق جي لالڻ سان ڇا ڳالهائي رهيا ها!
 - ميان! سوچ توکي سنڌ ۾ قبر لاءِ جاءِ به ملندي يا
نه؟ مان سيوهڻ ۾ ته محمد تغلق جي قبر ڪٿي ڳولي
نه سگهيو هوس. چون ٿا ته هو اُتي پوريو ويو هو.
 - هن مون کان پڇيو ”تو ناول ’سانگهڙ‘ پڙهيو آهي
جو فيروز وري ڇپايو آهي؟“ مون جواب ڏنو: ”مان

ناول 'رانگهڙ' ٿو لکان جو پيپلز پارٽيءَ پاران ڪنهن وقت پنڄاب جو گورنر هو. "هن کي منهنجو جواب بنهه بي معنيٰ نظر آيو ۽ مون کي هن جو سوال بنهه بي معنيٰ نظر آيو.

- ڪبير! هي ڪنهن جو راڳ ڳوٺجي رهيو آهي، جنهن سان ننڍي کنڊ جي ڪُنڊ ڪُڇڙ پري رهي آهي؟
- ڇا تو ۾ روح براهيمي آهي جو نمروڊ جي آڱ سان ڪيڏي رهيو آهين؟

- ڪُٽا ڏونڊ تي وڙهي رهيا آهن. ٻُلهي شاهه! تون ته پاسي ٿي بيهه! ڏونڊ جي ڌڀ ساڙي رهي آهي.

- هڏا به وڏي ويا آهن، ڪُٽا به وڏي ويا آهن. ماڻهو دروازا بند ڪري ڪليل درين مان باهوڙ ٻڏي رهيا آهن. ڳجهون آڃا ته آسمان ۾ آهن. اُهي ڪڏهن

ٿيون لهن، ڪيئن چئجي!

- ڪنهن جو موت ڪنهن کي سڏي رهيو آهي؟

ڪن ايترا سَڙا اٿي جو آواز ٻڌي سگهين؟

اها تنبوري جي تڻ تڻ ته بند ڪر!

- طوفان کان چو ٿو گهٻرائين؟ طوفان ته تنهنجو ساٿي

آهي، سڏ به آهي ته ورائي به آهي.

- اسرافيل پنهنجي صور ٿوڪي رهيو آهي. پر مان ڇا

ڪيان تون ته پيدائشي پوڙو آهين!

- تون پوڙو آهين، گونگو ناهين. اسرافيل جي صور

* نوت: هي نظر قاضي منظر حيات فلسطين جي ناهه کان ڪيترو وقت اڳي اُتاريو هو.

- اچي رهي آهي پر تون ائين نڪري هتي رهيو آهين جن
اڳين فلسطين ۾ رهيو پيو آهين!
- ڪيرتر تان گڏ چلانگ ڏيندو آهي ته به سامهون واري
چپ ڪي ڌيان ۾ رکي ڏيندو آهي. تون ته خلا ۾
چلانگ ڏئي رهيو آهين!
 - سويي کان سويي ڏيري تائين،
مان سڀني کي حيرت مان ٿو ڏسان!
 - جيئن انسان پيريءَ ۾ اچن ٿا، هنن جي اندر جو
ابليس اڪيون مهتي جاڳي اُٿي ٿو، هوس اجگر جيان
وات پتي ٿو ۽ هو سمجهن ٿا ته سندن موت اڃا پري
آهي، جيتوڻيڪ سندن موت کين ڏسي واکڻ ڏري
ڪري ٿو، جيستائين کين پاڻ ڏانهن چڪي هڏن سوڌو
رڙڪي ڇڏي! ڪيڏا نه اياڻا آهن جي پاڻ کي گهڻو
سياڻو سمجهن ٿا ۽ زندگيءَ جي نالي ۾ موت کي
وساري ڇڏن ٿا! جي اوهان کي پيريءَ ۾ اهڙا انسان
نظر اچن ته اهي ناليءَ جا ڪيڙا سمجهو توڙي اهي
ڏک فرشتي جي ڏيندا هجن! هو برابر فرشتا آهن،
پر جهنم جا.
 - پيڙيءَ جي رسي نه ڇوڙ، اڳتي اوڙاهه آهي!
 - سنڌ! مان ئي ته تنهنجي سرحد آهيان. مون کي
ڪوئي اورانگهي نه ٿو سگهي.
 - بال ناڪري! هي ڇرو تو مون کي ڇو هنيو؟ بابر ته

- مون کان چار سؤ سال اڳي هتي آيو هو؟
- رشي ڪيش هلندين؟ هڪ هزار سال جو جهيڙو نبري رهيو آهي.
 - ڇا سنڌ جي تاريخ آهي؟ ڇا سنڌ جي جاگرافي آهي؟ نه، سنڌ آئون آهيان. جيستائين منهنجي شاعري زنده آهي تيستائين سنڌ کي ڪوئي مٿائي نه ٿو سگهي.
 - هر آمريت آمريءَ ۾ دفن ٿي ويندي. سنڌ جي تاريخ زنده جاويد آهي.
 - سج ڪيئي ڀيرا گهڙي وانگر درياهه ۾ غرق ٿي چڪو آهي، پوءِ به تار تڙن وارا رات لٽي کان اڳ ڪنڌيءَ تي پهچي وڃن ٿا.
 - ڇا ميهار کي ملڻ لاءِ ٻُڌڻ اوس آهي؟
 - امرتا پريتم! ڇا تنهنجو وارث شاهه اڃا قبرن وچان ٻولي رهيو آهي؟ مون کي ته ڪجهه ٻُڌڻ ۾ نه ٿو اچي!
 - قراءۃ العين حيدر! فقط آڻ تنهنجو آڱ جو درياهه تري پي ڪنڌيءَ تي پهتو آهيان پر اتي ته ڪجهه به نظر نه ٿو اچي! يا مون ۾ بينائي نه رهي آهي!

●
مان تنهنجا ڪهڙا ٿورا لاهي
ڪهڙا لاهيان؟
هي رات جي ڪاريءَ پوٽيءَ ۾
ٽانڪيل

ڪروڙين ستارا،
هي چند جو آئينو
جو ڪائنات جي ڪنوار
بار بار ڏسي
ٿڪجي نه ٿي ٿڪجي،
۽ جا روز

ڄڻ پري رات جي باک کان اڳ
تلاو ۾ وهنجي ٿي
۽ ساري اُفق جي لالڻ
اُن جي چادر تي ڦهليل آهي!
هي ڪنهن سان

ان جو روز نڪاح پڙهي رهيو آهين؟
 ۽ تن تي ڏينهن جو واڻهڙيون
 ائين لڳي رهيون آهن
 ڄڻ هن جي بيوه گيءَ جي
 رُخسارن تي گرم لڙڪن جون لارون آهن
 جي سُڪي نه ٿيون سڪن!
 تو کيڏا منهنجي دوستيءَ لاءِ
 هرڻ پيدا ڪيا آهن، جي رڃ تي ڪاوڙجي
 اُن جي سيني مان
 تيز خنجر وانگر
 پار وڃن ٿا،
 ۽ رنگ برنگي مور
 جي پنڪ پڪيڙي
 انهن بادلن جي آجيان ڪن ٿا
 جي خليل جبران جي دل ۾
 شاعريءَ وانگر ڪارونپار ٿي اُڀريا ها،
 ۽ جي برسڻ تي اچن ٿا
 ته لڳاتار برسندا رهن ٿا،
 ۽ دشت و در کي

هُن جي 'پيغمير' وانگر
 ورسائي چڏن ٿا،
 پوءِ اچو آسمان
 ائين چڏي وڃن ٿا،
 * جن ابوالعلا معريءَ جو ضمير هو،
 جو هر سهي کي
 بادل وانگر ڊوڙندو ڏسي
 خوش ٿيندو هو،
 ۽ خوشي هن جي اشتها
 ماري چڏيندي هئي؛
 هي پانت پانت جا انسان
 هن سڄي مانڊاڻ جي گج ۾
 شيشي جي ٽڪين وانگر ٻرن ٿا،
 هي قسمن قسمن جانور
 جي تون آهن
 ۽ جن ۾
 پنهنجي گوشت تي
 پاڻ کي پالي رهيو آهن

۽ انهن کي
 اُهي ڪلون عطا ڪيون اٿي
 جيئن تاشقند جي
 قالين فروش جي
 ڪلهي تي قالين هوندا آهن،
 جيڪي ڌرتيءَ تي وڃائي
 هو خريدارن کي ڏيکاريندو آهي،
 ۽ رنگ رنگ جا پيا پرندا
 جي ائين اڏري رهيا آهن
 جيئن ٻار لاهور ۾
 بسنت جي ميلي تي پتنگ اڏائيندا آهن،
 ۽ انهن جي حياتيءَ جي ڏور
 به ائين ئي تنهنجي هٿ ۾ آهي،
 جيئن ٻئي ڪنهن ساهواري جي،
 ۽ هي اڪيچار وٺ جي
 اُجهندي ۾
 تون پڪيئڙن جي آوازن سان
 ائين گونجائين ٿو
 جيئن سمنڊ،
 ڪناري تي پهچي

پنهنجي گرج
 ڏيمي ڪري ڇڏيندو آهي
 ۽ ڪوڏن مان اُن جو آواز ايندو آهي،
 اي خدا!
 مان تنهنجا
 ڪهڙا ٿورا لاهي ٿو سگهان؟
 مان جو شاعر آهيان
 ۽ جنهن ساري زندگي
 جواهر ڇڏي
 تنهنجي پهرائ ۾
 پنهنجا بيت جڙيا آهن
 ۽ جنهن جون وايون
 گهٽائون ٿي آيون آهن
 ۽ تنهنجو ٿر ٻر وسايو اٿائون،
 ۽ جي رنگ رنگ جي هُرمچ وانگر آهن
 جي هن ڌرتيءَ جي
 ڏيائڻيءَ کي آڇيا آهن؛
 مون وٽ وقت تمام ٿورو آهي،
 پر جو ڪجهه آهي
 مون تنهنجي نذر ڪيو آهي

۽ هن پيريءَ ۾ به
 جڏهن منهنجي ديد
 جهڪي ٿي وئي آهي،
 مان ڪائنات جا پائڻچا ڀرت سان ڀري رهيو آهيان
 جيئن منهنجي موت کان پوءِ
 منهنجيءَ ڪل مان
 جڏهن اُن جي جُتي ناهي وڃي
 ته اُهي اُن تي
 سُهڻا لڳن؛
 تڏهنجي سونهن هونءَ ته اپار آهي،
 مان اُن ۾
 اضافو ڪهڙو ڪري ٿو سِگهان
 پر پوءِ به.....
 پر پوءِ به.....



ڏاڍي دير ٿي وئي آهي
 معافيءَ جا سڀ دروازا بند ٿي ويا آهن.
 ڪڪڙ دَس هڻي رهيا آهن،
 هاڻي صبح ٿيندو

۽ مون کي ننڊ اچي ويندي،
ڪنهن پوائتي خواب وانگر ابد تائين.

●

تون ڪير آهين، جو منهنجي جاڳ کي
جهنجهوڙي رهيو آهين
۽ چئي رهيو آهين
ته توکي نيٺ ننڊ اچي ويندي،
۽ توکي وجهه نه ملندو
وري وجهه نه ملندو.

●

تون گل جو
پن پڻ وکيري رهيو آهين
جيئن اُن کي هر باغ کان وڏو بڻائي سگهين
۽ اُن ۾ اُهي ڀرندا چهچهائين،
جي ڪٿي به نه چهچهايا آهن،
تون منهنجي هر رڳ کي،
اُها ڪويل بڻائي رهيو آهين،
جا هن ڪائنات جي
درخت جي

پڻ پڻ مان ڪوڪي رهي آهي،
 ۽ ستارا
 ان جي آواز تي ڪنبي وڃن ٿا،
 ۽ چنڊ جون اکيون آليون ٿي وڃن ٿيون،
 ۽ اُهي
 ماڪ ڦڙا ٿي وڃن ٿيون،
 جي ڪڏهن به نه سُڪڻا آهن
 ۽ مان پنهنجيءَ ٻوليءَ مان،
 ايڏو وڏو رڃُ بڻائي رهيو آهيان
 جو موت جي اُنهيءَ مانگر کي
 ڦاسائي
 جو هن ساريءَ ڪائنات کي
 ڳرڪائي سگهندو آهي.
 اُن کي
 مان اُٿي رهيو آهيان،
 اڃا اُٿي رهيو آهيان.
 اهو رڃ
 جنهن لاءِ ستارا واجهائن ٿا
 ۽ پنهنجي قيد مان
 رهائيءَ لاءِ منتظر آهن.

• اي خدا! مونڪي اگهائيءَ ۾ سگهائي ڏي! منهنجي
ڳاٺ کي ايترو اوچو ڪر جو توڪانسوا اهو ڪنهن
اڳيان جهڪي نه سگهي. منهنجي قلم کي فرهاد
جي تيشي کان وڌيڪ طاقت ڏي ۽ منهنجي شاعري
جوئي شيرين کان وڌيڪ مٺي بڻاءِ!

اي خدا! منهنجون جهوليون پنهنجي پيار سان
ايتريون ڀر جو مان اهي ساري انسانذات کي ڏيان ته
اهي نه کٽن، مون کي اُن لاءِ اهو هُڏ هُڏ بڻاءِ جو
سليمان جا سبا کي پيغام پهچائيندو هو. مان جو
تنهنجو ٻانهو آهيان، مونڪي ايتري آزادي ڏي جو
دنيا جا آزاد ترين انسان اُن سان حسد ڪن ۽
ڪروبي به منهنجي ڪن ۾ اچي چون ته ”اسان کي
پنهجا پَر اُڌارا ڏي.“

اي خدا! مون ساري عمر تنهنجو نالو نه ورتو آهي.
منهنجي زبان کي ايتري سگهه ڏي جو مان توکي سڏ
ڪيان ته زمين ۽ آسمان اُن سان گونجي اُٿي.
مان تنهنجي ڪٿين کان به ڪمتر آهيان، منهنجو
ڪنڌ ڪٿين کان به اوچو اُڀارا!

مونڪي هماليه کان به گهڻي سگهه ڏي. منهنجا پير
اُتي کُٽا رهن جتي ساري عمر کٽا رهيا آهن، منهنجا
آدرش اڏول رهن. اڳي وانگر.

اي خدا! منهنجي شاعري منهنجي عبادت آهي. مون

کي ايتري سگهه ڏي ته اُن کي پورو ڪري سگهان.
 مون کي ايتري عمر ڏي جو اُن ۾ مان اهو ڪجهه
 چئي سگهان جو مان اڳي چئي نه سگهيو آهيان.
 اي خدا! مون کي ڌڪار کان ڌڪار ڏي، مونکي بچان
 کان بچان ڏي، جيئن مان پوري انسانذات کي پاڪر
 ۾ پري اُن کي چميون ڏيان ۽ اُن کان ڪڏهن نه
 چرڪان جئن عيسيٰ کي ڪنهن به ڪوڙهي کان
 ڪڍ نه ايندي هئي.

- جيستائين پکي هوا ۾ پر ڦڙڪائن ٿا ۽ ماکوڙيون
 پنهنجي ڏر ۾ وڃن ٿيون، تيستائين تون آهين، پر
 جڏهن ڪجهه به نه هوندو تڏهن به تون هوندين ڇو ته
 تون ئي ته اها 'ڪُجهه به نه' آهين.
- مان چوان ٿو ته "تون آهين، تون آهين، تون آهين".
 اهو منهنجو پويون نعرو آهي ۽ منهنجي آخري آزاديءَ
 جي علامت آهي.
- "تن تنبور، محبت نغما".

- اهوئي ته منهنجو پويون گيت آهي. اهو تنبور تون
 سچل سرمست کي به تحفي طور ڏنو هو پر هن اهو
 ملان جي مٿي تي هڻي پڇي ڇڏيو.
- عيسيٰ جا صليب تي پويان لفظ هيا "يا خدا! تون
 مون کي ايترو آزمائين ڇو ٿو؟"

مون ته توکان اهو سوال به نه پڇيو آهي، توڙي ساري

- عمر مان صليب تي رهيو آهيان.
- اي خدا! تون ساري ڪائنات به آهين ۽ پيو ڪجهه به آهين، جنهن لاءِ عين اليقين ضروري آهي، پر اهو هر ڪنهن جي حصي ۾ نه ٿو اچي!
 - اي خدا! منهنجي دشمن کي معاف ڪر. هن کي به مون وانگر روح آهي ۽ هو به مون وانگر آمر آهي.
 - اي خدا! منهنجي دشمن جي روح ۾ چڱائي وجهه، هن کي سمجهه ڏي ۽ هن کي پنهنجي رحم کان محروم نه ڪر!
 - اي خدا! مون کي ڪبوتر بڻاءِ، مون کي جهنگ-بلي جون اکيون نه ڏي!
 - اُچُ ته سچل سرمست سان واريءَ مان گهرڙا ٺاهيون!
 - آخر هن بي ڪنار بحر جي ڪناري تي سڀ ٻارڙا ته آهيون!
 - هر دلق پوش جي سيني ۾ دل نه ٿيندي آهي.
 - ننڍي! هو نه مئو آهي، جنهن جي موت لاءِ تون ڍنڍورو ڏيندو وتندو هئين!
 - مون ته هن کي ڪلهه بازار ۾ ڏنو هو. هو ايندڙ ويندڙ کان ڪجهه مڱي رهيو هو.
 - ها، نه رڳو تون مري ويو آهين پر تنهنجو ڍنڍورو به ٿئي چڪو آهي.
 - ميان! اڃا اورئين فلڪ تي پهتو آهين؟
 - اڃا گهڻا فلڪ اورانگهڻا اٿي؟ ملڪ توکي حيرت

- مان ڏسي رهيا آهن!
- اي خدا! تو منهنجي روح کي پڪي جي روح وانگر بڻايو آهي. مان اهو ڏسي حيران ٿي وڃان ٿو ته اهو ڪيستائين پرواز ڪري ٿو سگهي!
 - اي خدا! ايتري روشني به نه ڪر جو منهنجون اکيون جهانورائي وجهين!
 - اي خدا! تون منهنجون اکيون آهين! توسان مان اهي ڳالهيون ڏسي سگهان ٿو جي پيا انسان ڏسي نه ٿا سگهن. مان توسان اهي ڳالهيون ٻڌي سگهان ٿو جي پيا انسان ٻڌي نه ٿا سگهن. توئي ته مون کي قلم گهڙڻ سيکاريو آهي ۽ منهنجي هر تحرير مان ليئو پائي ان کي ڏسي رهيو آهين ۽ پنهنجي حقير شاگرد جي مٿي تي هٿ ڦيري رهيو آهين.
 - اي خدا! ڇا مان توکان ڪنهن به گناهه لاءِ معافي وٺان؟ ڇا تون ان تي قادر نه هئين ته مون کي گناهه کان روڪي سگهين ها!
 - سعديا شيرازيا! پُلصراط ايتري تڪي به نه آهي جيتري ماڻهو چون ٿا! تون ۽ مان آسانيءَ سان ٽپي وينداسين!
 - زمهرير لاءِ ڪهڙي پشميني مان لباس سبايا آئي؟
 - توکي ان جو ڪوئي پڙ نه آهي؟ دوزخ جي آگ مان توکي فقط حُقي لاءِ تانڊو گهرجي؟
 - يزيد! دليل ته تو وٽ به آهن پر حُسينيت لاءِ دليل

ڪافي نه آهن.

• اڄ به شام لهرن ۾ ائين ئي لڙهي رهي آهي جيئن
دجله ۽ فرات ۾ لڙهندي هئي؟ ڇا وري ڪوئي امام
شهيد ٿي رهيو آهي؟ سج جا ڪرڻا قطرا قطرا ٿي
ڇو وهي رهيا آهن؟

• ڇا خدا کان وڏو ڪوئي موذن آهي، جنهن جو آواز
تو ۾ هر وقت هري رهيو آهي.

• ڪوهر طور يڪ لحت پاره پاره ٿي پيو آهي ۽ سئون
پني تي پٿرن وانگر اڏامي رهيون آهن. ڇا ڪوئي
'رب ارني' چئي رهيو آهي؟

• عشاءَ جو وقت آهي، خدائي خاموش ٿي ويئي آهي.
مون ههڙي بانگ ته اڳ ڪڏهن نه ٻڌي آهي!

• خدا جي سامهون سر بسجود ٿي ۽ انهيءَ هر پل کي
نيڪالي ڏي جو تو دنيا سان گڏ گذاريو آهي.

• هر پل جو تو دنيا سان گذاريو آهي، توکي قبر ۾
ڪيڙي وانگر چرندو نظر ايندو.

• تون پل دڳ تي گهمندو ڦرندو وٽ، توکي ڪائي
جهل نه آهي پر 'موتو قبل از موتو' دل ۾ ساندي!

• يا خدا! مونکي بيهر جواني نه ڏجانءِ،

متان هيءَ پياري پيري مونکان ڪسي وٺي!

• "خدا آهي!" مون اهو چئي ڌرتيءَ تي ائين لت هنئي
ڄڻ سڀني دهرين جي قبر تي لت هنيم.

• ڇا صليبي جنگ وري ڇڙي وئي آهي؟ ڇا رچرڊ ٽيون ۽ غازي صلاح دين وري وڙهي رهيا آهن؟ انسان ۾ ڪيڏا مارڻ ڌارڻ، چيرڻ ڦاڙڻ جا جذبا لڪل هيا جي ظاهر ٿي پيا آهن!

• مون ايران جي شهر ٿمر ۾ هڪ ايرانيءَ کي ڏٺو، جنهن گدري سان ماني کائي خدا جو شڪر ڪيو. مون اها ماني هتان جي ست رڇيءَ کان بهتر سمجهي.

• جي تون شاعريءَ جيتري عبادت ڪرين ها ته آلائي ڪهڙي ولايت تي هجين ها؟

• ڇا تون منهنجو رب آهين؟ پر تون ته منهنجي در تي ڪيتري ئي وقت کان بيٺو هئين! رڳو مون نه سڃاتو.

• رب! تون رحيم ۽ غفور آهين پر جي مان ايترا گناهه نه ڪيان ها ته ڇا تون مون کي ڳولي لهين ها!

• جنيد بغدادِي، جنهن وقت ڪجهه سالن جو هو، ان وقت ڪجهه ماڻهو هنجي مامي سُڦڻيءَ سان ’شڪر‘

تي بحث ڪري رهيا ها. اوچتو سُڦڻي جنيد کان پڇيو: ”پٽ! شڪر ڇا آهي؟“ جنيد جواب ۾ چيو:

”شڪر اهو آهي ته انسان خدا جي نافرمانِي نه ڪري جو انسان کي ايترا عطيا (سوڪڙيون) ڏئي ٿو.“

سُڦڻيءَ چيو: ”ممڪن آهي ته خدا جو توکي عطيو ڏنو آهي، اهو تنهنجي زبان هجي.“

(ڊاڪٽر علي حسن، شعبه دينيات الازهر يونيورسٽي مصر)

جي سُقطي منهنجو مامو هجي ها ۽ اسان جو سوال
جواب ساڳيو هجي ها ته سُقطي فقط لفظ 'زبان'
بدران، لفظ 'شاعري' ڪم آڻي ها، جو مون لاءِ
خدا جو عطيو آهي.

• هُن جي خدا سان ايتري دشمني ئي خدا جي وجود
جي ثابتي آهي. ڀلا جي خدا ڪونه آهي ته ايتري
دشمني ڇا لاءِ؟

• مون جيڪي اشراقي عالم ۽ فاضل پڙهيا آهن يا
جيڪي مسيحي وحت الوجودي صوفي پڙهيا آهن،
جن مقدس انجيل ۽ جديد عهدنامي جي تفسير تُو
فلاطوني طرز تي ڪئي آهي، انهن اسان جي
صوفيانه فڪر تي مسيحي اشراقيت جو اثر ڇڏيو
آهي ۽ اُن اسلام کي متاثر ڪيو آهي. فلاطينوس
جو ته زياده اثر آهي. جنيد بغدادِيءَ اندر به اشراقيت
جا اثر ها. ڪجهه مثال آهن: ”چاڪاڻ جو انسان
جو روح هُن جي جسماني زندگيءَ کان اول موجود هو
۽ ان ۾ پوءِ به موجود رهي ٿو، انڪري پنهنجي ماخذ
۽ منبع ڏانهن موٽڻ جي کيس تانگهه رهي ٿي.“

”پنهنجي اپائڻهار کان ماڻهوءَ جي پهرين وچوڙي جي
نوعيت ڪهڙي هئي ۽ انهيءَ صوفيانه وصل
(مِلاپ) کان پوءِ ٻي وچوڙي جي نوعيت ڪهڙي
آهي؟“ جوهر، صفات ۽ حقيقت جي مسئلي جي

تحقيق تي به يوناني اثر آهي. مثلاً: ”اهو ويساھ ته الله تعاليٰ ئي واحد حقيقت آهي، اسان (يعني مخلوق) رڳو مظاهر (ڏيک) آهيون ۽ اهو به ته انساني صفات (صفتون) رڳو هڪ نقش بي ثبات (پاڻيءَ تي چٽ) آهن، جن ۾ اُن خدائي صفات جو هڪ ميرانجهڙو پاڇو نظر اچي ٿو ۽ جو ابدي ۽ دائمي آهي....“

اهي اشراقي خيال ۽ تصور بغداد ۾ ڏاڍو ڦهليا ۽ اسلامي فلسفي جي رنگ روپ ۾ هنن جو وڏو هٿ آهي.

(ڊاڪٽر علي حسن جي ڪتاب تان ورتل)

- اي خدا! مون کي منهنجي دريده ذهني معاف ڪر! مون کي اها هستي به ته توڏني آهي، اهو آواز به ته توڏنو آهي جو آسمان کان بلند تر آهي!
- ڇا ڪوئي انسان هڪ تر جيترو جيت به خلقي سگهيو آهي؟ ڇا هڪ تر جيترو جيت ڄاڻي سگهي ٿو ته آڪاس، جنهن ۾ اڪت ستارا آهن، ڪٿي ٿو ڪٿي؟ مان مڃان ٿو ته اهو جيت پيل جي چوٽيءَ تي پڇي سگهي ٿو پر ان جي حقيقت ئي ڪهڙي آهي؟ ڇا انهيءَ ستاري جهڙي آهي جو هن آڪاس جي اتاهين وڻ ۾ پوئين پن جيان آهي. ڇا ان جيت جي انا کي ان مان تسلي ملندي ته هو پيل جي پوئين پن تي

پهچي چُڪو آهي؟ ڇا ان کان اُهو ڪيڙو ماڪوڙو
چڱو نه آهي جو اُنهيءَ جي جڙ تائين پهتو آهي ۽ پاڻ
کي هر واچوڙي کان محفوظ سمجهي ٿو؟

اي تر جيترا جيت! تون هن ڪائنات جي حقيقت کي
ڇو ٿو سمجهڻ چاهين؟ ائين نه ٿئي ته واءُ جو جهوٽو
تو کي بولا ٿيون ڪارائيندو اُڏائي وڃي! انهيءَ تي قانع
ٿي ته تون وڻ جي چوٽيءَ تي پهچي چُڪو آهين. ان
کان مٿي جو وڻ آهي، تنهن ۾ ڪٿين جون تاريون
ڏسي، پنهنجي وٽ کان وڌيڪ ٿپو نه ڏي، حيرت تي
قناعت ڪر! اُهو اسرار جو نه کُلي سگهي، ان تي
حيرت کانسوا پيو چارو ڪهڙو آهي!

- چون ٿا راجا ڏاهر کان هيمن ڪالاڻيءَ تائين سڀ
هندو ها؟ مصر جا اهرام ڪهڙي مسلمان ٺهرايا ها؟
تون عالمِ دين آهين. مون کي ته خبر نه آهي، تون ئي
ٻڌاءِ ته مصري عرب اڃا تائين ابو الهول کي ڇو رکيو
ويٺا آهن ۽ اخوان المسلمين به اُن کي بم سان اُڏائي
نه سگهيا آهن ۽ نه رڳو شاهه ايران پر خمينيءَ به
سائرس عظيم جي قبر مسمار نه ڪرائي آهي!
- ڪوئي انسان هڪ پَن به ناهي نٿو سگهي. اها سڀ
خدا جي قدرت آهي.

- جنهن انسان خدا کي آڀي ۾ نه ڏٺو آهي، اُهو هن کي
ڇاپي ۾ ڇا سمجهي سگهندو؟

- معافي خدا جي وصف آهي. تون پاڻ ۾ جيسترو. اها وصف پيدا ڪندين، خدا جي ويجهو ٿيندين.
- جي منهنجي دل ۾ صدق آهي ته منهنجي رضا ئي تهنجي رضا آهي.
- مون ته توکي معاف ڪيو، شل تنهنجو خدا توکي معاف ڪري! پر توکي خدا آهي ڪٿي؟ تون ته دهريو آهين!
- خوني آهي، ڪير به آهي، جي اسان جو اميدوار آهي ته جمهوريت جي فتح ۽ شڪست جو دارومدار انهيءَ تي آهي.
- ڇا ڪوئي انسان ڪاڻ ڪٿو ناهي سگهندو آهي؟ جي نه، ته ان کي خدا کانسواءِ ڪنهن ناهيو آهي؟
- خدا کانسواءِ تون يتيم آهين، هن ڪائنات ۾ چورو چنو ٻار، جنهن جي پرورش وارو ڪوئي نه آهي.



مان

متڪبر کان متڪبر

۽ نهني کان نهني

انسان آهيان !

مان چاهيان ها

ته انا الحق جو

نعرو هٿان ها

۽ سوريءَ سزا وار ٿيان ها

۽ سرمه وانگر

جلاد جي اڳيان

ڪنڌ جھڪائي

شاعري ڪري سگهان ها ،

پر مون ۾ ڏيکاءَ جي

عادت نه آهي

۽ نه مون کي

هجور ڪنو ڪرڻو آهي
 ۽ نه اُن جي
 ڳوڙهن ۾
 اُها تصوير ڏسڻي آهي،
 جا اهڙي خوبصورت
 نه هوندي آهي
 جهڙي
 سانجهيءَ ويلي
 چنڊ جي
 پاڻيءَ جي تلاءَ ۾ هوندي آهي.
 جيتوڻيڪ
 هو به ائين لڳندو آهي
 چڻ ڪنهن جي
 گردن ڪپي وئي آهي.

مان پٽائي به آهيان
 سچل ۽ سامي به،
 ۽ سنڌ جو اهو گيت به آهيان
 جنهن کي اڃا ڪنهن نه ڳاتو آهي،
 ۽ جنهن کي ڪالهه وديا پٽيءَ
 ميٿلي ٻوليءَ جي تار ۾ پويو هو
 پر پنهنجو هار اڃا جهلي بيٺو آهي
 ڪنهن پياري ڪونج جهڙيءَ ڳچيءَ لاءِ،
 جا اُن کي سويڪار ڪرڻ لاءِ
 آئي ته آهي
 پر پوري اڃا جُهڪي نه آهي،
 اڃا جُهڪي رهي آهي.

●

مان فتنهءِ ابا حيت نه آهيان
 مان فتنهءِ مهوديت نه آهيان
 مان فتنهءِ دوشينه به نه آهيان
 مون کي سلطان ته ڇا
 علما ۽ مشائخ به نه سمجهي سگهندا،
 مان روميءَ جي درگاهه تي
 ڌمال ۾ وڃي رهيو آهيان
 ۽ شمس تبريز جي
 مزار تي
 تڏي تي ليٽي پيو آهيان،
 خاموش، ابد تائين خاموش،
 پنهنجي ازل جي تلاش ۾
 جنهن کي پُڪاري پُڪاري
 مون کي ننڊ اچي وئي آهي.



پنهنجي شاعريءَ کي
 ۽ مون پاڻ کي زندگيءَ سان واڳي پڇتايو آهي.
 غالب جي اُن سان ڪائي ڳنڍ نه هئي،
 پٽائيءَ جي اُن سان ڳنڍ اُڇاتري هئي
 ۽ هن جڏهن به چاهيو ٿي،
 اُها چوڙي ٿي ڇڏي،
 ۽ جڏهن آڪاس ۾ ڪڪر ڪارونپار
 ڪري ٿي آيا
 ته هو اُنهن جي پيهه ۾ ملي ٿي ويو
 ۽ هن ڌرتيءَ کان دور
 جتي مرن ماڻهن جو ماس ٿي کاڌو،
 ۽ اُنهن جا وَجَ تلوارن کان
 تڪا ٿي پيا ها،
 ۽ جڏهن انهن پنهنجا رت پيا ڪ چپ

ٿي چٽيا،
 تڏهن هن شفق جي تلاءَ مان اُڀري
 هيٺ وائڙو ٿي پئي ڏٺو
 ۽ سوچيو پئي ته قابيل جي رت ۾
 ڪيترا پسون هيا
 جي اڃا هابيل جو رت پي رهيا آهن !



راءِ ڏياڇ
 سرِ کي وڌيڪ جُهڪاءِ!
 ڪينر جي ڪاتي ڏاڍي تڪي آهي
 ۽ سورٺ جي پارن وانگر
 ڪنبي رهي آهي،
 ۽ جهونا ڳڙهه ۾
 تنهنجي وڏيل سر جي وارن وانگر
 اُلا اُپري رهيا آهن،
 ۽ تنهنجي رت مان،
 اُهي گلاب ڪڙي رهيا آهن،
 جي لڪل ها،
 ڪينر جي تارن ۾،
 ۽ ڪينر آڪاس ۾ نئين سڃ - اُپار
 وانگر ڦٽي رهيو آهي!

●

نہ تون تانسين جو
 خال پري سگهندين
 نہ مان بييجو باورا جو.
 ها، جيڪڏهن اسان
 ٻئي گڏجي ڪوشش ڪيون
 تہ وري اها سنگيت
 پيدا ڪري سگهون ٿا
 جا اسان جو انتظار ڪري رهي آهي.
 ۽
 اڃا ٿڪي نہ آهي !

●

پوني ۾
 مان ريتا شهاڻيءَ جي بنگلي تي،
 سوچي رهيو آهيان
 تہ ڇا هيءَ اڃا تائين اُها آهي
 جا سنڌ کان
 پنجيتاليهه سال اڳ جدا ٿي هئي
 يا سَمِيءُ اُن ۾ ڦيرو آئي ڇڏيو آهي؟

۵
 اي پوپتي هيرانداڻي !
 تون سنڌيت ۾ زندهه آهين .
 جي تون موت کي شڪست نه ٿي
 ڏئي سگهين ،
 ته موت به تو کي شڪست ڏئي نه
 ٿو سگهي .

۶
 اي هريش واسواڻي !
 گيت اها ڳالهه آهي ڇا
 جنهن کي ڪوئي سمجهي نه سگهي ؟
 ڇا نند جوڀري
 توسان چوپڙ جي راند کيڏي
 رهيو آهي
 ۽ تون انهيءَ تي خوش آهين
 ته هو تنهنجي ڳوٺ
 ماري نٿو سگهي !

●

ڇا رڳو تاريخ ۾
 ذڪر ايندو
 ته ناڪر ڇا ولا
 سنڌ جي شاعر
 شيخ اياز کي
 رام پنجاڻيءَ جي سماڌي
 ڏيکاري هئي،
 جا هو پنهنجيءَ دل ۾ سمائي
 سنڌ ۾ کڻي ويو هو
 پر اُتي ٺهرائي نه سگهيو هو؟

●

چون ٿا اوچتو
 بيهجي ويندو- منهنجو ساه
 ۽ هي ڪيئر
 منهنجي هٿ مان ڇڏائجي
 ڌرتيءَ تي ڪري پوندو
 ۽ اُن ڏانهن هزارين هٿ وڌندا

پر اُن کي
ڪٽڻ وارا
ڪيئي هوندا
هلائڻ وارو ڪوئي نه هوندو.

•

اي بنڪم چئڻ جي!
گيت تو مون کان سڪيو هو،
يا مان توکان سڪيو آهيان؟
مون کي اڃا انهيءَ ڳالهه جي
خبر نه آهي
ها پر ايترو ڄاڻان ٿو ته :
منهنجيءَ تار تي،
تنهنجون آڱريون
مون سان گڏ
لرزي رهيون آهن.



اي هرثو!
 منهنجيءَ شاعريءَ
 اوهان کان اڪيون اڌاريون ورتيون،
 ۽ واتهڙين جي پاڻيءَ ۾
 چنڊ ڄڻو پاڇو ڏنو،
 ۽ اهو منهنجي شاعريءَ ۾
 ان وقت به هوندو
 جڏهن سج ڪاپار تي ايندو،
 ۽ ماڻهو ان جي تِيڪ ۾
 چڻن ۾ چڻندا وڌندا،
 ۽ هنن جون زبانون
 ٿوهرن جي ڪانڊيرين ٿارين وانگر
 اٿي ويون هونديون.
 منهنجي شاعري
 انهن کي
 چانو ڏيندي
 ٿڌاڻ ڏيندي،
 ۽ جي ساري نه
 ته ڪجهه اُچ ته اُجهائي ڇڏيندي.

●

منهنجي ڪوٽا!
 منهنجي آجپائي به تون آهين
 پورنتا به تون آهين
 منهنجي جيون جي آجوڳائي
 تنهنجي وسار کان وڌيڪ
 ڪهڙي ٿي سگهي ٿي؟

●

تون سگار جو وزم
 پورو نه هڻي سگهندين.
 ته منهنجو نظم
 پورو ٿي ويو هوندو.
 اڃا تو وقت جي گهوڙي تي،
 هٺو به نه رکيو هوندو
 ته اُن جي آخري ست لڪجي چڪي هوندي،
 ۽ جڏهن تون
 رڪاب ۾ پير رکيندين
 ته ٻئي نظم جي
 قافبي ۽ رديف جون
 واڳون

منهنجي وسِ هونديون.
 مان ڄاڻان ٿو
 ته هيءَ عمر تيز رفتار آهي
 پر منهنجي شاعري
 اُن کان به وڌيڪ
 تيز رفتار آهي
 ۽ ڪنهن به وقت
 منهنجو قلم
 اڙيءَ جو انتظار نه ڪندو آهي.
 اي موت!
 جيستائين تون اچين
 مان ايترا فاصلا طئي ڪري ويندس
 جو توکي
 هون تائين پهچڻ ۾
 ڪافي صديون لڳنديون،
 اهو به ممڪن آهي
 ته تنهنجو گهوڙو
 ٽڪجي پوي
 ۽ مان
 توکي
 پُڻ تي ڇڏي وڃان!

هڪ ڏينهن ايندو جڏهن
 مون ۾ چُرپُر نه هوندي،
 سج ۽ چنڊ لڪي ويندا
 ۽ ڪڪر ڪارونپار ڪري،
 مُنهنجي جنازي نماز تي ايندا،
 ۽ موت کي اجازت نه هوندي
 ته هو ڪنهن صف ۾ بيهي سگهي.
 ان ڏينهن شاعري
 روئيندي اڪيون مهتيندي،
 ۽ اُن جا لُڙڪ
 گل مهر جي گلن کان وڌيڪ ڳاڙها هوندا،
 ۽ املتاس زرد ٿي ويندا،
 ۽ سرءُ جي سرد هوا
 واريءَ تي هر وٿاڻ ۾ مون کي ڳوليندي،
 ۽ هر نئي ڄاول ٻار کي
 ڇاڇي ڏسندي
 ته اُن کي مون جهڙا روش ته نه آهن
 ۽ اُن جا سوڦات
 سِرڻهن جي تارين سان ڳلي ملي پڇندا

تہ هو وري ڪڏهن ايندو،
 جنهن جا راڳ
 ڌرتيءَ ۽ آسمان ۾
 ائين گوجندا هئا
 جيئن واءُ
 گهاٽي ٻن ۾
 گوجندو آهي،
 ۽ ان جا گيت ٻڌي
 سارا وڻ تازيون وڄائيندا آهن.
 ۽ ٻن ائين ڪرندا آهن
 ڄڻ اُن تي سڪا گهورَ ٿي رهيا آهن.
 اهڙا راڳي
 واري واري سان تہ نہ ايندا،
 پر اسان کي پڪ آهي
 تہ هو موٽي ايندو،
 ۽ پُراڻا ٻڙ
 ان ڳالهه جي
 گواهي ڏئي سگهندا.

- اي شاعري! مون اکين جي ساري ننڊ توکي ڏني.
مون کان پيو ڇا ٿي گهرين؟
- اي خدا! مون ته فقط شاعري ڪئي آهي. ماڻهن مون
کي پيغمبرن واري سزا چو ڏني آهي؟
- ڇا مون شاعري پنهنجيءَ محنت سان حاصل ڪئي
آهي يا خدا کان زڪوات ۾ وٺي آهي؟
- توکي منهنجيءَ زندگيءَ تي چڙ آهي، پر توکي
منهنجي موت تي وڌيڪ چڙ ايندي، ڇو ته موت مون
کي اهو ڪجهه ڏيندو جو مون کي زندگي نه ڏئي
سگهي آهي ۽ جنهن جو مان حقدار آهيان.
- جنهن کي جيڪي وڻي ٿو منهنجي باري ۾ چوي ٿو،
مان ڪوئي درزي ته نه آهيان جو هنن جا چپ سڀي
ڇڏيان، نه ڪوئي مستري آهيان جو هنن جا منهن
لنبي ڇڏيان!
- توکي اها خبر آهي ته ڪنهن پڳت ڪبير کي پيغمبر
ڪوٺيو هيو ته هن کي چرخو مٿي تي هڻي چيو
هيائين: ”مون سارو رت ڏئي دوا تخليق ڪيا آهن.
تون مون کي انهن جو داد ڏيڻ کان انڪار ٿو ڪرين!“
- جي تون پياسو آهين ته شاعريءَ جهڙي گهڙامنجي
ڪا به نه آهي.
- چنڊ نديءَ کان پڇيو،
”ڪيڏانهن ٿي وڃين“

- ”سمند ڏانهن“ نديءَ جواب ڏنو.
- ”مان اُتي به توسان گڏ هوندس“، ڇنڊ جواب ڏنو
- اهو ممڪن آهي ته هو سرڪاري اسٽيج تي اچي
منهنجي جاءِ پري وڃي، پر ماڻهن جي دلين ۾ ڪنهن
لاءِ منهنجي جاءِ ڀرڻ لاءِ صديون گهرجن.
 - ڪٿا- مڪ، شل نه تون ماڻهوءَ کي وڇڙين! هاڻي ته
جان ڇڏا مون مڃيو ته تون اديب آهين پر ان کي مان
ڇا ڪيان ته توکي ادب لفظ جي معنيٰ به نه ٿي اچي!
 - اڄ عيدالفطر آهي، منهنجي ته عيد به شاعري آهي ته
رمضان به شاعري آهي. جي لکان ٿو ته عيد آهي، نه
ٿو لکان ته رمضان آهي.
 - اي هيڊ- ڳڙيءَ جاپساري! مان ڄاڻان ٿو ته تنهنجي
دڪان ۾ ڇا آهي؟
 - چون ٿا ته ڊنوسار جي جنس ڌرتيءَ تان گم ٿي وئي.
ان کي ڪيئي هزار سال ٿيا. ان جو ڏوهه فقط اهو
هو ته هو اڏو ڊگهو ڇو هو؟...
 - ساڙ اها رنگين عينڪ آهي جا پائڻ سان اُس جو تُو
ويترو ڌائيندي آهي.
 - ساري ڳوٺ ۾ پڙنڪار ٿي رهي آهي. ڪوئي ته
ملنگ وڃي رهيو آهي!
 - جيڪڏهن مان نوح جي ٻيڙي ۾ سوار هجان ها ۽ وڃ
ٻوڏ ۾ اُن منجهه سوراخ ٿي پوي ها ته به مان بچي

وڃان ها.

• مون ته ڪڏهن ڪٿي ڪي هلَ به نه چئي آهي، توکي
ڇا ٿو چئي سگهان؟

• ڇا لفظ به صليب تي چڙهندا آهن؟ جي هائو ته پوءِ
منهنجي شاعري پڙهي ڏس!

• ڪٿو پڙهڻ ڪي نه ته هُن جو هانءُ ڦاٽي پوي!

• جي تون گوهي نه ڪرين ته تنهنجي گڏهه هجڻ تي
مون کي اعتراض نه آهي.

• ڇا ڪوئي چٽي ڪٽي جو دندان سازُ به هوندو آهي؟

• اي عرفي! ڪٿن جو آواز فقير جي روزي ته ڪم نه
ڪري سگهندو ۽ انڪري توکي ڪوئي پڻ نه آهي.

پر جي ڪوئي ڪٿو چٽو هجي ته؟

• ڪيڏو نه چاهين ٿو ته تنهنجو جواب ڏيان! مان ڇا

ڪيان، مان اڃا ڪٿي جي ٻولي سڳي نه سگهيو آهيان!

• جيترو چاهين پڙهڻ! نه ستارا توکان چرڪندا نه چنڊ
کي پڻ ٿيندو!

• چپَ کان ڪنهن پڇيو ته ”ڪويل ڏني اٿئي؟“ جواب

ڏنائين: ”ڏني ته ڪانه اٿم. هوندي ڪا مون جهڙي.“

• تون جو بگلو پڳت آهين، ڇا تون اهو ڄاڻين ٿو ته هي
ولر مون سان آهي.

• اي سنڌي اديبو! اوهان ٺهراءُ بحال ڪري حڪومت

تي ايندو دٻاءُ ڇو ٿا آڻيو ته مون کي ٻاهر علاج لاءِ

- موڪليو وڃي؟ هي مُلڪ مون کان وڌيڪ بيمار آهي. حڪومت کي چئو ته اُن جي دوا ڪري، جي اهو ٻچي پيو ته اسان وڏي ڪپ ڪٽي!
- مان موت کان گهڻو مٿاهون ٿي ويو آهيان. اهو ٻين تي اُڀو ٿي به مون کي چُهي نه ٿو سگهي!
- هن جو گهر قبرستان سان لڳ هو. جڏهن مون غ.ق. شيخ کي پويون پيرو گهر وٽ ڇڏيو هو ته هو موت جي وات ۾ اُجهائل پيڙيءَ وانگر لڳي رهيو هو. هن جي گهر کان ڪجهه قدمن تي تتل قبرون به پيڙين جا اُجهائل ٿوڻا لڳي رهيون هيون.
 - تون پنهنجي حسد جي جهنم ۾ جلي رهيو آهين. اهو ٻارُ مون تي ته نه آهي ته مان توکي ان آڱ مان ڪڍان!
 - ڇا توکي خبر آهي ته ايترا گهڻا دشمن ڪنهن جا هوندا آهن؟ منهنجي شاعري ان کان باخبر آهي ۽ اُن جو هر لفظ اُها دعويٰ ڪري رهيو آهي ته مان صليب تي چڙهي چڪو آهيان.
 - مان انهن فقيرن مان نه آهيان جي ڪُنن جي پُونڪن ۾ خلل وجهندا آهن.
 - بيماريءَ ۾ ماڻهن مون ڏي گُل مُڪا، تو مون ڏي گاريون مُڪيون ۽ نادان! اهي توکي پوئڻ به نه آيون!!
 - جيڪڏهن ڪنهن کي به بي سبب گاريون پيغمبريءَ جو معيار هجن ها ته مان به اهڙي دعويٰ ڪيان ها!

- فقير کي لٺ به ته ڪانه آهي، پو به هن تي ڪٽا
پوئڪن چو ٿا؟
- رات هن مون کي چيو: ”مون کي خبر هجي ها ته تون
ايترا گيت لکي سگهندو آهين ته مان توکي ايتري
ٿوري زندگي نه ڏيان ها!“
- ڊاڪٽر! مان خيام ته نه آهيان جو شراب کانسواءِ
شعر نه لکي سگهان. مون کي خمار لاءِ پيئڻ جي
ضرورت نه آهي.
- يگانہ چنگيزي چيو:
”خوديٰ کا نشه چڙها آپ ميں رها نه گيا،
خدا بنے تھے يگانہ مگر بنا نه گيا.
گناه - زندہ دلی کھئے يا دل آزاری،
کسي پہ ہنس لئے اتنا کہ پھر ہنسا نه گيا.“
- عبدالماجد دريا بادي! تون ڇا ٿو چوین؟ ڇا موت
پنهي کي خاموش ڪري ڇڏيو آهي يا پنهي جو
تنازعو اڃا جاري آهي؟
- ڇا ادب ڪمٽيڊ آهي؟ ادب نه ديس سان ڪمٽيڊ آهي نه
اُن جي عوام سان. ڇا ٿامس مٿن کي نازي جرمنيءَ
مان پڇي وڃڻ نه گهربو هو؟ ڇا نازي جرمنيءَ جي
عوامي اڪثريت جي ان جي نسل پرست حڪومت
سان ڪمٽمينٽ نه هئي؟ ڇا اتان جي اڪثريت اُن
جي جارحيت تي خوش نه هئي؟ هاڻي جڏهن روس

پاڻ يو - ايس - ايس - آر ڊائي آهي ۽ روس جو عوام به ان ۾ شريڪ آهي ۽ روس جا اديب به، ته تون ڪير آهين جو ان تي ڪاوڙيو آهين؟ سنڌ جا اشتراڪي اديب! مون تو جهڙو احمق ڪٿي نه ڏٺو آهي! ڇا تون نه ٿو چاهين ته اهي سڀ ملڪ آزاد هجن جي روسي سامراج جي چنبي ۾ ها؟ مارڪس جي ڪسيءَ جا ڪيڙا، تون ڇا تاريخ کي سمجهي سگهندين؟ تون غلام ابن غلام آهين، پنهنجي تعصب جو. تون ڇا ڄاڻين ته آزادي چاهي؟ تون فقط خونريزي ٿو چاهين، فرانس جو انقلاب ٿو چاهين، ڪنڌ ڪپيل ڏسن ٿو چاهين، ڇو ته تون اذيت پرست آهين ۽ ايذا رساني تنهنجي وجود جو حصو آهي.

• مان توکي ته ڪٿي ڪان به گهٽ ٿو سمجهان. توتي لٽ اولاري لٽ جي توهين ڪرڻ نه ٿو چاهيان. منهنجي لٽ ته درياءِ نيٺ به اڌ ڪري سگهندي آهي.

• منافق! مان ڄاڻان ٿو ته تنهنجي تنبوءَ جون قناتون ڪهڙيون آهن؟ منهنجي قنات ته ڪائنات جي هر ڪنڊ تي ڪٽل آهي.

• ڪٿو پُونڪي ٿو. توکي ته پير ۾ ايترا چالا آهن جو تون جتي به لاهي نه ٿو سگهين.

• پُونڪي ڪٿي ڪان پُون ڪندو ڪرا هو پيو ڪُجهه ڪري نه سگهندو آهي ته پاڇو ته ڦاڙي سگهندو آهي.

- اي ٿوهر جا گل! ڪنڊا ته توکي به ٿين ٿا، پر تو ڀر
گلاب جي خوشبو ڪٿي؟
- اي سنڌا! تون ڪيتري نه بي قدر آهين! پوءِ به توکي
ڇا چوان، تون ماءُ آهين!
- بگهڙ مرندي دم تائين بگهڙ رهندو. هُن کي سهي
وانگر ساڻو بڻائي نه ٿو سگهجي.
- جڏهن عڪس ٽپي ويو، تڏهن مون آئينو ڦٽي ڪري
ڇڏيو؛ جي آئينو ڳنڍي عڪس کي ڏسبو ته وڌيڪ
ڪرپ ايندي آهي.
- هر دؤر ۾ لڳي پٽ جا ڄامڙا ٻڌل گليور کي سڏيون
ڇپائيندا رهندا.
- ڪوه- بي ستون ڪوتيندي جو فرهاد جي هٿن مان
رت وهي رهيو آهي، سوئي شيرين جي لڙڪن مان
وهي رهيو آهي.
- نظام الدين اولياءَ جي درگاهه تي مون کي هڪ
ديوانو مليو، جنهن چيو ته، ”مان امير خسرو
آهيان.“ مون هن کي جواب ڏنو، ”پر امير خسروءَ
کي ته ڪيئي سال مٽي ٿيا آهن!“ هن تهڪ ڏئي
چيو: ”مومن مري سگهندا آهن، ڪافر نه مرندا آهن
بشرطيڪ اُهي عشق جا ڪافر هجن.“
- ڇا تو دل ۾ ڪيو آهي؟ گليور کي ڄامڙن جون
ڇُهنبڙيون ڪا نئين ڳالهه ته نه آهي، پواهي

- ڇهنڊڙيون ڪهڙي طرح به هن کي پائن، ڪهڙي دؤر
 ۾ به هُن کي پائن!
- شعليءَ منصور تي گُل ڦٽي ڪري گُل کان معافي ورتي
 ته مان توکي گناهه ۾ شريڪ ڪري رهيو آهيان.
 - نور محمد ڪلهوڙي کي به ايترو شرم هيو جو پٺاڻيءَ
 کي زهر منائيءَ ۾ موڪليو هيائين. توکي ته اهو
 شرم به نه آهي!
 - جنهن روح ۾ ڪمند جئن رس هوندو آهي، ان کي
 بلالول وانگر گهاٽي ۾ پيڙايو ويندو آهي.
 - ڇا منهنجي شاعري زيب النساءِ مخفيءَ جي رات
 وانگر تنها آهي؟
 - مون آگري کان ڪجهه ميل پري فتح پور سڪريءَ ۾
 اها جاءِ ڏني هئي، جنهن ۾ چوڪڙي ٺهيل هئي،
 جنهن تي ويهي تانسين ۽ بيچوباورا مقابلو ڪندا ها.
 - ماڌو لال حسين! تنهنجي يڪتاري جي تڻ تڻ ابدي
 آهي. هي بندوق جي تڙ تڙ، ٿورو وقت هلي سگهندي!
 - هو وڪر ماجيت ۽ ڪوتليا چاڻڪيه جي ڳالهه ڪري
 رهيو آهي. ڇا هُن کان وسري ويو آهي ته ڪاليداس
 ٻنهي کان وڌيڪ زندهه آهي؟
 - وڪر ماجيت ۽ چاڻڪيه اتهاس ۾ رڳو ٻه نالا آهن.
 ڪاليداس سرشتي آهي جا ڪٿي نه ٿي گُئي!
 - اي ڪبير! تون اڃا تائين منهنجي ڀرسان چرخو ڪتي

- رهيو آهين ۽ مان تنهنجو اُلجهيل سُبُ سُلجهايان پيو؟
- پٽائي! مان خدا سان رُئو هوس، جي رُسان نه ها ته هن وقت تائين سو رسالا لکي وڃان ها.
 - منهنجي ’ڪُن فيڪون‘ جو ڇا ڪوئي حد حساب آهي؟ منهنجو ادب اڃا هڪ ڪائنات وانگر تيزيءَ سان ڦهلجي رهيو آهي.
 - مُنهنجي اندر جا ڪائنات آهي، ان جي هڪ ڪُنڊ به منهنجيءَ ادبي تخليق ۾ ظاهر نه ٿي آهي.
 - جرمن شاعر گوٽي چيو هو:
- ”جي ڪنهن شاعر کي سياسي اثر رسوخ جي ضرورت آهي ته هن کي هڪ ڌر سان وابستگي اختيار ڪرڻ گهرجي پر جڏهن هو ائين ڪندو، تڏهن هُن جو شاعر جي حيثيت ۾ خاتمو اچي ويندو. هو پنهنجي روح جي آزادگيءَ کي، پنهنجي غير متعصب نظريي کي الوداع چئي، تنگ نظريءَ ۽ تعصب جي ٽوپيءَ کي پنهنجي ڪنن تائين لاهي ايندو.“
- اي مايا ڪو فسڪيءَ کان فيض تائين متاثر ٿيڻ وارا شاعرو! ڇا اوهان اها ڳالهه اڃا نه سمجهي سگهيا آهيو، توڙي روسي سامراج ٽٽي چڪو آهي؟
- منهنجن مخالفن کي ساڙ آهي ته مان ايترو پڙهيل ڇو آهيان ۽ مون ايترو لکيو ڇو آهي؟ هو سوچن ٿا ته هي شاهه لطيف وانگر اُمي ڇو نه آهي؟ ڇا شاهه

اُمي هو؟ هن پوري ننڍي کنڊ جو علم وائون وات هٿ
 ڪيو هو. هن جي بيتن ۾ پنجاڀي ۽ هندي ڏوها
 جهلڪن ٿا جي ڪنهن وقت هن پڙهيا يا ٻڌا هوندا ۽
 جي هن جي تحت الشعور مان اُڀري آيا هوندا. ائين
 آهي ته هن هڪ ئي رسالو لکيو پر جي ويهه لکي ها
 ته هن تي ڪنهن کي اعتراض ٿئي ها يا فردوسيءَ
 جا همعصر هن جي پر گوئيءَ تي انگشت نمائي ڪن
 ها جي هو ڏهه شاهنام لکي ها؟ ڇا هن کي خبر
 آهي ته سمرسيت مام ڪيترا ناول لکيا ها، ٽالسٽاءِ
 ۽ دوستووسڪيءَ ڪيترو لکيو هو؟ اها ٻي ڳالهه
 آهي ته ’سينٽ مائڪل جي ڪهاڻي‘ جي مصنف
 ايڪزل منٿي جو فقط هڪ ئي ڪتاب آهي جنهن هن
 کي امر ڪري ڇڏيو آهي. هن جو ٻيو به غير معروف
 ڪتاب آهي جو شايد مونڪان سواءِ ننڍي کنڊ جي
 ٻي ڪنهن اديب پڙهيو هجي!

• پيرزادو عمر منهنجو پراڻو دوست آهي ۽ سپريم
 ڪورٽ ۾ وڪالت ڪندو آهي. هڪ ڀيري هو
 ڪلفٽن بيج تي جاگنگ ڪندي (ڊوڙندي) مون کي
 مليو ۽ مون کي ڏسي بيهي رهيو ۽ چيائين: ”وان
 گوگ جي هڪ تصوير ڪيئي سَو ملين ڊالر ۾
 وڪامي آهي، پر جيئري هن کي بُڪ، ڏڪ ۽ چربائپ
 کان سوا ڇا مليو؟ تون وڪالت ڇڏي، سنڌيءَ ۾

شاعري ڪندين ته توکي ڪهڙو نوبل انعام ملندو؟
 مون هن کي چيو ته: ”مونکي نوبل پرائيز کان به وڏو
 انعام ملي چڪو آهي. نه رڳو قدرت مونکي هي
 سارو سمند ڏنو آهي پر ان جي مٿان، ان کان به وڏو
 آسمان ڏنو آهي. توکي ته سمند جي ڪناري تي چار
 يا ڇهه سؤ والن تي هڪ بنگلو آهي، جنهن ۾ چار
 بتيون ٻري رهيون آهن. منهنجي رهائش ۾ قدرت
 چنڊ جو فانوس تنگي ڇڏيو آهي. مان دنيا جو وڏي
 ۾ وڏو سرماييدار آهيان ۽ منهنجو سرمايو بي سي
 سي آءِ وانگر ڪٿڻو نه آهي.“

● غالب تو زندگيءَ کي قيد- حيات ۽ بندغم سمجهو
 هو. زندگي ته ماڪ به آهي، پڪين جي اڏار به آهي ۽
 ڪڏهن تندو تيز ۽ ڪڏهن هوريان وهندڙ نديءَ جو
 پاڻي به آهي. تون قيد- حيات ۽ بندغم ۾ رهي به
 اهي چوندي سگهين ٿو!

● مان ’پٽائي جو رسالو‘ ڪجهه اڳتي لکي رهيو
 آهيان. تون مون کي نه ٿو سمجهي سگهين، اها ٻي
 ڳالهه آهي.

● منهنجو سڙو سامان ڪهڙو آهي؟ ڪجهه ڪتاب،
 ڪجهه تصويرون، جي به مون کي هٿ ئي ڇڏيون
 آهن. مون ۾ فرعونيت به نه آهي پر اي سنڌا جي
 تون مون تي مخروطي منارو ٺهرائيندين، ته ڪنهنجو

- ڪنهن تي احسان ٿيندو، اهو مستقبل ئي ٻڌائيندو.
- هي منهنجا شعر آهن يا ننڊ جون وليون پڪڙجي ويون آهن ۽ انهن ۾ ڪيئي گل نڪتا آهن؟
 - ڇا منهنجي شاعري نيٺ ائين ڪناري لڳندي جيئن نوح جي پيڙي ڪوه-اراراط سان لڳي هئي؟
 - پويان ترورا ڏسي مان سوچان ٿو ته منزل ڪيڏي نه ڏور آهي. جڏهن سج نصف النهار تي هو ته منهنجو گهوڙو سج تي نرا ڪٿي رهيو هو ۽ مون پانيو ٿي ته پنڌ پورو ٿي ويو آهي.
 - منهنجا خدا! مونکي معاف ڪجانءِ. منهنجي عبادت رڳو منهنجي شاعريءَ ۾ ئي آهي. منهنجي شاعري انهيءَ پڪرار جي گفتگو وانگر آهي، جنهن کي موسيٰ عليه السلام جي موجودگيءَ جو احساس نه هو.
 - اي خدا! تون منهنجيءَ شاعريءَ کي ٿورو وارو جلوو پسائيندين، تڏهن به اها راضي نه ٿيندي.
 - شام ٿي وئي آهي، چراغ جلا! اوندھ جي فريب ۾ نه آءُ! اوندھ ته ڪيئي شمس تبريزي واري ڇڏيا.
 - اي خدا! مان چاهيان ٿو ته مان پاڻ سان به-تي گل ڪٽان جي ابد تائين تازا رهن. ڇا منهنجي شاعري توکيءَ جو ڪم ڏئي سگهندي؟
 - مان نٿو چاهيان ته مان پتو پتو ٿي ڇٽان ۽ مٽيءَ ۾ ملي وڃان. مون کي تيسنائين پتي وٺ جيستائين مون

- ۾ سڳند آهي ۽ مان انهيءَ جي لائق آهيان ته ڪنهن جي جوڙي ۾ ڪم اچي سگهان!
- موت ئي هڪ اٽل حقيقت آهي؛ اها حقيقت نگاريءَ جو حصو ڇو نه ٿي سگهي ٿي پر ڇا حقيقت نگاري ان کي سمجھائي سگهي ٿي؟
 - ’ڪليات فيضي‘ جا ورق ورايم؛ ۱۷۳ صفحا ته رڳو قصيدا هيا ۽ ٻيا غزل هيا.
 - سئلوپرڊار ڊالي، هٽلر جي فقط هڪ تصوير ناهي هئي ۽ تنهن ۾ به بريڇز ۾ هن جا ٿڙا هيا.
 - هتي نه ڪوئي ڊيگال آهي ۽ نه ڪنهن آندري مالرو جي حڪومت جي سربراهه سان دوستي ٿي سگهي ٿي.
 - اوشوءَ جو ڪيسٽ ٻڌي رهيو آهيان. مٺي ننڊ اچي رهي آهي.
 - گرھڻ به هر ڪنهن کي ته نه ٿيندو آهي، چنڊ کي ٿيندو آهي يا سج کي.
 - اڄڪلهه پارسي گهٽ ٿي پڙهي وڃي، انڪري مان هنن کي پنهنجي اڻڄاڻائيءَ تي مهڻو نه ٿو ڏيان ته هو لاهور ۾ ميان مير تي حاضري نه ڀرن ٿا پر اهو نه ٿا ڄاڻن ته داراشڪوه جيڪو ميان مير جو نهايت عقيدتمند مريد هو، فارسيءَ جو هڪ بلند پايه شاعر به هو ۽ ڪابل ڏانهن جنگ تي ويندي هن جيتي جيتي به ڊاٻو ڪيو هو اُتي هن ويد فارسيءَ ۾

ترجمو ڪيا ها.

• مون ٻڌو آهي ته گڏهه ڪرن سان ڌرتي تي ڪجهه
لکندو آهي. تو اهڙي تحرير ڏني آهي؟

• توتي مان ڪاوڙ ڪيان، توتي؟

ها... ها... ها... توکي اها خوش فهمي ڪيئن ٿي؟

• سولزي نتسن! تون سورنهن آنا صحيح هئين. مان
پنهنجي غلطي مڃان ٿو.

• تون ڪارونجهر جي چوٽيءَ تي پهچنديين ته ازخود
مور وانگر ٽهڪا ڪنديين.

• ڇا ڪنهن خوبصورت گل تي نظم ’ادب براءِ ادب‘
آهي يا ’ادب براءِ زندگي‘ آهي؟ ڇا گل زندگيءَ جو
حصو نه آهن! مان ته توکي رڳو چوان ٿو ته ادب
ڪنهن سياسي پارٽيءَ جو ڪارائو ڪمدار نه آهي!
اديب اُن پارٽيءَ سان متفق ته ٿي سگهي ٿو پر هو اُن
جو نعري بازي يا اشتهار بردار نه آهي. ڇا شفق ۾
هَر - هاري زندگيءَ جو حصو نه آهن يا هي شاعر جو
ميز تي ڪنڌ جهڪائي صبح کان شام تائين لکي
رهيو آهي ۽ جنهن کي نه پنهنجي بک جو احساس
رهيو آهي، نه اڃ جو، ڇا ان جي دل ۽ دماغ زندگيءَ
جو حصو نه آهن؟

تو زندگيءَ کي سمجهيو ٿي ڪيترو آهي جو تون
”ادب براءِ زندگي“ پيدا ڪرڻ ٿو چاهين؟ ڇا موت

کي سمجهڻ کان سواءِ، زندگيءَ کي سمجهڻ ممڪن آهي؟ ڇا شاهه جو رسالو فقط اها ست آهي:
 ”سائين! سدائين ڪرين مٽي سنڌ سُڪار“

۽ انهيءَ ست ۾ اهو ’سائين‘ ڪير آهي؟ ڇا اهو ’سائين‘ جو ذڪر ادب براءِ ادب آهي يا ادب براءِ زندگي آهي؟ ڇا پٽائيءَ جي ڏٺ جي تلاش ۽ ان سائينءَ جي تلاش بکڻي پيٽ تي نه ٿي سگهندي آهي؟ دراصل اها ٿي ئي تن کي تساهتي سگهندي آهي. ڇا اها تلاش زندگيءَ جو حصو نه آهي؟ اُن تي غور ۽ فڪر جڏهن ادب ۾ اچي ٿو ته اهو ’ادب براءِ ادب‘ آهي يا ’ادب براءِ زندگي‘ آهي؟

ڇا تون ڊڳو آهين جو اها پاڇاري کنيو ٿو وٺين جا تو لاءِ اڻويهين صديءَ ۾ سياست ٺاهي هئي؟ ادب زندگيءَ جو حصو آهي ۽ زندگي ادب جو حصو آهي. ۽ روح جي بک جسم جي بک کان وڌيڪ بامعنيٰ آهي ۽ اها بک جيڪو ادب تخليق ڪري ٿي، تون اُنکي ڪهڙي زمري ۾ رکيندين؟ ۽ محبت ڇا آهي؟ ڇا اها زندگي نه آهي؟ هر محبت جو گيت ’ادب براءِ ادب‘ هوندي ’ادب براءِ زندگي‘ آهي. توکي سياسي شعبهءَ باز ڊڳو لفظن جي چار ۾ ڦاسائين ٿا؟ ماني ٽڪر ته ڪٿي کي به ملندو آهي، ڇا تون ڪٿو آهين ته اُن لاءِ پوکيندو وٺين؟ اها ’هڏي مٿان

هوڏ، سياست لاءِ آهي پر ان لاءِ سياست ڪافي نه آهي ڇا؟ تون مصوري ۾ آهي هڙبان به ڏيڪاري سگهندو آهين، جي بڪئي پيٽ ۾ آهن پر هي ٻائوريءَ جون تاريون يا سرنگهوءَ جا گل جڏهن ڦٽي پون ٿا ۽ تون انهن جا گيت ڳائين ٿو ته ڇا اهو 'ادب براءِ ادب' آهي يا 'ادب براءِ زندگي' آهي؟ ڇا اهو مينهن تون ٿو وسائين جنهن ۾ اهي ڦٽي پون ٿا؟ ۽ تون ڏو ۾ ڏلهو ٿي انهن هيٺان ننڊ ڪرين ته ان کي زندگي چوان پر جي اُجهندي ۾ انهن جي سونهن ڏسان ته ان کي ڇا چوان؟

ادب فقط ادب آهي. ان کي سياست جي ڪشڪول ۾ وجهين ته تون 'وس وارو' آهين، پر اهو ڄاڻي ڇڏ ته ادب فقط پينوءَ جي پاند لاءِ نه آهي. ادب ذريعو نه آهي. ادب مقصد آهي، ائين جيئن خدا ذريعو نه آهي پر مقصد آهي، خدا کان تون 'سند سُڪار' جي دعا گهرين ته مون کي اعتراض نه آهي پر جنهن کان اها دعا گهري رهيو آهين، اهو ادب جو موضوع نه آهي ڇا؟ نظريا زندان نه بڻاءِ! انهن مان نڪري آءُ ٻاهر کليل هوا آهي ۽ آسمان ۾ چنڊ وڃي رهيو آهي.

• شولو خوف! سوويت يونين جي ٽٽي وڃڻ کان پوءِ 'ڏان وهندي رهي' جون سڀ ڪاپيون ڏان ۾ ڦٽي ڪندا يا ڪٿي ڪٿي ڪنهن لئبرريءَ ۾ ڪائي

ڪاپي ملي ويندي؟

• فيض! جي تون جيئرو هجين ها ته ڇا اڃا رسول حمزه

توف جي واهيات شاعريءَ جو ترجمو ڪرين ها!

• شاعريءَ کي ڏرويديءَ وانگر تاريخ سان ڊاو ۾ نه

رک! پڪ سمجه ته هارائي ويندين ۽ توکي شاعريءَ

سوڌو بنواس پوڳڻو پوندو.

• منهنجي اکين سامهون چين جي انهن انقلابي شاعرن

جو مجموعو پيو آهي، جن کي چانگ ڪائي شيڪ

مارايو هو. مان ته پانيان ٿو ته انهن کي انهيءَ ڏينهن

گولي لڳي هئي، جڏهن بيجنگ ۾ مائو جي شاهي

ٻُت کي ڪنهن گدام ۾ واڙيو هيائون يا هن جي زال

کي چين ۾ ڦاهي چاڙهيو هيائون.

• ڪميونسٽ شاعرن مان رڳو پبلو نروڊا بچي ويو ڇو

ته هن پنهنجيءَ شاعريءَ ۾ پنهنجي سرزمين کي

اوليت ڏني هئي.

• ميراجيءَ جا سمورا ۽ آرزو لکنويءَ جا ڪجهه گيت

اُردو شاعري آهي، باقي ڌڙ ريڊو، سرُ ٻاڪرو آهي.

• اُردوءَ جي شاعر جگن نات آزاد کي پنڊيءَ ۾ اڳن

نات برباد پيا ڪوٺن. ضياءَ جي دؤر ۾ اهڙو ٿڙ نالو

مون پيو نه ٻڌو هو.

• هو پنجاب جو اردو شاعر مهيندر سنگهه بيدي هو.

جي وارث شاهه هن جي شاعري ٻڌي ها ته هن جي

ڏاڙهيءَ کي باهه ڏئي ها.

● ڇا هي هندستان جا هندو يا سڪ شاعر جي اردوءَ ۾ شاعري ڪري رهيا آهن، اهو سمجهڻ ٿا ته هو ڪنهن پاڪستاني مسلمان کي ريجھائي سگھندا؟ ڇا هو اهو سمجهڻ ٿا ته اڄ به اردو جا اديب علامه اقبال جا نظم: همالا، نيا شولا، ميرا وطن وهي هي، ساري جهان سے اچھا...

تحسين جي نظرن سان ڏسڻ ٿا يا فقط هن جي ارتقائيءَ منزل سمجهي برداشت ڪن ٿا؟ ڇا هو ڄاڻن ٿا ته اردوءَ جا اديب اڄ به هندستان کي دارالحرب سمجهن ٿا؟

● ن-مر راشد جنهن جي وصيت موجب هن جي لاش کي جلايو ويو هو، ان پنهنجي آخري ڪتاب 'الانسان' ۾ پنهنجيءَ شاعريءَ کي اڳيئي چٽا تي چاڙھيو هو.

● خوشونت سنگھ سان جڏهن فيض پنڊيءَ جي انٽرڪانٽينينٽل هوٽل ۾ مون کي واقف ڪرايو هو ته هن پهريون سوال مون کان اهو پڇيو هو "تون پنهنجو شعر سنڌيءَ بدران اردوءَ ۾ ڇو نه ٿو لکين؟" مون ان وقت محسوس ڪيو هو ته برصغير ۾ واقعي سڪ سڀ کان وڌيڪ بيوقوف آهن. مان پانيان ٿو ته امرتا پريتم سڪڻي نه آهي، يا رڳو سڪ مرد بيوقوف ٿيندا آهن؟

- اڃان منهنجي معتبريءَ جو قبو چنڊ نائين نه پهتو آهي، اڃا مون کي لکڻو آهي.
- هي قدح اڳ ته ساري عمر خالي رهيو هو. هاڻ تون بار بار ان کي شراب سان ڀري رهيو آهين ۽ منهنجو خمار لهي نه ٿو لهي. هاڻي مون تو کي آغوش ۾ آڻين آندو آهي جو اُتان پاڻ ڇڏائي ڏيکارين ته توکي مڃان!
- دورِ جديد ۾ منهنجيءَ شاعريءَ جيان تو کي ٻيو جامِ جمر نه ملندو.
- اي ست! تون آڙيءَ وانگر ٿڀي ڏئي، ڪيڏانهن گم ٿي وئين؟ مون هاڻي ته تو کي ڏٺو هو؟
- مايا ڪو فسڪي! تون هاڻي مون کي پُنيءَ ۾ چاقو هڻي، ڳائيندو وڃي نه سگهندين. ڇا توکي ان تي افسوس آهي؟
- ورجل پهريون شاعر هو، جنهن روم جي شهنشاهه آگستس جا گيت ڳاتا ها، ان کان پوءِ قصيده گوئي شاعريءَ جو حصو ٿي وئي آهي ۽ هاڻي ان کي، ادب براءِ زندگي، سڏيو ٿو وڃي ڇو ته اها ڪنهن نه ڪنهن جي سياست لاءِ ڪارائتي آهي.
- منهنجي ذات انهيءَ چيچڙي وانگر آهي. جا سوين گنج شڪر ٺاهيندي.
- ڇا شيام جا سنڪ گنگا نديءَ ۾ پرواهه ٿي، سمنڊ سان ملي ويا؟ پرائين ڪئن هوندو؟ هو ته پنهنجي

شاعريءَ ۾ اڃا جي رهيو آهي، جنهن کي وقت
 لوڙهي نه سگهيو آهي. ڇا شاعر هتي نه هوندا آهن،
 تنهنجي پيرسان، جڏهن تون هنن جا گيت پڙهندو
 آهين؟ متان تون پانئين ته مون سان گڏ منهنجا گيت
 پوري سگهندين؟ نه، انهن لاءِ پن چڻ جي ڪابه مند
 نه آهي، منهنجا گيت اهو بسنت آهن، جنهن لاءِ
 ڪائي سرءُ نه آهي!

• اي شاعري! ڇا تون ميران وانگر آهين جا انت
 ڪرشن جي مورتِيءَ ۾ گم ٿي وئي هئي؟
 • رات مون فردوسيءَ کي ننڊ ۾ ڏٺو، چيائين ٿي ته
 ”تنهنجيءَ شاعريءَ ۾ نقاري جو آواز ڍرو ٿي ويو
 آهي. جي نقارو پريور نه وڃندو ته جنگ جي تياري
 ڪير ڪندو؟“

• هي شاعري آهي، ڪائي اسپتال جي نرس ته نه
 آهي ته تنهنجي علاج ۾ تنهنجي مدد ڪري!
 • جي مان تنهنجي روح کي زندگيءَ جي ڌڻن مان
 چڪي ڪڍان، ته منهنجي شاعري سڃاڻي آهي.
 جي تنهنجي اُس ۾ تو کي اها بادل جي ڇانو وانگر لڳي
 ته ان کان وڌيڪ منهنجي شاعري تولا پيو ڇا ٿي
 ڪري سگهي؟ باقي جي تنهنجا پير جلي رهيا آهن
 ته ڪٿان جُتي هٿ ڪري آءُ!

• هن ترڙي پنهنجو قلم تلوار وانگر ڪڍيو ۽ هن پڌ

مَرُئي پنهنجي چپَ چاقوءَ وانگر ڪم آندي ۽ مان
 ڌڪ پچائي سوچان ٿو ته منهنجو ڏوهه فقط اهو هو ته
 مون چيو هو: ”مان آهيان“ ۽ ان چوڻ لاءِ مون هن
 کان اجازت نه ورتي هئي!

• اي موهن ڪلپنا! تو ته ”سپونءَ“ رسالي وارن کي
 لکيو آهي ته شيخ اياز کي نوبل پرائيز ملڻ گهرجي.
 ڪهڙي نوبل پرائيز؟ پاڻ ته آهيون وارياسي تي گل،
 جنهن کي ڪولهي يا پيل پنهنجي پنهنجي گڏهڙي
 تان منهن ورائي ڏسندا ويندا، ۽ پوءِ گڏهه کي اڙي
 هڻي مڙهي مان تڪڙو هليا ويندا.

• ڇا هي منهنجو تهجد آهي جو مان صبح جو چئڻ
 بجي کان اڳ ۾ اٿي ٿو لکان؟ جي ها ته اي خدا!
 منهنجي عبادت جي انفراديت تي غصو نه ڪجانءِ!

• مون زندگي ادب لاءِ سمجهي آهي ۽ پورا سٺ سال
 ڪنهن تلاش ۾ رهيو آهيان. اي خدا! ڇا اهي سٺ
 سال رڳو هڪ پرهم وانگر هيا، جنهن جي تاريءَ ۾
 تون رابيل جي گل وانگر کڙيو آهين.

• مون تو کي ڪيتريون گلاب دانيون تحفي ۾ ڏنيون
 آهن! جي انهن لاءِ مون پنهنجي لڳايل باغ جي
 ٻاهران به ڪجهه گل پٽيا آهن ته مون کي معاف
 ڪجانءِ! اهي گل ايترائي پيارا ها جيترا مون پنهنجي
 باغ ۾ لڳايا ها.

- هيل چار پنج پيرا وٽ ٿڪجي بيهي رهيو آهي، پر وري چڪر هلي ٿي، ڪنگريءَ تي ڪنگري پرجي رهي آهي ۽ نيسر مان سَجر پاڻي اچي رهيو آهي.
- هو ڪير آهي جو آسمان ۾ چولن تي مقبش پري رهيو آهي؟
- ڇا ڪبو تر ڪي اڏامندو ڏسي، توکي هن تي رشڪ نه ايندو آهي؟
- تون خوبصورت گلن جي وچ ۾ پُر ٺاهين ته ڇا ان ڪري تون نانگ نه ليکين؟
- تنقيد جڏهن گڏه ڪندو آهي تڏهن اٽ هٽندو آهي.
- اي خدا! مان تنهنجيءَ ترتيب جو زنده ثبوت آهيان. منهنجي شاعريءَ ۾ هڪ ست به نه آهي جا ٻيءَ ست سان ٺهڪي نه اچي.
- ازل جي مصرعن ۾ ”مان“ ۽ ”نون“ هر قافيا آهن.
- اي ازل! ڇا تو هيءَ منهنجي شاعري اڳي ئي لکي رکي هئي ۽ رڳو منهنجي وجود جو منتظر هئين؟
- اي هرڻي! ڇا رڻ کڻي ويو آهي؟ ڇا تون هر رُج مان پار وڃي چُڪي آهين؟ جي هيءَ پاڻيءَ جي نهر سڄي آهي ته تنهنجي تلاش پوري ٿي چُڪي آهي ۽ تنهنجو وڌيڪ جيئن اڃايو آهي.
- هن دنيا سان موڪلائڻ وقت، تنهنجي چُمي کڻي نه ٿي کڻي، اي ذات! تو اهي ڇپ ڪٿان آندا آهن؟ نه

- اهي پيئندي ٿا ٽڪجن ۽ نه چشمو ٿو کڻي !
- اي خدا! تون مون کي ايتري مهلت ڏيندين ته منهنجي شاعري تو کي هڪ سجدو ڪري وئي.
 - اي ازل! تو دسترخوان تي منهنجو ڪيترو ته انتظار ڪيو آهي ۽ منهنجو حصو مون لاءِ بچائي رکيو آهي ! مان تنهنجو ٿورائتو آهيان.
 - بمبئيءَ ۾ مَرِين ڊرائيور تي چوڌاري جهرمر هئي. آنءُ ۽ نند جويري ناريل جو پاڻي پي رهيا هياسين. منهنجي چوڌاري وسيع سمندر هو جو ابدي اسرار وانگر ٿي لڳو. ڪوئي به آمري ڪائي به جابر حڪومت منهنجي تخليقي قوت کي دٻائي نه سگهي هئي. رڳو شاعر ۽ عاشق ان جو اسرار پاڻي سگهيا ها. اوچتو نند جويريءَ چيو: ”ڪيڏو نه ڦيرو آهي تنهنجي سوچ ۾؟“ آنءُ ويڪ آندو، سرچي وياسين سرچ ۾. ”سمجهين ٿو ته تو ڪهڙي ڳالهه لکي آهي؟“
 - ڇا تون عرش عظيم تائين مقبرو ٺاهي سگهين ٿو؟ جي نه ته تون مون کي رڳو مٽيءَ ۾ لٽي ڇڏجانءِ!
 - سمرسيت مام چونڊو هو ته آرٽسٽ لاءِ ڪسرنفسي روح جو فالج آهي. مان هن سان متفق آهيان.
 - نه وچون خود کي ڏنگيندو آهي ۽ نه نانگ پاڻ کي چڪ وجهندو آهي، ڇو ته پنهي کي ضمير نه هوندو آهي.
 - هو شاعر جو گدو بندر ۾ چرين جو ڊاڪٽر هو، ان

- جي ديوانگي بحروزن تي نه هئي.
- وڃ وڃي شيرينن ۾ دعوت ڪر. تنهنجي ڪتاب تي ان کان سنو تبصرو ڪهڙو ڪيان؟
 - ڪير چوي ٿو ته تون منهنجو همعصر آهين؟ تون مون کان گهڻو اڳ ۾ پيدا ٿيو هئڻ جڏهن ماموين به اڃا بيت نه لکيا ها!
 - الله جميل ويحب الجمال

--- ۽ ---

- ”ڪُل نفساً ذائقت الموت،
توان اهي ستون ٻڌيون آهن؟
ڇا اهي ادب جو موضوع ٿي سگهن ٿيون؟؟
- بيدل دهلوي ۽ غالب عظيم شاعر ها. انهن ڪهڙيءَ زندگيءَ لاءِ ادب تخليق ڪيو هو؟
 - مون نرگس جو گل پتي تو کي چيو:
”انڌا! توکي ڪهڙي خبر ته منهنجي هٿ ۾ ڇاهي؟“
 - توکي ڪهڙو نظريو چڱو ٿو لڳي:
”ادب براءِ زندگي“ يا ”زندگي براءِ ادب“،
 - ڇا پٺاڻيءَ جو ڪلام، ادب براءِ زندگي هو يا ”ادب براءِ خدا“ هو، يا پيئي هو؟
 - تو ڪيترو ئي وقت گل مهر جا ڳاڙها گل پسند ڪيا ها، هاڻي هي املتناس جا پيلا گل به ڏس! ڪيڏا نه خوبصورت آهن!

• منهنجا سڀني کان سٺا شعر اهي آهن جي ٿر جي گلن ۽ ٻوٽن ۽ انهن مٿان شفق جي رنگ جي باري ۾ آهن. مارو ۽ ڏٺ ته چڱا آهن، پر انهن گلن ۽ ٻوٽن ۾ ڳالهه ئي پي آهي.

• هي ٻار گل کان به وڌيڪ خوبصورت آهي، تون ان تي لکين يا گل تي، اها تنهنجي مرضي آهي.

• اي شاهجهان ! منهنجي شاعريءَ کيئي تاج محل اڏيا آهن پر اُن کي هر سال نئين ممتاز محل گهري هئي. ڇا تون هڪ ممتاز محل مان ٿڪو نه هئين؟

• چوندا آهن ته ڊاڪ جي ول جي پاڙ ۾ رت وجهبو آهي ته ڊاڪ ڳاڙهي به ٿيندي آهي ۽ مٺي به، اي شاعري! ڇا تون انهيءَ ڊاڪ جي وڪ وانگر نه آهين؟

• اي سٽ ! مان ڇا جائن ته تون ڪٿان ٿي اچين؟ ازل جي ڪابڪ تي ڪروڙين ڪبوٽر غترغون ڪري رهيا آهن.

• اي شاعري ! ڇا تون اهو به غرور ٿي سمجهين جي مان چوان ته مون وانگر توسان پي ڪنهن نه نپايو آهي ؟

• اي ٿر جي ريت ! برسات کانپوءِ توتي وڌيڪ ٻوٽا ڪڙبا آهن يا منهنجيءَ شاعريءَ ۾ ؟

• منهنجي شاعري منهوڙي جي انهيءَ پهڙي وانگر آهي، جنهن سان سمنڊ جون چوليون ٽڪرائي، موٽي وينديون آهن.

- اي لاڙ جي هوا ! تو منهنجي شاعري ڏني آهي؟
- ” ڪويل ڪوڪي رهي آهي.“
- ” ڪويل جي ڪوڪ مستقبل ڏسي سگهندي آهي.
- ان ۾ اهو لرزندو آهي ۽ ان کي ڪائنات جا ڪن ٻڌي سگهندا آهن.“
- بحروزن جا مشتاق ! چوپڙ ڪيڏي رهيو آهين !
- توکي رياض سان عظيم موسيقي نه ملندي
- جيستائين اها انهيءَ نطفي ۾ نه هوندي، جنهن مان تون پيدا ٿيو آهين !
- ستارَ هڪ حامله عورت وانگر لڳي رهي آهي.
- چنگ جي چُمي! الامان! قيامت جي آڳ پڙڪي اٿي!
- مون کان پڇي رهيو آهين ته چنڊ تنها چو رڳندو آهي!
- ڇا تو قلم کي ڪاغذ تي سجدو ڏيندي ڏٺو آهي؟
- ڇا تو اردو غزلن جون هيٺيون ستون ٻڌيون آهن:
- پهونڪون سڀ ڇراغ بجهايا نه جائے گا؟
- اس گهر کو آڱ لڳ گئي گهر کے چراغ سے..
- مان رات جو لالتين کڻي سارو شهر گهميو آهيان.
- واڙا ته لکين آهن پر ماڻهو هڪ به نظر نٿو اچي!
- آءُ! ڪوثر ۽ تسنيم ۾ وهنجي وٺ!
- ڪيئن چڻجي ته مان اڃا ڪيترو وقت شاعري ڪندس!
- مون لاءِ ڪنهن به هم عصر جي اهميت نه آهي. اهي قلمڪار اُس ۾ مٽيءَ جا ڌڙا آهن جي ڪمري ۾

- منگهه مان ايندي ڏيڪاري ڏيندا آهن. ها، هو
 جيڪڏهن چڱا انسان آهن ته مون لاءِ معنيٰ رکڻ ٿا.
- قطب مينار جيڏو ڊگهو ٿيڻ به چڱو نه آهي!
 - تون منهنجي لاءِ سازش پئي ڪئي پر توکي خبر نه آهي ته موت توکان به وڏو سازشي آهي جنهن جي سازش کان ڪا پناهه نه آهي.
 - اکرڻ ۾ اڙجي، عشق جي چاڙهي، زنجير ريڙهيندي چڙهي رهيو آهين!
 - روح فقير! تنهنجي ڪنڊڙي، منڊڙي نه آهي. اها تيز ورائنگهون پائي پنهنجيءَ منزل ڏانهن وڌي رهي آهي.
 - غالب! جي صربير خامه نوائي سرور آهي ته پو تو پنهنجي ديوان ۾ پاڻ ڪهڙا ڦاڙها ماريا آهن؟
 - فقط گنج سان ڪوئي داتا گنج بخش ته نه ٿو ٿئي!
 - شمس تبريزي! تون پاڻ سج آهين، توکي ٻي ڪنهن جي روشنيءَ جي ڪهڙي ضرورت آهي؟
 - هان! تون پلي ڌرتي ڪڻ! مان آڪاش ڪٿان ٿو! ڇنڊ ستارا ڪٿان ٿو، اپار ۽ اننت ڪٿان ٿو!!
 - جيستائين شاعريءَ کي الهامي ڪيفيت نه آهي، اها تڪبندي آهي.
 - آرٿ عبادت آهي، شايد ان کان چڱي عبادت ڪا ورلي هجي!

- حافظ، فلسفي ته ناڪام رهيو پر جي مان رازِ حقيقت کولي ڏيڪاريان!
- غالب! تنهنجي اڳيان دنيا بازيچءِ اطفال آهي، مون لاءِ رسيءَ تي ناچ آهي. پير ترڪيو ته هڏَ گڏ پڄي پوندا!
- جگر مراد آبادي! شاعري شراب آهي، شراب شاعري نه آهي، مان توکان وڌيڪ مدهوش آهيان!
- لپو لڳو اٿي جو ٺپو لڳو اٿي!
- اي اديب! بنا ٺپي تڳي ڏيکار ته توکي مڃان!
- نرگس لطيف مون کي منهنجو شعر ڳائي ٻڌائي رهي هئي. هن جو آواز ائين ڏکي رهيو هو، جيئن نئين دندان ساز جا هٿ ڏند ڪڍڻ وقت ڏڪندا آهن. شايد ان ڪري جو شاعر اياز گل مون وٽ ان وقت ويٺو هو!
- اڄ تون نئين ڪائنات ٺاهي رهيو آهين يا شاعري ڪري رهيو آهين؟
- اي مصور! تون خدا جي تصوير ٺاهڻ ٿو چاهين؟ تو سانوڻ جي سانجهيءَ ۾ شفق جو رنگ ڏٺو آهي؟
- اڄ ته اُن مورتيءَ کي تراشيون جنهن کي ڪوئي به تراشي نه سگهيو آهي! اي مائيڪل اينجلو! پٿر جي تراش خراش ايتري ڏکي نه آهي، جيتري لفظن جي. قلم کي لفظن جون چٽڙيون لاهڻيون نه ٿيون پون!
- جيئن قلندر جي درگاهه تي ڌمال وڃندي آهي، ان

- ڪان به تيز ڌمال منهنجي من ۾ وڃي رهي آهي.. تو
 ڇا سمجهيو آهي؟ شاعري ڪا آسان ڳالهه آهي!
- تون منهنجون ويهه پيڙهيون ڄاڻيندين ته توکي پتو نه
 پوندو ته مون هيءَ شاعري ڪٿان آندي آهي؟ ها
 ايڪوبهين پيڙهي ته راجا ڏاهر ڪان به پنٿي ٿي وڃي
 ۽ ان جو مون کي پتو نه آهي.
 - ڇا سنڌي محقق صحيح آهن جو انهن فقط مري ويل
 شاعرن ۽ اديبن جي ساراهه ڪئي آهي؟ ڇا مون
 جيئن جي ساراهه ڪري غلطي ڪئي آهي؟
 - هو منهنجي موت کان پوءِ چوندا: ”ڇا هو مري ويو؟“
 ۽ پوءِ پنهنجي گريبان ۾ منهن وجهي، ان چيهي تي
 سوچيندا جو هنن کي رسيو آهي. هيءَ وڪڻي وزير
 جي قسوم آهي، جنهن اروڙ جا اهي دروازا اندران
 کولي ڇڏيا ها، جن کي منجنيق ٽوڙي نه سگهي هئي.
 - تون پراڻي يا پنهنجي نالي ۾ مون تي جيتري به تنقيد
 چاهين ڪري سگهين ٿو. مون کي ايترو وقت نه آهي
 ته توکي جواب ڏيان. هر پيري منهنجو جواب منهنجو
 هڪ نئون ڪتاب آهي.
 - فالج زده اديب! تو منهنجي بي سبب ڳلا ڪئي آهي،
 پر پوءِ به مون کي تنهنجي چچريل زبان تي رحم اچي
 رهيو آهي. منهنجي توکي دعا آهي ته تون چڱيءَ
 طرح ڳالهائي سگهين ۽ خدا توکي تنهنجي حسد جي

اظهار جو پورو موقعو ڏي!

- منهنجي شاعري سنڌ لاءِ ديوار چين وانگر آهي. ان کي ڪوئي مٿائي نٿو سگهي. تنهنجي سرحد جو تحفظ تنهنجي سياست نه، ثقافت ڪري سگهندي.
- ڪبير جو راڳ ”گهٽ گهٽ ۾ پنڇي بولتا“ هلي رهيو آهي ۽ مان ڪبير کي چرخو ڪٽيندو ڏسي رهيو آهيان ۽ هن کان پڇي رهيو آهيان، ”هڪ گهٽ تنهنجو هيو، ٻيو منهنجو آهي. ٽين پنڇيءَ ۽ ان جي گهٽ جو نالو اچيئي ٿو؟“
- مون اوهان کي شاعريءَ ۾ پٽائي، سچل، سامي به ڏٺو آهي ته اڪويهين صدي به ڏني آهي.
- هر جينيس پنهنجي دؤر کان هڪ سئو سال اڳي پيدا ٿيندو آهي ۽ ان ڪري هن جا همعصر هن جي قدر و قيمت نه ڪري سگهندا آهن.
- پڪا سولاءِ چيو ويو آهي ته جيستائين سگريٽ جا ٻه سوٽا هڻندو هو، تيستائين هن جي تصوير تيار ٿي ويندي هئي. مان پانينان ٿو منهنجي شاعريءَ ۾ به هن جي مصوريءَ واري تيزي آهي.
- يسوع! توسان گهڻا ساٿي ها؟ ۽ تنهنجي مصلوب ٿيڻ کان اڳ واري رات جو جڏهن ڪڪڙن تي دس هنيا ها ته گهڻا وڃي رهيا هئا؟
- ڪوئي به پنهنجي آتم ڪهاڻي تاريخ وار لکي نه

سگهندو آهي، جيستائين ته هن روزاني ڊائري نه رکي هجي، نه ته زندگيءَ جون يادگيريون اڳتي پئنتي ترمرائينديون آهن.

• ”انالله وانا عليه راجعون“، جهڙي مترنم ۽ معنيٰ خيز ست نه مون شاعريءَ ۾ ڏني آهي، نه فلسفي ۾، نه ادب ۾.

• سپاڻي جو نيڪو توکي ڪنهن ڏنو آهي؟ تون سپاڻي لاءِ اڄ کي ڇو ٿو ضايع ڪرين؟

• هن وقت، هن گهڙيءَ جو ڪجهه ڪرڻو اٿي ڪري وٺ ۽ پوءِ گهڙيءَ جا گهڙيال ٻڌا!

• شاعري ته رقص آهي. تون شعر لکي رهيو آهين يا ٻار وانگر بانڙا پائي رهيو آهين!

• منهنجا نقاد! لغڙ وانگر گهٽ اڏام! ڪٿي ڏور نه ڪٽجي وڃيئي!

• ايمر ڪمل! سڄي عمر ٻوليءَ کي مانجهي وانگر مليو اٿي! اڃا تنهنجي اڏام ته نظر نٿي اچي.

• سئون ائين ٿيون اچن جيئن لاهور ۾ بسنت ملهائيندا آهن.

• هي شاعري آهي، درزيءَ جي گزي نه آهي، جنهن سان ڪپڙو ڪڍي رهيو آهين.

• جي شاهه لطيف تارازيءَ جي هڪ پُڙ ۾ هجي ۽ ٻي ۾ مان هجان ته تارازيءَ جي ڳني پڇي پوي!

- منهنجي شاعري؟ سانوڻ ۾ سنڌو ڏئي اٿي؟ ۽ اها چاندوڪيءَ ۾ گجگاٽ ڪندي وڃي ته ڇا چئجي!
- هر تهجدگذار کان اڳ ۾ اٿي مان شاعري ائين ڪيان ٿو، جيئن ماڻهو عبادت به نه ڪندا آهن!
- ڇا مان ۽ حافظ همعصر هياسون؟ ڇا مان ۽ گوڻي همسفر هياسون؟ جي نه ته هو پئي مون کي ائين چو لڳي رهيا آهن!
- ازرا پائونڊ وينس جي پُل تان لٽ تي ٽيڪ ڏئي، ڪُٻڙو ٿي وڃي رهيو آهي، اوچتو هڪ سوال هُن تي وڃُ وانگر چمڪي ٿو، ”ڇا هن موت کي سمجهيو آهي؟ يا هن ساري زندگي رڳو شاعريءَ ۾ اڃائي وڃائي آهي؟“
- بيڪس روهڙيءَ ۾ سنڌوءَ جي ڀر تي ويٺو آهي ۽ سامهون ڪاٺي عورت پاڻيءَ ۾ وهنجي رهي آهي. هو هُن ۾ ڇا تڪي رهيو آهي؟ ڇا هن جو ويس ڏسي رهيو آهي جو هُن جي ڇاتي تي چنبڙي پيو آهي يا هو ان کي ڏسي رهيو آهي، جنهن اها خوبصورت ڇاتي ٺاهي آهي؟ يا اهو سوچي رهيو آهي ته هُن اها ڇاتي انهيءَ لاءِ ٺاهي ته ڪجهه وقت کانپوءِ ڇڻي پوي، جيئن ڀر تي بيٺل انب جي وڻ مان ڦل ڀڄي ڇڻي پوندا آهن؟
- تون ڇا پڙهي، ڇا پڙهندين؟ دل جي ڦرهيءَ تان سڀ

- ڪجهه ميساري، ان کي اجاري ڇڏ !
- تون وارياسي جو گل آهين اتر واءِ ۾ نيٺ ته چڻي ويندين! پر جيستائين آهين شفق توکي ڪيڏيون نه چُميون ڏئي رهي آهي ۽ مينهن ڦڙا توتي ائين لارون ڪري ڪرڻ ٿا ڄڻ ته آسمان خوشيءَ ۾ لڙڪ وهائي رهيو آهي!
 - لاهوت لامڪان ۾ پاڻيءَ جو چشمو وهي رهيو آهي.
 - هي پڪيٽڙو ان مان گهڻو پي گهڻو پيئندو؟
 - ڇا ڪنهن ڪنهن روح ۾ سانوڻ ٻارنهن ئي مهينا رهندو آهي؟
 - منهنجي ڪويتا! ڇا توکي ميران جو يڪتارو هٿ اچي ويو آهي جو لڳاتار نچندي ڳائي رهي آهين؟
 - نچُ نچُ! هي پير وري توکي نه ملندا ۽ نه وري ڌرتي ئي انهن جي هيٺان سدائين هوندي.
 - ڇا تون ٽنگور کان وڏو ڪوي ڏسڻ چاهين ٿو يا تنهنجين اکين ۾ ايتري همت نه آهي؟
 - چيٽنيو! تون مون ۾ ائين نچي رهيو آهين، جيئن واءِ ۾ گل نچندا آهن ۽ ٿڪبا نه آهن.
 - چيٽنيو نچي رهيو آهي، ميران نچي رهي آهي، منهنجي شاعري نچي رهي آهي، تنهنجي دوارتي جو اڃا ڪليو نه آهي.
 - جڏهن گهنگهور گهٽائون اُڀرنديون آهن، تڏهن تو مور

کي ڪارونجهر تي نچندي ڏٺو آهي؟ جي ها ته تون
منهنجيءَ شاعريءَ کي سمجهي سگهندين.

• هي شاعريءَ جا ڪانگهرا گوها آهن.

• ڪنهن مون کي چيو ته ”محمود درويش چيو آهي ته
شاعري مون کي سال ڇڏي ويندي آهي پر پوءِ ايندي
آهي ته مينهن وانگر ايندي آهي!“

مون جواب ڏنو، ”ائين ته مونسان اڳ ٿيندو هو، جڏهن
محمود درويش شاعري شروع نه ڪئي هئي. هاڻي ته
مون تي شاعري چيراپونجيءَ جي مينهن وانگر وسي
رهي آهي.“

• ادب سان آءُ! پٽائي پيهر دنبورو وڃائي رهيو آهي!
ڏسين نه ٿو ته وڻ ادب سان بيٺا آهن ۽ ستارن اکيون
چنڀڻ ڇڏي ڏنيون آهن.

• ادب سان آءُ! هتي حافظ ۽ خيام به ڪنڌ جهڪائي
ايندا آهن، تون ڪير ٿيندو آهين؟

• ننڍي هوندي مون کي سعديءَ چيو: ”نينگر مون کان
هڪ ڳالهه سکي ڇڏ! جيستائين تنهنجي ڪچ ۾
ڪتاب آهن، تيستائين ڪجهه نه سکي سگهندين.
هي ديو دار جو درخت ڏس! ان جو هر ورق ڪردگار
جو دفتر آهي!“ پر مون هن کي نه ٻڌو ۽ پٺا اٿلائيندو
رهيس ۽ عمر اچي اختتام تي پهتي آهي.

• هي مون مان ڪير لکي رهيو آهي. مون کي ته نند

- جا گهيرت اچي رهيا آهن پر منهنجو قلم ريت تي
 ڊوڙي رهيو آهي، هرڻ وانگر!
- منهنجي اندر ڪهڙي مانسرو ور آهي جا کڻي نه ٿي
 کٽي ۽ جنهن مان اڪيچار نديون وهي رهيون آهن!
 - امير خسرو نظام الدين اوليا جي مزار ڀرسان ويٺو
 آهي ۽ سوچي رهيو آهي ته ڇا اهو سڀ ڪجهه
 منهنجي غزل ۾ آهي جو هن ڄاتو هو؟
 - بيدل دهلوي! ڇا غالب تنهنجو همعصر هو؟ ۽ اقبال
 به؟ ڇا هي زمان ۽ مڪان جو فاصلو نظر جو فريب آهي؟
 - ليوناردو ڊاونچي! تو مونا ليزا ٺاهي، جنگ لاءِ توب
 ڇو ٺاهي؟ ڇو ٺاهي، ڇو ٺاهي!!
 - ڪي ڪي خواب سڄا هوندا آهن، منهنجيءَ
 شاعريءَ وانگر.
 - بت تراش! آءُ ته هن بُت کي آزاد ڪيون جو پٿرن ۾
 قيد آهي.
 - اي رات! ڪيترو جلدي ٻارنهن وڃي وڃن ٿا.
 ڪاش! ڏينهن ۾ ٻارنهن سو ڪلاڪ هجن ها!
 - ايتري اُڃ! ساري دنيا جا مٽخانا ڪپي ويا آهن پر
 تنهنجي اُڃ نه ٿي لهي ۽ تون ته ٿيڙ به نه ٿو ڪاڻين!
 - اي شاعري! ڪشتيءَ نوح وانگر مونکي ڪهڙي
 ارارط پهاڙ تي کڻي آئي آهين ۽ اها هر شيءِ بچائي
 اتي جا بچائڻ گهرجي.

- اي خدا! مون کي سڄي هٿ ۾ آڱريون پنڄ آهن يا پنڄ ڪروڙ؟ هاڻي ته ڄڻ انهن مان سڄ جا ترورا نڪري رهيا آهن!
- اي وڃ! ايترو نه ڪل جو تون روئي پئڻ!
- اي هرڻ! هيءَ ته رڄ آهي پر تون اڃايل آهين، ڪٿي مڃيندين!
- ”پڳا ڌار، اڏاڻا ڳيرا،“ ڌار هڪ ته نه آهي، ڪيئي آهن. چڱو جو ڳيرا آزاديءَ جي هوا ته ماڻي سگهيا.
- هو اهو شهاب ثاقب هو جو اجهاميو ڪونه.
- اڃا پر ره جا پڪي، چون، چون، ئي نٿا ڪن ته مان اٿي تنهنجا گيت ڳايان ٿو، تون جو منهنجو آواز به آهين، گيت به آهين ۽ منهنجو ’مان‘ به آهين. مان موت کي ڌڪو ڏئي، چوان ٿو، ”اڃا ترس! منهنجا گيت پورا نه ٿيا آهن.“
- صبح جو سمنڊ تي سڄ اڀري ٿو ته پاڻيءَ تي اربين چانديءَ جا سڪا چمڪن ٿا ۽ جڏهن لهي ٿو ته لهرون ڪروڙين اشرفين جي ٿيلهيڻ جا منهن کولي ٿيون ڇڏن. تو مون کي ڪيڏي دولت عطا ڪئي آهي، منهنجا خدا! دولت، جنهن کي بيوقوف ماڻهو اک کڻي نه ٿا ڏسن!
- ادب مضراب آهي، تلوار نه آهي. تون ان کي خون آلود نه ڪرا!

- مان ڪيئن چپ سبي ڇڏيان، مان جو جيئرو جوالا مُڪي آهيان.
- جيئن ميران ڪرشن جي مورتِيءَ ۾ سمانجي چُڪي هئي، ايئن مان پنهنجيءَ ڪلا ۾ سمانجي چُڪو آهيان. موت به مون کي اُن کان ڌار ڪري نه ٿو سگهي.
- مان چوان ٿو ته ايترو ڳايان، جو نغمهءِ دائود جئن اڀري اچان! پر تون منهنجي انا ڪڏهن پوري ڪندين؟ هي ساز ته ڄاڻ پڳو، ان کي منهنجون هنيليون آڱريون ڪيستائين هلائي سگهنديون؟
- اي غالب! هن کي سمجهاءِ ته ورديون خاڪ ۾ ملي لاله و گل ۾ نمايان نه ٿينديون آهن!
- منهنجي شاعريءَ لاءِ ٿو پڇين؟ تون ڪڏهن قونيه ويو آهين؟ تون روميءَ جي مزار تي رقص - درويشان ڏٺو آهي؟
- ساري ڏهر ۾ ڏيڻا جهر ۾ ڪري رهيا آهن: مون ته فقط هڪ وَتَ جلائي هُئي!
- منهنجو نظر مور جو رقص آهي، نشرِ تتر جي اُڌار آهي.
- هو ڪيڏو نه خاموش آهي، پر هُن جون اکيون ڪيڏي گويائي رکن ٿيون!
- موت زندگيءَ جو آخرين مصور آهي.
- موت لاءِ زندگيءَ کان وڌيڪَ آئينو ڪهڙو ٿي سگهي ٿو؟

• عزازيل دم بخود بينو آهي ۽ سوچي رهيو آهي:
 ”هي ته اڃا لڪي رهيو آهي. هن جي ڪم ۾ رُخنو
 ڪيئن وجهان!“

• ميان موت! لاشاري تي به رحم نه ڪاڏو! هو ته
 زندگيءَ تان گهور ٿي ويو.

• واريءَ تي روجهه پنهنجو پاڇو ڏسي سوچي رهيو
 آهي ته ”هي ڪير آهي جو مون سان گڏ ٿو هلي ۽
 منهنجي پچر نه ٿو ڇڏي؟“

• مون کان حافظ عالم برزخ ۾ پڇيو: ”دنيا ۾ مون
 جو توکي پنهنجي نئين غزل جو مطلع ٻڌايو هو،
 توکي اهو ياد آهي؟ ڪاش مان اهو غزل پورو ڪري
 سگهان ها ۽ ان جي مقطع ۾ پنهنجو تخلص آڻي
 سگهان ها!“

• تخلص ڪا شيءِ نه آهي، جيڪي آهي غزل آهي.
 • آءُ ته اياز جو غزل پڙهون! ان جا مصرعا ائين آهن
 جيئن ڪوهه ۾ ڪنگريون مالھ تي ڦرنديون آهن.
 • اي خسرو! توکي هن گوريءَ جي سر تي گهڙو رکي
 اُڄ لڳي آهي يا تو اُڄ جو بهانو ٿو ڪرين جيئن اها
 ڪھ مڪرني پڇي سگهين جا هن جي ڪجرين اکين
 ۾ آهي؟

• هي قلم ته ڪائنات به اڌ ڪري سگهندو آهي!
 ڏيکار پنهنجي ڪرامت!

- تون پنهنجي ڪيفيت بيان ڪر! اها فتويٰ مون کي ڏيئي آهي ته تنهنجي شاعري الهام آهي يا نه آهي!
- سنڌ ۾ تانڊائي کي ڪوهه ڪڏ ڇو چوندا آهن؟ هو ته روشني هوندو آهي! شايد هو ڪوهه ۽ ڪڏ کان بچاءُ هوندو آهي؟
- شاهجهان! مان نئون تاج محل ٺاهي رهيو آهيان، ان لاءِ مون کي ڪنهن ممتاز محل جي ضرورت نه آهي.
- ڏس مان اڪيلو اجنتا ٺاهي رهيو آهيان. منهنجو ڪوئي هٿ وٺائڻ وارو نه آهي!
- ان مان جان چڙاءُ! هيءُ شاعري توکي ارڙ نانگ وانگر وڪوڙي ويندي ۽ توکي نهوڙي رکندي.
- پيغمبري شاعريءَ کان گهڻيون وڪون دور آهي!
- اي رات جا پڪي! ڏينهن پنهنجو چار وڇايو آهي. هاڻي آڪيري ۾ ننڊ ڪر!
- ميان! شاعريءَ جي ائين ڪاهي ڪڍ پيو آهيان ڄڻ اها هرڻي آهي ۽ رڻ ۾ چڙهي ويندي! ڪجهه ننڊ ڪر! ڪجهه ننڊ ڪر!!
- وڃ ڙي وڃ! تون ملڪ الموت آهيان! وڏو آيو آهيان مون کي ڊيچارڻ وارو! منهنجو هر شعر توکان ڏاڍو آهي.
- زندگي! تو مون کي شاعري سپرد ڪئي آهي. شاعري! مون توکي زندگي سپرد ڪئي آهي.
- چوڻ ٿا ته ڪوبل ڪوڪي ڪوڪي مري ويئي.

بادلن جو هانءُ ڦاٽي پيو ۽ مينهن اڃا تائين اوڙڪون

ڪري وسي رهيو آهي.

• ها، ڪنهن وقت خليل جبران ۽ رابندر نات ٽئگور به

هيا، پر انهن سان منهنجو ڇا؟

• شاعريءَ جو معراج ڏسندين! منهنجي گهر آءٌ، به

چار گهڙيون مون سان گذاري ڏس!

• ڪائنات ۾ ٻين شاعرن لاءِ ڪجهه ڇڏيندين يا سڀ

ڪجهه لکندين؟ باڪ ٿي آهي، پڪي اٿيا آهن، تنهنجي

ننڊ جو وقت ٿي ويو آهي، بند ڪر پنهنجو بياض!

• باز نه ڦاساءُ اهي آسمان جا دوست اٿي! بادل انهن

سان جهڪي ملندا آهن.

• سامي! هل ته هاڻيڏر تي ڇاءُ پيئون ۽ پنهنجا باقي

سلوڪ ٻڌاءِ، جي هوا ۾ هُرن ٿا پر تنهنجي ڪتاب ۾

شامل نه ٿي سگهيا آهن.

• ”ڇا تون پٽائيءَ کان وڏو شاعر آهين؟“

”وڏو! مان هُن کان وڏو شاعر ته نه آهيان ۽ نه ڪوئي

مون کان وڏو شاعر آهي؟“

• مون کي به اڍائي سئو سال ته ڏي! اڳ ۾ فتويٰ ڏئي

بي انصافي ڪري رهيو آهين!

• بروٽس! سيزر جي موت تي خوش نه ٿي! تنهنجي

پٺيان به موت خنجر ۾ هٿ وجهي بيٺو آهي.

• ”گدا،“ سانگيءَ چيو: ”هي قافيا تو ڪٿن جي لوڙ

وانگر ڇو ڪٺا ڪيا آهن؟ ڪنهن جو شڪار ڪرڻو

اٿي؟”

• پٽائي! مون به پوري ديگ ڇاڙهي آهي ۽ ان جو ڍڪُ
به آءُ ٿو لاهي وڃان!

• ”نمر! وڃ، وڃ!“ پٽائيءَ چيو ”تولاءِ سارو جهان پيو
آهي. مون کي پٽ تي ڇڏي ڏي! پر ڇا تون ڄاڻين ٿو
ته هيءَ پٽ ساري جهان کان وڏي آهي؟ تون ان تي
ساري عمر هلنديين ته به ان جي توڙ تي پهچي نه
سگهندين.“

• گوڻي! جوانيءَ ۾ انسان ايتريون حماقتون ٿو ڪري
جو جيڪڏهن آءُ تنهنجي جاءِ تي هجان ها ته جواني
ڪڏهن به موٽائي نه گهران ها!

• سنڌ جون لوڪ ڪهاڻيون امرتا جا ڪيئي روپ ته آهن.
• منهنجي شاعري شفق کي گانءِ وانگر ڏڏو آهي ۽
هاڻي سڀ بالٽيون پر جي چڪيون آهن ۽ رات لهي
رهِي آهي.

• هيءَ پيريءَ جي شفق آهي يا ٿر جي ڳاڙهي گانءِ ڏيئي
رهِي آهي.

• هل ته هن جي جنازي نماز لاءِ هلون. هي حافظ وانگر
غرق گناهه ته هو پر ڪوئي بهشت جو دروازو پٽي هن
جو انتظار ڪري رهيو آهي.

• پٽائيءَ چيو: ”وڳندا! توکي معلوم آهي ته جڏهن کان

تنهنجا پوڳ بند ٿيا آهن، تو نڪاو ڏيڻ شروع ڪيا آهن!

• علامه اقبال! فرود جي آڱ اڃا وسائي نه آهي. اڄ ته ان ۾ بي خطر ٿي پئون!

• ٻلهي شاهه! ڇا تاريخ ۾ ڪوئي اهڙو دؤر آيو آهي، جڏهن ڪتا ڍونڍ جا طالب نه ٿيا آهن؟

• ”ٽمر اُٿ! اڃا سُنو پيو آهين!“ پٽائيءَ چيو، ”اڄ قيامت جو پيو ڏينهن آهي.“

• هو چَر به چَر ڇو ڪري رهيو آهي!

• فقط چرچي ڪرڻ سان ۽ پرچي ڪڍڻ سان نه ڪوئي صاحبِ مزاح ٿيندو آهي ۽ نه صحافي ٿيندو آهي.

• سقطيءَ کان ڪنهن پڇيو ”ڇا هڪ مريد جو رُتبو پنهنجي روحاني مرشد کان بلند ٿي سگهي ٿو؟“ هُن چيو: ”ها، ان جو واضح ثبوت حضرت جُنيد جو مرتبو آهي، جو مون کان بلند آهي.“

منهنجي شاعريءَ تي تبصرو ڪرڻ وارا ڪڏهن ان ڳالهه تي ضرور سوچجانءِ!

• ادب سان پَتَ تي ويهه! تو کي معلوم آهي ته تنهنجي سامهون اڪويهينءَ صديءَ جو عظيم ترين شاعر بيٺو آهي!

• ”اڙي! مان انت ڇا آهيان؟ قبر ۾ ڪجهه هڏا؟ آخر منهنجي شناخت ڪهڙي آهي؟“

”اوهان جي قبر تي پٿر جو ڪٽبو هوندو ته هتي شيخ اياز آرامي آهي.“

”پر جيڪڏهن ڪوئي ستم ظريف اهو ڪٽبو لاهي ڪنهن گمنام ماڻهوءَ جي قبر تي هڻي ڇڏي ۽ منهنجو نام و نشان نه رهي ته پوءِ؟“

• ”سچل سرمست! هو تنهنجي شاعريءَ کي موڙي توڙي رهيا آهن، ڇا تون انهن کي موڙي توڙي نه ٿو سگهين!“

• وان گوگ! جنهن وقت مون سورج مڪيءَ جي ڪيٽ تي سڄ لهندو ڏٺو آهي، ان وقت مون کي ڪائي سار ايندي آهي، هوا جي جهونڪي وانگر ۽ مون کي پونج سمنڊ جي ڪنهن پيٽ تي ڪٿي ويندي آهي.

• آرٽ ٿي اها شيءِ آهي، جنهن مان ڊوئ نه ٿيندو آهي.

• ڪويتا لاءِ اُڄ مون کي جنم جنم جي چڪر ۾ آڻيندي! ڇا اهڙو ڪوھ آهي جيڪو اها اُڄ بجهائي سگهي؟

• رباني مون کي چونڊو هو ته جي تهنجو فلاڻو دوست آهي ۽ تون اڃا مٿو نه آهين ته تون امر آهين!

• تو دوستو وسڪي جي ناول آسيب زدي (possessed)

۾ هڪ ماديت پرست جو ڪردار پڙهيو آهي، جو چُرچُ ڏئي عوام کي اڀاري مشتعل ڪري سينٽ پيٽر سبرگ کي باهه ڏياري پاڻ ريل ۾ چڙهي ڪلندو هليو وڃي ٿو؟

- ها! مون اهڙو ڪردار ڏنو آهي، جنهن ذري گهٽ چاهيو ته مان دوستو وسڪيءَ جي ڪردار ڪرلوف وانگر آپگهات ڪيان. جي مون کي آرٽ نه بچائي ها ته هن جي سياست مون کي نهوڙي نٿي ها.
- ڪتا فقير جي ڪڍ پوکندا ٿا وتن. فقير کي لٺ به ڪو نه آهي، رڳو رمندو ٿو رهي.
 - سنڌا! منهنجي شاعري تنهنجي چوڌاري ديوار چين اڏي ٿي وڃي جا ڪوئي حملہ آور ٿي نه سگهندو.
 - ڪبير مون کي چيو: ”منهنجي شاعري ڪيتري ٿوري آهي، تو کيڏو گهڻو لکيو آهي!“ مون هن کي جواب ڏنو: ”ڪبير! تون ته هنس وانگر آهين، مان پوري مانسروور آهيان.“
 - ”آءُ ته هماليه پهات جي چوٽيءَ پهچون!“
 - ”ڇا، شيخ اياز تي تحقيق جو شوق ٿيو اٿيئي؟“
 - ڇا هي گنگا جو گهات نه آهي؟ هي منهنجو شعر جنهن ۾ ڪيئي صديون سمايل آهن.
 - مان گهيرت کائي رهيو آهيان ۽ منهنجو قلم لکي رهيو آهي. خاموشي! تنهنجي وجود ۾ ڪير آهي جو منهنجي هٿ کي هلائي رهيو آهي؟
 - مان موهن جي دڙي جو جڙوڻو آهيان ۽ تولا شاعريءَ جي هار ۾ موتي جڙي رهيو آهيان. ڇا توکي ڄاڻ آهي ته تنهنجي ڌرتيءَ جي وڏي ۾ وڏي ميراث

منهنجا لُڙڪ آهن؟

• ڪنهن وقت ڪاغذ تي اڌ ست لکيل هوندي ۽ قلم
منهنجي هٿ مان ڪري پوندو ۽ مان هيٺ ائين ڪري
پوندس جيئن مور رقص ڪندي موندو آهي ته بادلن
جي اکين مان ڳوڙها وهي ويندا آهن. اها اڌ ست
ڪهڙي هوندي؟

شايد:

”انسان مَري ڪيڏانهن.....“

• ڇا هو مري ويو؟ نه يار، هو مري نه ٿو سگهي، هو ته
ڪيترو وقت اڳي امر ٿي چُڪو هو.



اي سنڌا!
 جيڪڏهن
 تو وٽ
 وري ڪوي پيدا نه ٿئي
 ته مان
 تولا ڪافي آهيان،
 نه رڳو تولا
 پر ننڍي کنڊ لاءِ
 ڪافي آهيان.
 جيڪڏهن
 توکي ويساهه نه اچي
 ته ڪاليداس کان ٽئگور تائين
 ڪنهن کان به
 پڇي ڏس!

هن پڇيو، ”اڄ ڪالهه ڇا تي ٿو سوچين؟“
 مون جواب ڏنو، ”انهيءَ ڳالهه تي سوچان ٿو .
 جنهن تي منهنجيءَ عمر ۾ سوچڻ گهرجي.
 ”سوچان ٿو ته ڪڪرن کان اڳتي به ڪائي دنيا
 آهي؟“

”هي بادلن برج ڇو بڻايا آهن؟“
 ”سوچان ٿو ته مون واريءَ مان ڪيترا گهروندا
 ٺاهي ڏاهي ڇڏيا ۽ وقت جي طوفان انهن جي
 ريت جو ڪٽو ڪٽو اڏائي ڇڏيو آهي!
 ”سوچان ٿو ته منهنجا گيت به هوا ۾ پڪڙجي
 ويندا ڇا؟“

”سوچان ٿو منهنجي ٻوليءَ ڪيڏا نه قلعا اڏيا
 آهن؟ في الحال ته انهن کي ڪوئي مٽائي نه ٿو
 سگهي، نه انهن جي ديوار ٽپي ٿو سگهي نه
 انهن جا مضبوط دروازا ٽوڙي ٿو سگهي. پر ڇا
 آخر ۾ اهي به آثار قديمه ٿي ويندا؟
 ”ڪهڙو قلعو آهي جنهن تي آثار قديمه وارن قبضو

نه ڪيو آهي؟

”ڪهڙو قلعو آهي، جنهن جون پتيون پُري نه ويون آهن، جنهن جا ڪنگرا ڪري نه پيا آهن، جنهن جون منقش ديوارون ڦٽي نه ويون آهن ۽ انهن تي ڪاٺي تصوير چٽي نه آهي.

”ها پر قلعا فقط سرن جا نه آهن سُرُن جا به آهن، انهن جي گچ ۾ ڳيچ آهن، انهن جي تعمير انهن ٻولن مان ٿي آهي، جن کي صدين جي گلن ٺاهيو آهي ۽ جي فولاد کان وڌيڪ مضبوط آهن.

”سوچان ٿو ته ڪهڙي ثابتي آهي ته اهي قلعا مون اڏايا هئا، جن جون ديوارون چند کي ڇهن ٿيون ۽ جي چڪور اڃا تائين ٿپي نه سگهيا آهن.

”سوچان ٿو انهن جي ثابتي هي پٿر جو ڪتبو ئي ته آهي جنهن تي منهنجي نالي جي اُڪر ٿي رهي آهي؟

”ڇا منهنجا هڏا منهنجي نالي کي ڳولي سگهندا؟
”سوچان ٿو ته ڪاليداس کان ڪبير تائين رڳو نالا ئي ته وڃي رهيا آهن.

”سوچان ٿو ته نالن ۾ ڇاهي؟ نالن ۾ ڇاهي؟

ڇا هي

•
 اي دنيا
 تنهنجا ڳوڙها
 مون لاءِ ڪهڙي معنيٰ ٿا رکن؟
 تون
 منهنجي موت تي
 روئيندين به ته ڇا ٿيندو؟
 چنڊ
 توکي ميار نه ڏيندو،
 دراصل ميار جي قابل به نه سمجهندو،
 ۽ بادلن ۾ چپي ويندو،
 سج
 توڏانهن تيز اکين سان گهوري،
 ڪنهن بڙ جي پنن پٺيان
 چپي ويندو.
 رڳو رابيل جي ڳلن تي ماڪ
 توکي ميار ڏئي
 پنهنجي راهه رمندي رهندي،
 ۽ رابيل جا گل ڦٽي

منهنجي شاعريءَ جي سڳندَ کي
جهڻي وٺندا،

۽ رات جا ڪارا وار
توتي افسوس ڪندا

تہ تو

اهڙيءَ سڳندَ جو

هِن جي جيئري

قدر ڇو نہ ڪيو!



متان منهنجي موت کانپوءِ روئين!
 مان ته
 هي سارو سنسار ٿي چُڪو آهيان،
 ڏسُ ستارن جي جاڳ ۾
 مان جاڳان ٿو،
 ۽ چنڊُ جڏهن
 کيرٿر جي لڪن تي اُپري ٿو
 ته مان به
 هن سان پنڌ ۾ گڏ آهيان.
 تون مون کي گل مهر جي ڳلن ۾
 چهي سگهين ٿي،
 ۽ صنوبر جي وارن ۾
 سينڌ ڪليندينءَ
 ته اُنهن ۾
 توکي بقو نظر نه ايندو
 جيئن منهنجي ڪارن وارن ۾ نه آهي،

۽ تون جڏهن ننڊ ڪندينءَ
 ته توکي ائين لڳندو
 ته تو منهنجن وارن ۾
 منهن ڇپايو آهي
 وارَ جي
 ڪڏهن به اڇا نه ٿيئا آهن
 ۽ جن مان
 گهنگهور گهٽائن جي
 ڪيفيت نه وڃي آهي!

●

ڳول

مون کي هن املتاس جي چڱن ۾ ڳول !
شايد

انهن ۾

منهنجي شاعري لڙڪي رهي آهي؟

هن گل مهر ۾ ڳول!

متان ان جي گلن ۾

منهنجي شاعريءَ جو رنگ روپ ملي وڃيئي!

هن سرنهن جي ٽڙيل وڻ

جي خوشبو ۾ ڳول!

جنهن جي رستي تي

منهنجي شاعري ٽهلندي آهي!

پو به جي مان

توڪي نه ملان

ته هن سانوڻ جي

وسندڙ ڪڪر ۾ ڳول!

متان
 ان ۾
 توکي
 منهنجا ڪجهه لڙڪ ڦڙا ملي وڃن،
 جي مون ڪنهن جي جدائيءَ ۾ ڳاڙيا آهن
 ۽ جي
 منهنجي شاعريءَ ۾
 ائين جذب ٿي چڪا آهن،
 جيئن ٿر جي واري
 مينهن چُهِي ويندي آهي.



پل ٺاهون

ڪم ۽ ٻيو	مٺ	غلط	صحيح
۲۲ ۵ ۶	تم تنهنجو منهن	تم تنهنجو منهن	تم تنهنجو منهن
	تنهنجا مونا	تنهنجا مونا	تنهنجا مونا
۴۵	فت نوت	رد	ري
۵۶	۱۹	رهين	رهي
۶۱	فت نوت ۲ مٺ	گرچم	اگرچم
۶۳	۱۳	چيئن!	چيئن.
۶۶	۵	ٿي	ٿي
۶۶	۱۰	جوئر ٻڌي ۾ آهي	جوئر ٻڌي ۾ آهي
۱۱۲	۱۴	نقش پايا	نقش ۾ پايا
۱۱۴	۳	چمڪات	چمڪات
۱۱۹	۱۴	ٻڌي، تڏهن روئي رهي	ٻڌي روئي رهي
۱۱۹	۱۵	تم مون کي	تڏهن مون کي
۱۳۰	۱۱	آندو روشواسي	آندو روشواسي
۱۶۵	۸	يڪ ليخت	يڪ ليخت
۱۶۷	۱۳	فلاطيموس	فلاطيموس
۱۷۴	۲	مهدودت	مهدودت
۲۱۲	۱۵	پهوئڪون	۱- پهوئڪون
۱۲۲	۱۴	اس	۲- اس
۲۲۱	۱۰	تو مونا ليزا	تو مونا ليزا ٺاهي
		ٺاني، جنگ	ٻوڏ، جنگ
۲۲۹	۱۲	پوئچ	پئون وڃ
۲۳۰	۱۳	چوئي ۽ پهچون	چوئي ۽ ٻيو پهچون
۲۳۴	۸	جي گلن	جي ٻولن

اطلاع: ڪو به ادارو يا شخص منهنجي ڪنهن به ڪتاب جي پٿريت ڪري ڪاپي شايع ڪندو ته اهو پاڪستان ڪاپي ائڪٽ هيٺ ڏوهي ٿيندو ۽ سندس خلاف آفٽ پاڻ يا نيو فيلڊس ادارو (ڪاپي رائٽ رڪنڊر جي حيثيت ۾) قانوني ڪارروائي ڪرڻ جو اختيار رکون ٿا. منهنجن ڇپيل ڪتابن کي به ٻيهر ڇاپڻ لاءِ اجازت وٺڻ ضروري آهي.

شيخ اياز

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”لُڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻَ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:

آنتي ماءُ جڙيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا بوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لُڙهندڙ، ڪُڙهندڙ، ڪُڙهندڙ، ٻَرنڊڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سَگهجي ٿو، پر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آس رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پڻ) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پڻ جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وٽن جا پَن ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پَن به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پَن کا خصوصي ۽ تالي لڳل ڪلب Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پَن جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پَن پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غيرتجارتي non-commercial رهندا. پَن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پَن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پَن کي کليل اڪرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وَس پٽاندڙ وڌ کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليکڪن، ڇپائيندڙن ۽ ڇاپيندڙن کي همٿائن. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.

شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٽ، پُڪار سان
تشبيه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود جي مد مقابل بيهاريو
آهي. اياز چوي ٿو ته:

گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

... ..

ڄڻ ڄڻ جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ ڇڏين ٿا؛
ريٽيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهچڻ ڇڏين ٿا؛

... ..

ڪالهه هيا جي سُرخ گلن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن؛
گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيت اٿي، هي بم-گولو،

جيڪي به ڪٽين، جيڪي به ڪٽين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،
جنهن رڻ ۾ رات ڪيا رازا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -

ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته ”هاڻي ويڙهه ۽
عمل جو دور آهي، ان ڪري پڙهڻ تي وقت نه وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني
آهي.

پڻ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين
محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج
۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي
پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پڻ نصابي ڪتابن
سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين

ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پڻ سڀني کي چو، چالاءِ ۽ ڪينئن جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پڻ پڻ جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)